Saturday, September 28, 2019

Hoy, en la segunda edición del festival El Día del Tentáculo, que tiene lugar en Madrid, en la Fundación Carlos de Amberes. Carlos Atanes, a tenor de su libro “Magia del Caos para escépticos”, estará hablando de magia, de Caos y de Alan Moore, a partir de las 12:30 horas.

Además, durante todo el día, estará a disposición un stand de Dilatando Mentes Editorial con sus libros (allí estarán las últimas unidades de la primera edición de “Magia del Caos para escépticos”), en el que atenderá, gustosamente, Emilio Santos.

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2019

El Día del Tentáculo

FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA-FICCIÓN

elchadeltentaculo.org

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES

C/ Claudio Coello, 99, Madrid

Entrada libre hasta completar aforo

10h. - 19:30h.

AUDITORIO MULTIVAC
PONENCIAS ULTRACÓSMICAS

10h. - 10:15h. ***Inauguración del evento.***

10:30h. - 11:15h. ***"Monstruosidad femenina en la ficción".*** Covadonga G. Pola

11:30h. - 12:15h. ***"De qué hablamos cuando hablamos de Star Wars".*** Fernando Ángel Moreno

12:30h. - 13:15h. ***"El universo de Alan Moore".*** Carlos Atanes

13:30h. - 14:15h. ***"Lovecraft, la poesía y los dioses".*** Pedro Angosto

(Pausa para comer)

16h. - 16:45h. ***"Los monstruos de Pilar Pedraza".*** Lola Robles

17h. - 18h. ***"Ainulindale, la cosmogonía de J.R.R. Tolkien"*** Sociedad Tolkien española

18:15h. - 19:45h. ***Presentación Aniversario del Círculo de Lovecraft***

Entrega de Premios

Sorpresa Final

SALA ILÚVATAR
FERIA DEL LIBRO TENTACULAR

Con autores y editores invitados.
Compra y venta de grimorios.

CÍRCULO DE LOVECRAFT	SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA	BIBLIOTECA DE LOS MALDITOS
HEROIK	DILATANDO MENTES	TENTACLE PULP
BARSOOM	GRAPHIC CLASSIC	CAZADOR DE RATAS
ORCINY PRESS	APACHE	NGC3660
DORNA	DOS CABEZAS	MASOSCURO
PULPTURE	EL TRANSBORDADOR	OYTER GODS
CHOOSE CTHULHU	TANDAIA	DARTH VINCI 3D
GRUPO AMANECER	TINTA PÚRPURA	MADRESELVA
ULTHAR	WAVE BOOKS	WHISPERING FOREST
AURORA DORADA	DRAKUL	LEGIÓN 501
LA BIBLIOTECA DE CARFAX	DISTINTA TINTA	NEUH
TANTRUM	HISTORIAS PULP	SPASMO

SALA CTHULHU
PODCAST Y LITERATURA

Entrevistas, Autores Invitados, Charlas, Invocaciones...

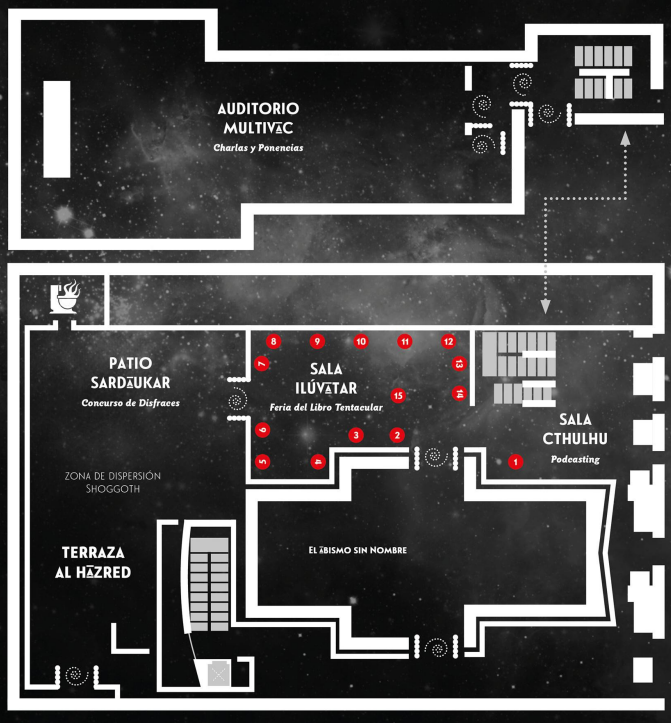
10h. - 19:30h.

Coloquio de Polillas

Regreso a Hobbiton

Noviembre Nocturno

Concurso de Cosplay
(Inscripciones a la entrada.)
Premio del público y del jurado.



1 NOVIEMBRE NOCTURNO / COLOQUIO DE POLILLAS / DARTH VINCI 3D / MASOSCURO / OYTER GODS / MADRESELVA / WISHPERING FOREST
2 DISTINTA TINTA / AURORA DORADA / GRUPO AMANECER / DORNA EDITORIAL 3 CAZADOR DE RATAS 4 WAVE BOOKS
5 ORNICY PRESS / HISTORIAS PULP 6 TINTA PÚRPURA / CHOOSE CTHULHU 7 Y 8 PULPTURE / ULTHAR
9 BARSOOM / HEROIK / GRAPHIC CLASSIC 10 BIBLIOTECA DE CARFAX / TANDAIA 11 TRANSBORDADOR 12 DILATANDO MENTES
13 APACHE 14 DRAKUL 15 TENTACLE PULP / LEGIÓN 501

El Día del Tentáculo
FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA-FICCIÓN

"La distancia más corta entre nosotros y la verdad es un cuento"

El Día del Tentáculo *ha sido posible gracias al inestimable apoyo de nuestros* ***mecenas.*** *Si quieres contribuir a la creación de nuevos pavores primigenios, radio-ficciones y festivales cefalópodos, no dudes en visitar nuestro portal dimensional :* ***noviembrenocturno.es/mecenas*** *y así formar parte de nuestro culto tentacular!*

NOVIEMBRE NOCTURNO

CÍRCULO DE LOVECRAFT

ngc3660 fantasía CF terror

NUEVA SANGRE ROLERA

Polillas

OYTER GODS DARE DESIGN

El Día del Tentáculo

Festival de Literatura Fantástica, Terror y Ciencia-Ficción

eldiadeltentaculo.org

Sábado 28 de septiembre 2019

Feria del Libro Tentacular
Conferencias ~ Podcasting ~ Cosplay...

Fundación Carlos de Amberes

Claudio Coello, 99, 28006 Madrid

Metro: *Serrano / Rubén Darío / Núñez de Balboa*

10h. a 20h.

Círculo de Lovecraft · Noviembre Nocturno · ngc 3660 fantasía CF terror · Outer Gods · La quiero de Polillas

También en Generación X

Juegos de Rol de Horror Cósmico

Carranza, 25, 28004 Madrid

11h. a 14h. ~ 16h. a 20h.

Generación X · Nueva Sangre Rolera · NosoloRol

Para participar haz tu reserva en:
nuevasangrerolera@gmail.com

Jornada de Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción

28 de septiembre de 2019

Horario: De 10h. a 20h.

Lugar: Madrid

Fundación Carlos de Amberes
C / Claudio Coello, 99
Metro > Nuñez de Balboa

Entrada libre hasta completar el aforo.

EL DÍA DEL TENTÁCULO

Este evento supone para nosotros una exploración y celebración de la difusión cultural; acercar la literatura a todos aquellos instigados por la pasión al género especulativo, a la fantasía, la ciencia- ficción y el terror). Es un homenaje a los muchos autores, editores y artistas que han forjado suspropios caminos en el mundo de las letras primigenias.

La literatura ha sido una parte esencial de nuestro sistema de aprendizaje durante siglos, sin embargo, muchas comunidades e individuos, tienen, todavía hoy, enormes dificultades para acceder a la lectura. Ya sea por falta de tiempo, apetencia o de recursos. Asistimos a los esfuerzos de muchas instituciones para consolidar el hábito en la lectura y el interés por la cultura.

La Fantasía, el Terror y la ciencia-ficción son los géneros que con más acierto han sabido crear un impacto en la nueva generación de lectores y audiencias de todo el mundo. Más allá del entretenimiento, podemos considerarlos un reflejo de nuestras utopías y distopías, de nuestros conflictos sociales, espirituales, filosóficos y personales. Obras de autores profundamente comprometidos con el medio ambiente, la tecnología, o la investigación, que han ejercido una influencia determinante en la sociedad.

Nuestro objetivo principal es contribuir a mejorar el contacto del público con la literatura a través de estos géneros, facilitar el acceso a los grandes y pequeños textos, autores y adaptaciones, tanto en el mundo de las letras como del cine y la televisión, de todas estas cosmogonías, mitos y leyendas, en un formato cercano, ameno y adaptado al disfrute de la cultura.

Por eso es esencial acompañar esta celebración con la inclusión de nuevos creadores y editores, unir fuerzas dentro del sector independiente para la creación de una red interna y colaborativa que, al menos una vez al año, sirva para consolidarnos y mantener la interacción entre la audiencia y los profesionales del sector.

Uno de los focos principales del evento será la celebración **del aniversario del Círculo de Lovecraft,** que lleva ya tres años trabajando por la causa y haciéndonos disfrutar de los delirios primigenios.

ACTIVIDADES PROPUESTAS A LAS EDITORIALES, DETALLES DE ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL EVENTO:

De acceso libre y gratuito, las actividades del evento se realizarán a lo largo de la jornada del **sábado 28 de septiembre de 2019, entre las 10h de la mañana y las 20h de la tarde,** en dos de las Salas de la Fundación Carlos de Amberes.

I. A LAS EDITORIALES > FERIA TENTACULAR DEL LIBRO

Las editoriales invitadas podrán compartir un espacio común **de acceso libre a lo largo de toda la jornada (de 10h a 20h),** que permitirá la interacción con el público visitante, y la venta de libros, revistas y productos derivados de la temática cultural del festival.

Las editoriales dedicadas a los géneros de fantasía, terror y ciencia-ficción invitadas que acepten participar (hasta completar aforo) tienen su presencia asegurada de forma gratuita, aunque los organizadores recibiremos de buen grado la donación de libros, revistas u otros productos del catálogo de las editoriales para los concursos y entregas de premios que sirvan como promoción durante los meses previos y que se entregarán el día mismo del festival entre los asistentes.

Se habilitarán mesas y sillas para cada editorial, donde podrán presentar su catálogo de productos y venderlos, y traer por supuesto, toda la parafernalia cósmica y épica decorativa que consideren oportuna.

Las burocracias y trámites, el cuidado y la seguridad de la caja de cada editorial/tienda corren a cargo de sus propios gestores, los organizadores del día del tentáculo no se hacen responsables de los terrores burocráticos o las pérdidas de cordura que puedan acontecer durante el evento.

- **Entrevistas y participación en el podcast de Coloquio de Polillas:** ***Noviembre Nocturno y regreso a Hobbiton.***

También contaremos con la presencia del podcast Coloquio de Polillas, que en compañía de Noviembre Nocturno y los amigos de la Sociedad Tolkien (Regreso a Hobbiton) ofrecerán a las editoriales la posibilidad de participar en entrevistas y debates sobre sus publicaciones más destacadas, su historia, anécdotas y novedades **(El número de entrevistados y charlas se irá concretando también hasta completar el aforo).**

Agradeceríamos a las editoriales que nos confirmaran si quieren participar y de qué temas u obras de su catálogo les gustaría hablar, teniendo en cuenta la fecha del evento (28 de septiembre). De este modo podríamos preparar adecuadamente el contenido de las intervenciones y advertir previamente a los participantes e interesados.

2. . JUEGOS DE ROL AMBIENTADOS EN EL UNIVERSO TENTACULAR

En nuestra segunda edición de **El Día del Tentáculo**, también ofreceremos un evento muy especial dedicado a partidas de Juegos de Rol de temática Lovecraftiana.

Para ello tendremos la inestimable colaboración de **Nueva Sangre Rolera, Nosolorol, Generación X y Despertalia.**

Los intrépidos investigadores que quieran formar parte de este evento, tendrán previamente que reservar su plaza en el siguiente formulario *(link aún no disponible)*. Recibirán un correo de confirmación al que tendrán que responder y se les asignará finalmente su partida y su plaza. El formulario se hará público un mes antes de **El Día del Tentáculo** y su coordinación correrá a cargo de Nueva Sangre Rolera.

Este evento tendrá lugar en la tienda de **Generación X** ***(C/Carranza,25 Madrid) el día sábado 28 de septiembre. Durante el habitual horario comercial de la tienda (11h-14h y 16h-20h).***

Tendremos un total de 5 mesas para 5 Jugadores. cada una con su Director de Juego. Todas las partidas serán de temática Lovecraftiana y Horror Cósmico *(La Llamada de Cthulhu, El Rastro de Cthulhu, Cthulhu Hack, etc...)*

3. CONFERENCIAS

Se realizarán las **charlas, debates y presentaciones en una maratón literaria** que se prolongará **desde la apertura de la biblioteca hasta su cierre (con una pausa para comer) e intervalos de pequeños radio-ficciones dedicadas al universo de la fantasía, el terror y la ciencia-ficción.**

Las charlas se iniciarán a las 10h30 en orden todavía por concretar:

"Monstruosidad femenina en la ficción".
(Ponente: Covadonga G. Pola / Moderadora: Amparo M.)

"Lovecraft, la poesía y los dioses".
(Ponente: Pedro Angosto/ Moderadora: Amparo M.)

"Los monstruos de Pilar Pedraza".
(Ponente: Lola Robles.../ Moderadora: Pily Barba)

"De qué hablamos cuando hablamos de Star Wars"
(Ponente: Fernando Ángel Moreno.../ Moderadora: Pily Barba)

"El universo de Alan Moore"
(Ponente: Carlos Atanes.../ Moderador: José Rodríguez Montejano)

"Ainulindale, la cosmogonía de J.R.R. Tolkien"
(Ponente: Sociedad Tolkien española.../ Moderador: José Rodríguez Montejano)

Presentación Aniversario del círculo (Entrega de premios)

A lo largo de las próximas semanas modificaremos y ampliaremos el contenido del dosier.

Para cualquier duda o sugerencia con respecto al desarrollo del evento y especialmente para la participación de las editoriales, por favor, contacten con nosotros a través del email **info@eldiadeltentaculo.org** o directamente por teléfono:

Pily: 0034 699 09 90 62

José: 0034 684 27 11 11

Amparo: 0034 608 53 77 23

Alberto: 0034 666 98 89 35

"Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn"

Organizadores:
Círculo de Lovecraft
Noviembre Nocturno
ngc 3660 CF terror
Nueva Sangre Rolera
Co le quio de Polillas
Outer Gods Dark Design
Colaboradores:
La Biblioteca de Carfax
Dilatando Mentes
Pulp Ture Ediciones
Aurora Dorada
Tinta Púrpura Ediciones
Apache Libros
21 Cabezas
Grupo Amanecer
Ediciones el Transbordador
Historias Pulp
Wave Books
Másoscuro
Spasmo
Tantrum
Generación X
Choose Cthulhu
Graphiclassic
Sociedad Tolkien Española
Heroik
Distinta Tinta
OrcinyPress
3DV Darth Vinci 3D
Barzoom
Cazador de Ratas
Despertalia
Ulthar
Tandaia
tentacle pulp
Madreselva Herbolario
Drakul www.drakul.es Editorial
Biblioteca de los Malditos

El Día del Tentáculo
Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción
Círculo de Lovecraft
ngc3660
Noviembre Nocturno
Nueva Sangre Rolera

El Día del Tentáculo
Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción
Círculo de Lovecraft
ngc3660
Noviembre Nocturno
Nueva Sangre Rolera

El Día del Tentáculo
Fantasía,
Terror y Ciencia-Ficción

El Día del Tentáculo
Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción
Círculo de Lovecraft
ngc 3660
Noviembre Nocturno
Nueva Sangre Rolera

La Fundación Carlos de Amberes, en Madrid.

VALE
1
POR VIAJE ASTRAL
Este ticket es canjeable por un viaje astral a:
EL DÍA DEL TENTÁCULO
Instrucciones: Ponerlo debajo de la almohada antes de adentrarse en las Tierras del Sueño y susurrar la siguiente fórmula:
Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn
*Puedes tramitarlo en tu próxima incursión onironáutica.

El auditorio

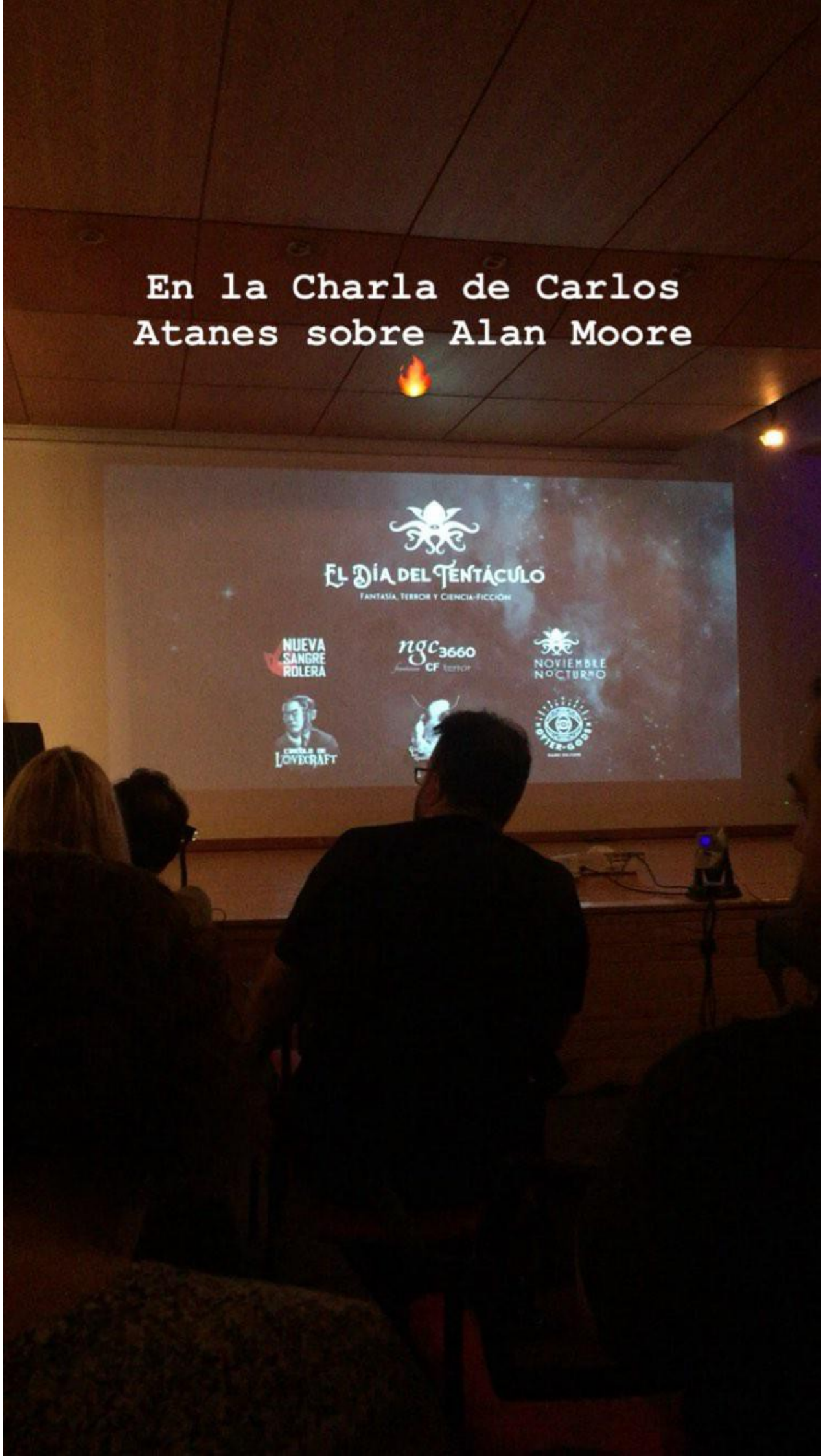
EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA-FICCIÓN
NUEVA SANGRE ROLERA
ngc3660
CF terror
NOVIEMBRE NOCTURNO
CÍRCULO DE LOVECRAFT
EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TE
FANTASÍA, TERROR Y CIEN
NUEVA SANGRE ROLERA
CÍRCULO DE LOVECRAFT
EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁC
FANTASÍA TERROR Y CIENCIA FICCIÓ

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL ESPECTÁCULO
Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción
NOVIEMBRE NOCTURNO


En la Charla de Carlos
Atanes sobre Alan Moore
🔥
EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA-FICCIÓN
NUEVA SANGRE ROLERA
ngc3660
CF terror
NOVIEMBLE NOCTURNO
LOVECRAFT

4.089 A

4.090 A

En la Charla de Carlos
Atanes sobre Alan Moore
🔥

En la Charla de Carlos
Atanes sobre Alan Moore
🔥
El Día del Tentáculo

4.093 A

En la Charla de Carlos
Atanes sobre Alan Moore
🔥

4.095 A

4.096 A

#ALANMOORE
EL DÍA DEL TENTÁCU
COMUNIDAD DE MADRID

4.098 A

4.099 A

4.100 A

#ALANMOORE
COMUNIDAD DE MADRID

4.102 A

#ALANMOORE
COMUNIDAD DE MADRID

4.104 A

#ALANMOORE
EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA TERROR Y CIENCIA FICCIÓN
COMUNIDAD DE MADRID

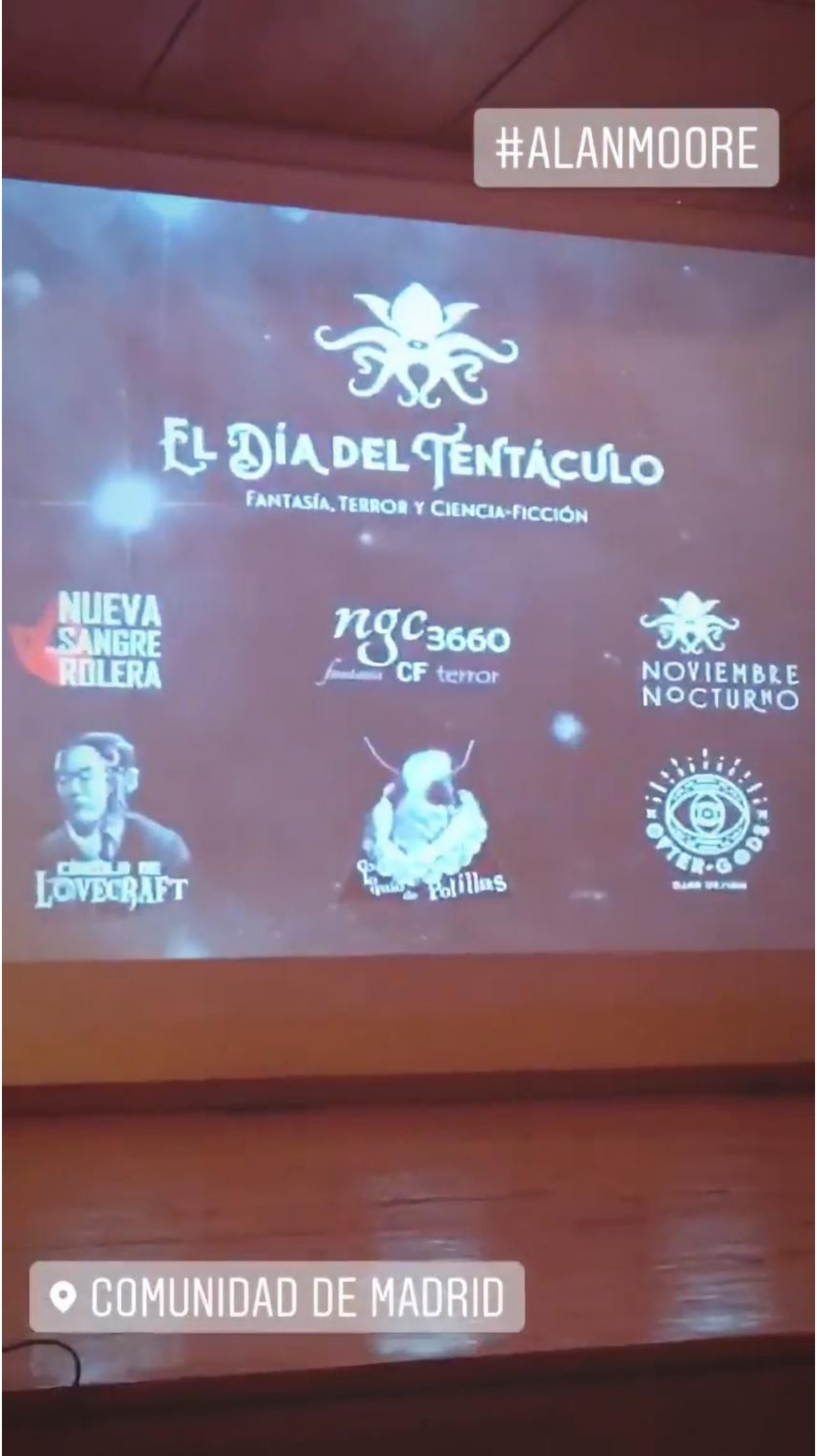
4.105 A

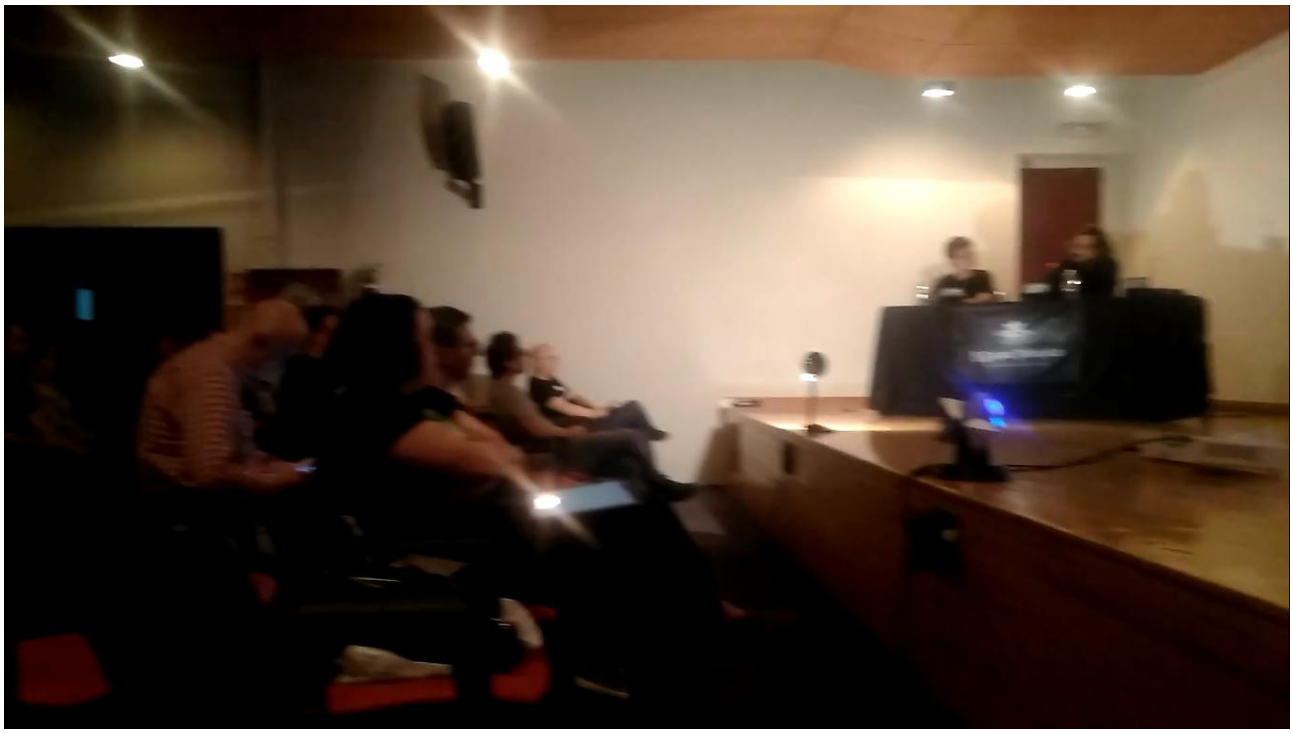
4.106 A

#ALANMOORE
EL DÍA DEL TENTÁCULO
COMUNIDAD DE MADRID

#ALANMOORE
EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA-FICCIÓN
NUEVA SANGRE ROLERA
ngc3660
OF terror
NOVIEMBRE NOCTURNO
LOVECRAFT
COMUNIDAD DE MADRID

4.108 A


#ALANMOORE
EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA-FICCIÓN
NUEVA SANGRE ROLERA
ngc3660
CF terror
NOVIEMBRE NOCTURNO
LOVECRAFT
Polillas
OUTER GODS
COMUNIDAD DE MADRID



El Día del Tentáculo
Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción
NUEVA SANGRE NOLERA
ngc3660
CF terror

El Día del Tentáculo
Fantasía, Terror y Ciencia-Ficción
NUEVA SANGRE NOLERA
ngc3660
CF terror
NOVIEMBRE NOCTURNO

El Día del Tentáculo
Fantasía, terror y ciencia-ficción
Noviembre Nocturno

El Día del Tentáculo
Noviembre Nocturno

Carlos Atanes, al fondo por la izquierda, visitando la Feria del Libro Tentácular.

Ismael Santos a cargo del stand de los libros de Dilatando Mentes Editorial.

DILATANDO
MENTES

4.121 A

Sunday, September 29, 2019

Más que complacido por la experiencia de ayer en El Día del Tentáculo en la exquisita sede de la Fundación Carlos de Amberes, por la inopinada acogida de público que tuvo mi charla "ultracósmica" sobre el universo psicogeográfico e hiperdimensional de Alan Moore, por el ambientazo y por la atención al detalle, el entusiasmo y la amabilidad de sus organizadores (Círculo de Lovecraft y Noviembre Nocturno) y por la simpatía de todas las personas que cordialmente me atendieron, me saludaron, platicaron conmigo o se hicieron con los últimos ejemplares de la primera edición de “Magia del Caos para Escépticos”. ¡Muchas gracias a todos y ojalá se siga celebrando muchos años!

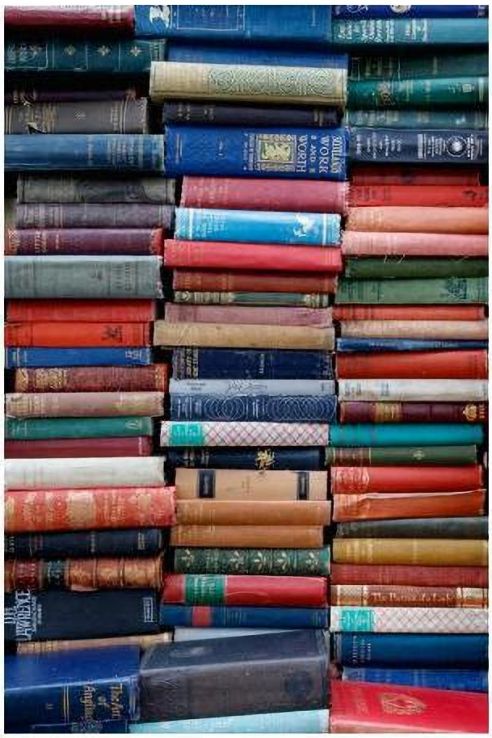
Carlos Atanes

Wednesday, October 2, 2019

“Magia del Caos para escépticos” es desde hoy uno de los tres finalistas a los VI Premios Guillermo de Baskerville 2019 en la categoría de No Ficción, que organiza la página web Libros Prohibidos.

Y los nominados a los VI Premios Guillermo de Baskerville son

POR LIBROS PROHIBIDOS · HACE 22 HORAS · NOTICIAS PGB · 0 RESPUESTAS



Pues llegó el día. Tras un año de lecturas y reseñas, de emoción, suspense y esas cosas que se suelen decir en casos como este, hoy anunciamos a los nominados a los VI Premios Guillermo de Baskerville, nuestra fiesta particular y anual de la literatura independiente de género fantástico.

Como ya empieza a ser tradición, vamos a realizar el anuncio a través de nuestro perfil de Twitter a modo de un hilo. E iremos actualizando este post conforme vayan apareciendo los nombres. Será a partir de las 19:30 horas —hora peninsular española—. Y también vamos a anunciar quiénes conformarán cada uno de los jurados en las correspondientes categorías. También se puede seguir a través del hashtag #PGB19

Y los nominados a los VI Premios Guillermo de Baskerville son:

Categoría de no ficción

1. *Infiltradas*, de VVAA. Palabaristas Press.
2. *Edgar Allan Poe, el delirante de Baltimore*, de Roberto García-Álvarez. El transbordador
3. *Magia del caos para escépticos*, de Carlos Atanes. Dilatando mentes.

Jurado:

- Carla Plumed (Café de tinta).
- Víctor Blanco (Revista Windumanoth).
- Rayco Cruz.

Los finalistas serán leídos y reseñados por los miembros del jurado a lo largo de octubre y noviembre. La fecha límite es el miércoles 4 de diciembre a las 23:59 —hora peninsular española—. Anunciaremos a los ganadores durante la Hispacon de Valencia, esa misma semana.

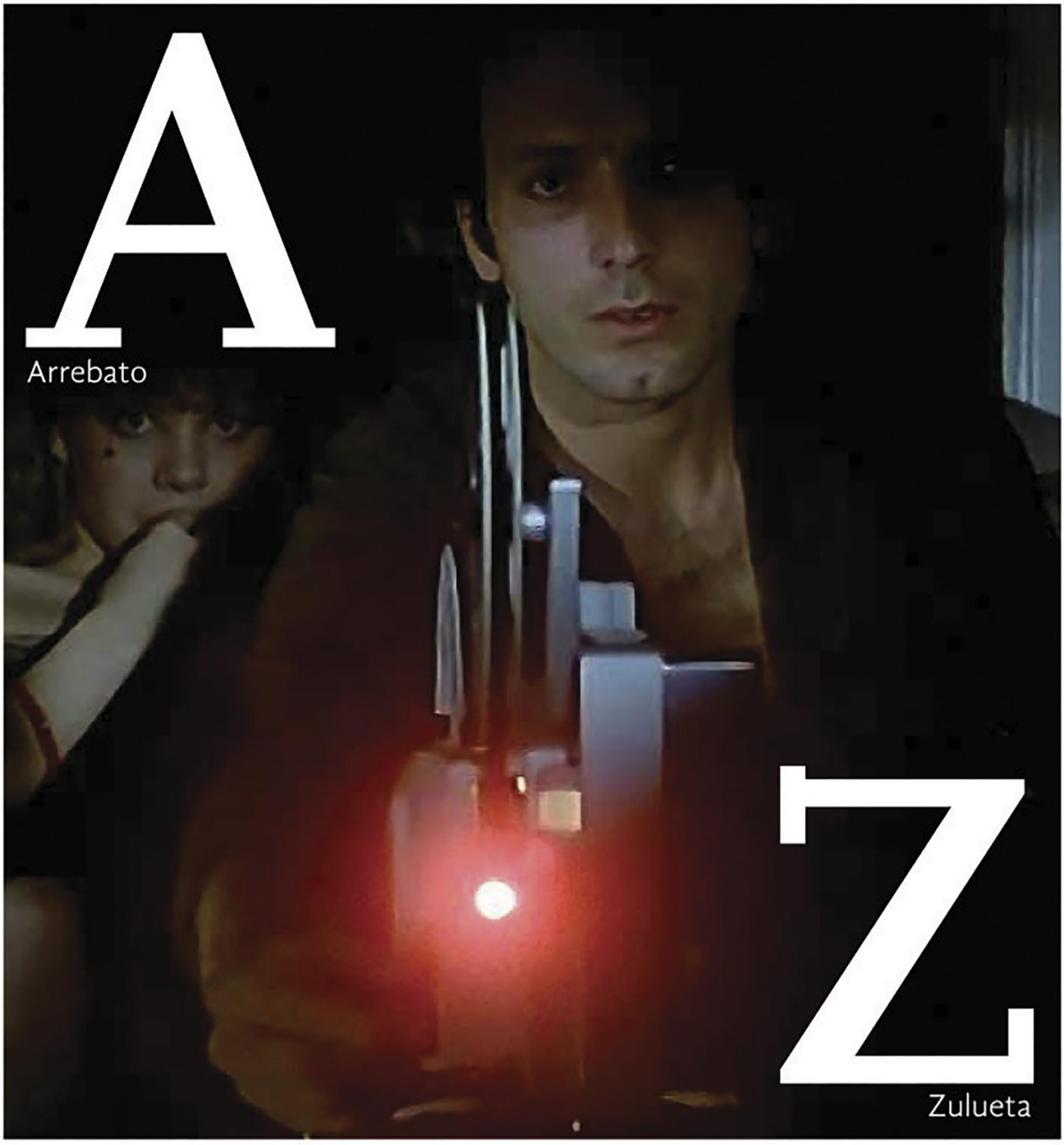
Obras finalistas

PREMIO GUILLERMO DE BASKERVILLE 2019

El secreto de la ventriloquia, de Jon Padgett
Magia del caos para escépticos, de Carlos Atanes

SOLARIS

TEXTOS
DE CINE



De Arrebato a Zulueta

Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Castro · Irene de Lucas · Israel Paredes · Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aarón Rodríguez · Carlos Tejeda

YA A LA VENTA.

Solaris Nº 1: De Arrebato a Zulueta

“De Arrebato a Zulueta” reúne los textos de experimentados analistas y escritores de cine, pensadores de distintas áreas y disciplinas, profesionales del cine y de la psicología, para desplegar, inteligibilizar y desentrañar, o todo lo contrario, los núcleos resistentes de este film inolvidable, “Arrebato” (**Iván Zulueta**, 1980), en cuyos hallazgos se cifra la experiencia más deseada de la auténtica cinefilia.

Descripción

“¿Tú sabes qué hacer con La Pausa?“, pregunta Pedro P. (**Will More**), pero, ¿qué es la Pausa? ¿En qué consiste estar “colgado en plena pausa, arrebatado? Arrebato (1980), la obra maestra de **Iván Zulueta**, nos interroga en lo más íntimo, lo que nos detiene frente a las imágenes, nos suspende, nos sustrae de toda conciencia para dejarnos “en plena fuga”. Una película con teoría propia que 40 años después de su rodaje sigue revelando algo de nuestra propia relación con el cine, con la infancia, con nuestras tentaciones y debilidades autodestructivas, y todo mediante un enigmático e irreductible elemento central nacido de los abismos de **Zulueta**: el arrebato.

Pero, ¿hasta dónde alcanza la potencia intelectual y cinematográfica del fenómeno? ¿Qué se juega en esa Pausa que alcanza el mecanismo más intenso y adictivo del cine? En definitiva, ¿qué secreto viaje propone **Zulueta** del que no podemos, ni siquiera él, volver indemnes?

Coordinación: Marta Villarreal y Ricardo Sánchez

Contenidos:

Mientras los dioses están cubiertos totalmente por el fuego. Imágenes y arrebato, por Aarón Rodríguez Serrano

El arrebato y el desdoblamiento, por Israel Paredes

Arrebato: La vida en pausa, por Irene de Lucas Ramón

Arrebato: Un hombre que duerme, por José Ángel Barrueco

Sobre la estructura y la voz-over en Arrebato, por Eva Parrondo

Arrebatos rojos, por Raúl Álvarez

El chico que soñó con parar el tiempo, por Carlos Tejeda

Darse a la fuga: una poética del exceso, por José Alberto Raymondi

El hombre de los adentros, por Eugenio Castro

Los hilos sutiles de Arrebato, por Carlos Atanes

SOLARIS, Textos de cine

SOLARIS es una publicación periódica, hija de Código Cine, editada en papel y dedicada al análisis y pensamiento de grandes películas, directores de cine notables, combinaciones temáticas de films, etc. Edita 3 números al año que se venden como ejemplares sueltos y, sobre todo, mediante suscripción. Se comercializa a través de la Editorial Trama.

Precio: 21€ (IVA incluido)

A la venta en Septiembre del 2019

Datos del libro:

Publicación: SOLARIS, Textos de cine. Revista cuatrimestral.
Formato: 17×23,5 cm. Color. Tapa blanda.
Fecha de edición: Nº1, septiembre de 2019.
Páginas: 244
ISBN: 978-84-120493-1-2.
Libro físico. Varios autores.
Con el apoyo y la experiencia de **Editorial TRAMA**.

Condiciones: IVA incluido. Gastos de envío incluidos solo en régimen de suscripción a la revista. "*SOLARIS, Textos de cine*" es una marca registrada y vinculada con la revista Código Cine (www.codigocine.com). Existencias limitadas.

Monday, October 7, 2019

(Goodreads.com)

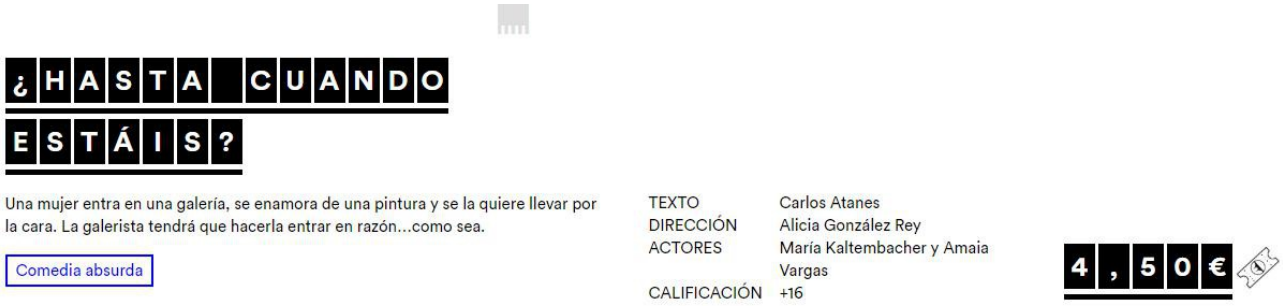
Monday, October 7, 2019

El pasado sábado, Carlos Atanes visitando una exposición artística en la nueva sede del Centro de Psicología y Psicoterapia Argensola, situado en la calle Bárbara de Braganza, 11, 4º Derecha (28004 Madrid).

Carlos Tejeda detrás de dos carteles de eventos históricos, que tuvieron lugar en la antigua sede del Centro de Psicología y Psicoterapia Argensola durante el año pasado.

Wednesday, October 9, 2019

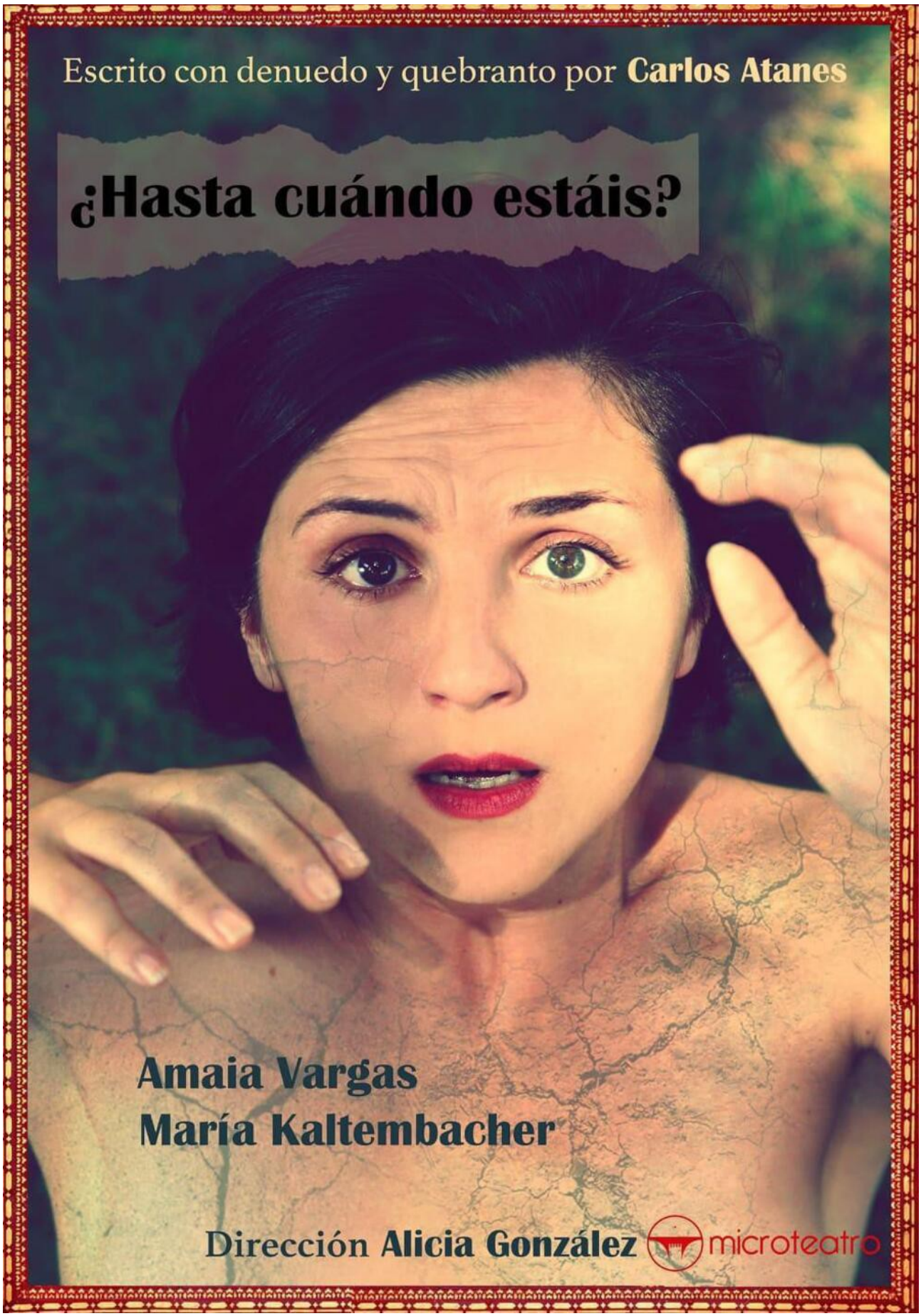
A partir de hoy estreno de "¿Hasta cuándo estáis?". Con Amaia Vargas y María Kaltembacher, bajo la dirección de Alicia González Rey. Del 9 de octubre hasta el 2 de noviembre de 2019. Los miércoles y los sábados, en la sala 2, durante las sesiones golfas en el Microteatro Por Dinero (Madrid).



Horarios:

Desde el 9 de Octubre hasta el 2 de Noviembre de 2019, en el Microteatro Por Dinero (Madrid).

Miércoles: 22:10 / 22:30 / 22:50 / 23:10 / 23:30
Sábados: 22:10 / 22:30 / 22:50 / 23:10 / 23:30 / 23:50 / 00:10


Escrito con denuedo y quebranto por Carlos Atanes
¿Hasta cuándo estáis?
Amaia Vargas
María Kaltembacher
Dirección Alicia González
microteatro

Hoy, Amaia Vargas (Foto 1) y María Kaltembacher (Foto 2) preparándose en el camerino del Microteatro Por Dinero (Madrid) minutos antes del estreno de la obra "¿Hasta cuándo estáis?".

Foto 1:

Amaia Vargas: "Tres coca-colas llevo. La coca-cola es mala, muy mala".

****

Foto 2:

Voz en off de Amaia Vargas: "¡Qué guapa la Mari!"

(Fuente: Instagram Stories de la directora Alicia González Rey)

Foto 1

4.134 A

La vargas en Microteatro!!!!!
No digo na...

4.136 A

La vargas en Microteatro!!!!!
No digo na...

La vargas en
Microteatro!!!!!
No digo na...

4.139 A

4.140 A

La vargas en Microteatro!!!!!
No digo na...

La vargas en Microteatro!!!!!
No digo na...

4.143 A

4.144 A

4.145 A

4.146 A

Foto 2

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

4.150 A

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

4.157 A

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

4.159 A

MICROTEATRO POR DINERO
Kaltembacher, no te vuelvas muy loca

Thursday, October 10, 2019

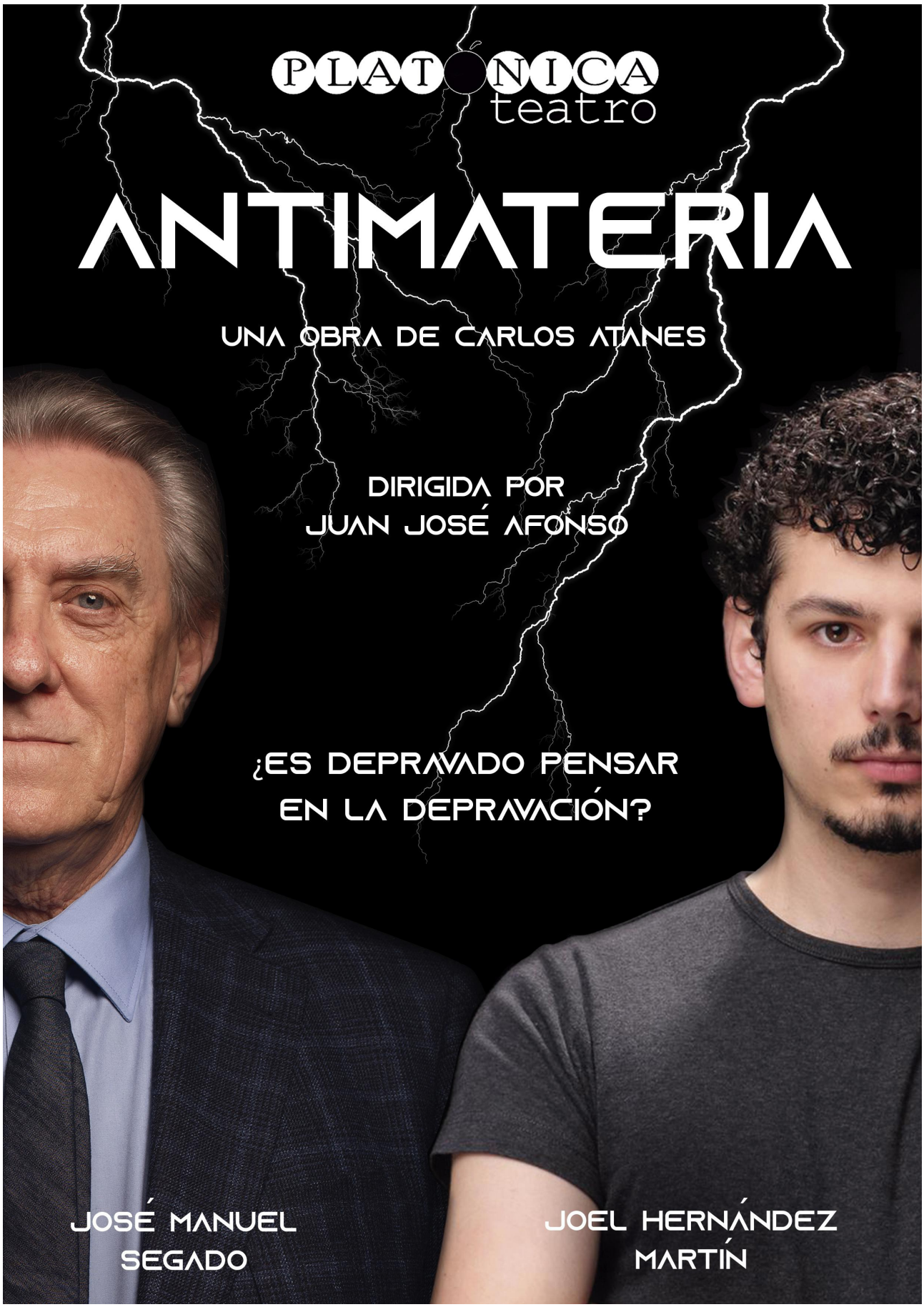
Primer día de Microteatro Por Dinero (Madrid) a toooopeeee. Colegas maravillosos dándonos sorpresas... y los que faltan. Gracias por darnos tanto amor. ¡Estamos encantadas! Amaia Vargas, María Kaltembacher, Carlos Atanes y yo misma, os deseamos una feliz estancia en la vida.

Alicia González Rey

De izquierda a derecha: Amaia Vargas, María Kaltembacher y la directora Alicia González Rey. (Foto: Instagram)

Friday, October 11, 2019

Hoy estreno de la obra “Antimateria” en la localidad de El Sauzal (Tenerife). ÚNICA FUNCIÓN en el Teatro El Sauzal a las 20:30 hora canaria. Con José Manuel Segado Fraile y Joel Hernández Martín, bajo la dirección de Juan José Afonso.


PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACIÓN?
JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
MARTÍN

Platónica Teatro estrena este viernes en El Sauzal el montaje 'Antimateria'

11-10-2019 01:05 0 votos

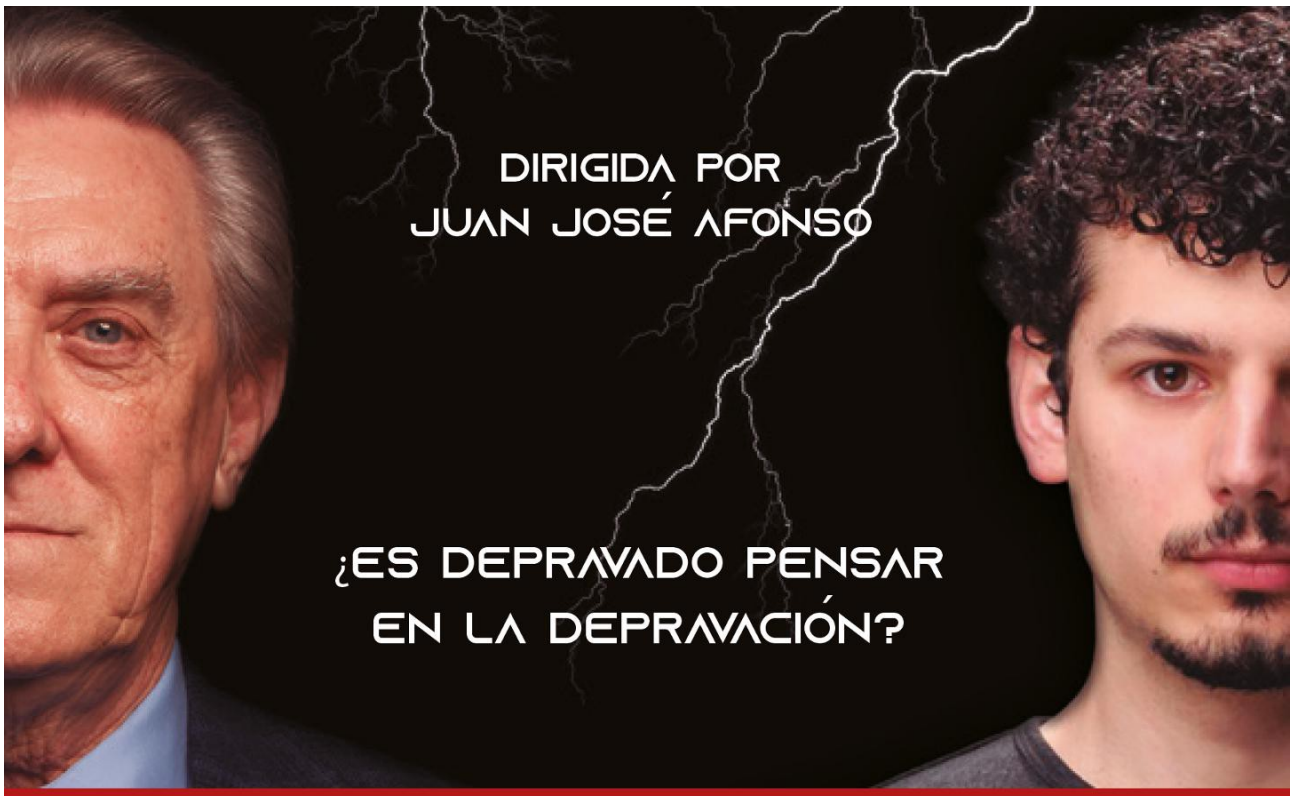
El Día | S/ C de Tenerife

El grupo Platónica Teatro estrena hoy, a partir de las 20:30 horas, en el Teatro El Sauzal, el montaje Antimateria, obra que será representada por José Manuel Segado y Joel Hernández como protagonistas, bajo la dirección del productor tinerfeño Juan José Afonso.

El profesor, interpretado por José Manuel Segado, es un prestigioso intelectual con una salud delicada que, durante los últimos tres meses, ha alojado en su casa a Ramírez, a quien dará vida Joel Hernández Martín, para que ultime su tesis doctoral.

Esta obra escrita por Carlos Atanes comienza con la despedida de ambos. Lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía, sufrirá un vuelco inesperado ante la revelación de un secreto inconfesable del profesor.

(El Día)



"ANTIMATERIA"
PLATÓNICA TEATRO (ESTRENO)

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.

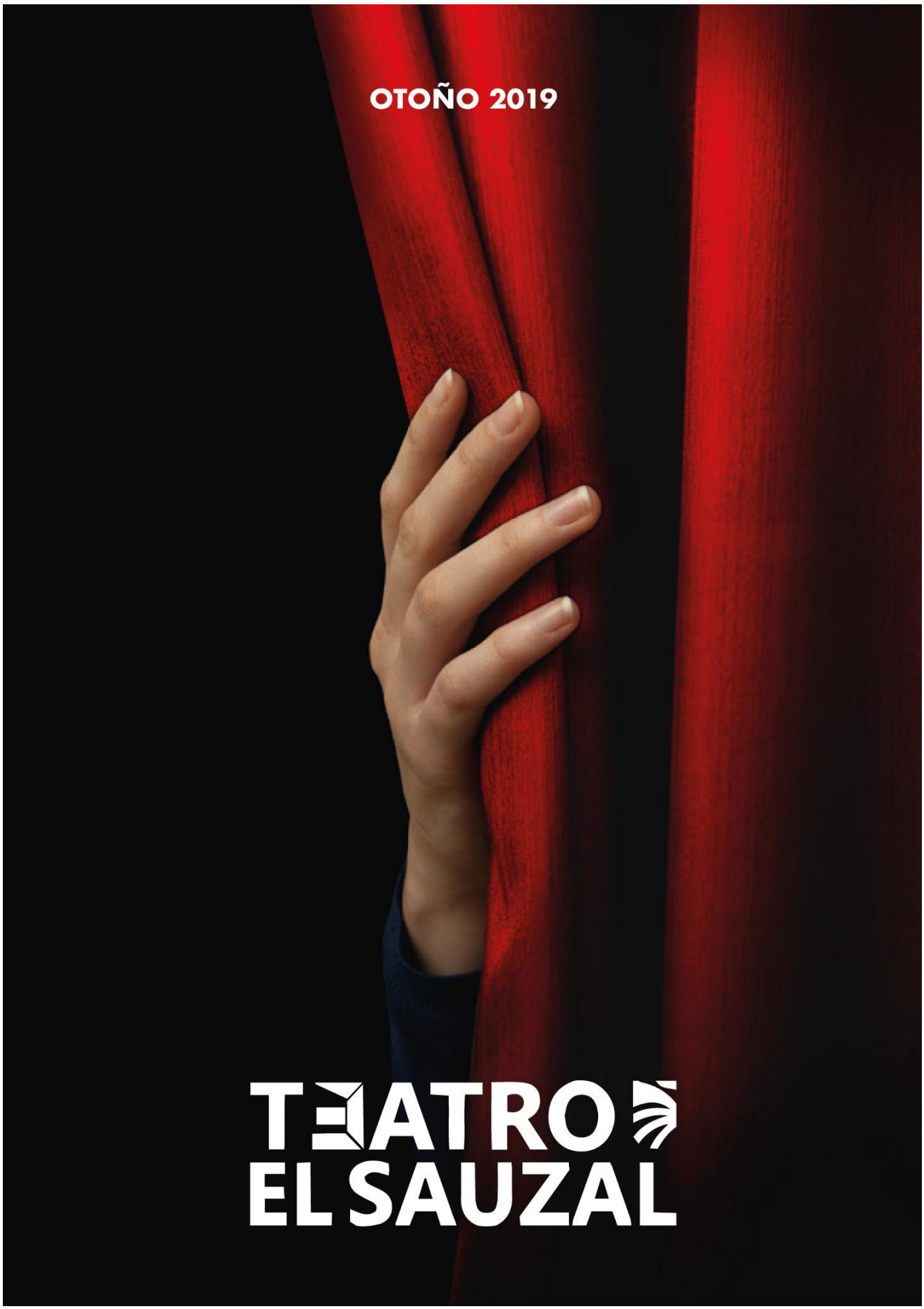
La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

Intérpretes: José Manuel Segado, Joel Hernández Martín. Autor: Carlos Atanes. Director: Juan José Afonso.

VIE - 11 Octubre / Teatro / 20:30h / 70´
12€ normal / 9€ especial

Tarifa especial: estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años, y residentes en El Sauzal.

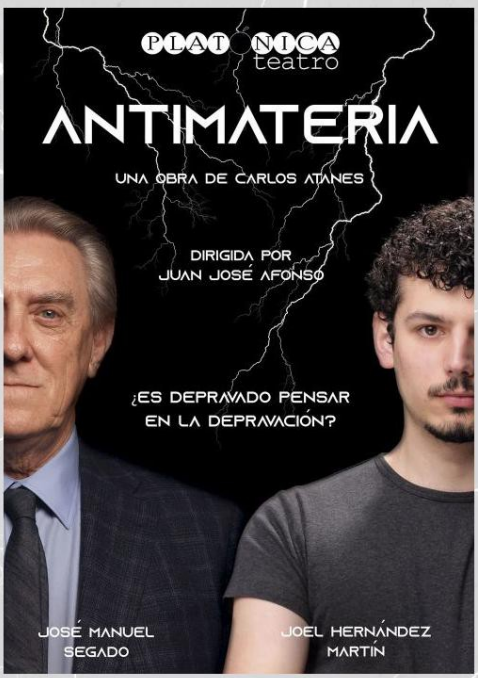
12


OTOÑO 2019
TEATRO
EL SAUZAL

PRESENTA

ANTIMATERIA

de Carlos Atanes



El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante a tres meses a Ramirez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el dia de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofia, sufre un vuelco inesperado a raiz de la relevación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discipulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

nota del autor

CARLOS ATANES

¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el Profesor en u pasaje de la obra. Sobre esta cuestión se construye *Antimateria*, un thriller de suspense con vocación filosófica.

Lo que te acontece en la trama de esta obra es la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenía por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal; y así, de igual forma que el encuentro entre una partícula de materia y su opuesta, la partícula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el coche entre el profesor y su discípulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una línea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal –no tan intransferible– y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra –dicha o escrita–y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al aire libre ejercicio de la fantasía y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologías de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al *crimen mental* y al *pecado de pensamiento*, y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre.
Antimateria es, pues, un *thriller* de personajes y a la vez un thriller de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser presente.

Carlos Meroño Atanes, conocido artísticamente como **Carlos Atanes** (Barcelona, 8 de noviembre de 1971), es un director de cine, escritor y dramaturgo español.

Nació en Barcelona en 1971 y reside en Madrid desde 2007. Es dramaturgo, director y guionista. Comenzó su carrera a los 17 años haciendo sus propios cortos en Barcelona, donde desarrolló la mayoría de su trayectoria profesional como guionista y director independiente. Carlos Atanes Dramaturgo Español Ha sido galardonado, entre otros reconocimientos, con el Premio a la Mejor Película en el International Panorama of Independent Filmmaker de Atenas en 2005 y nominado al Gran Premio del Cine Fantástico Europeo Mélies d'Argent (2006); al Premio Ignotus de la Asociación Española de Ciencia-Ficción (2007); al Premio Icon (Tel-Aviv, 2007); y a la Mejor Película en el BUT Film Festival de Breda (2010). Sus películas han sido seleccionadas en sección oficial en más de sesenta festivales de cine de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos. En 2007, se traslada a Madrid, momento en el que comenzará a escribir teatro paralelamente a su carrera en el cine. Quienes le conocen describen su estilo dramatúrgico como: "Todo un universo creativo, tanto en cine como en teatro, con un común denominador: el nihilismo, la exasperación y el humor ácido y a veces desesperado. Una desesperanza tierna, de la que emana un espíritu de revuelta, situada en unos territorios apocalípticos, que a veces son materiales, –un paisaje desolado y opresivo, una fábrica abandonada, un mundo en ruinas..–, y otras veces espacios morales y psicológicos. Todo esto, unido a la riqueza verbal con que se expresa, resulta profundamente atrayente y tentador." Carlos Atanes en la Actualidad Ha publicado varios libros: algunos de sus textos dramáticos, dos novelas (Confutatis maledictis en 2007 y Combustión espontánea de un jurado en 2012), un guión cinematográfico (Aleister Crowley en la Boca del Infierno, 2013) y tres ensayos (Los trabajos del director, 2007; Demos lo que sobre a los perros, 2018; Magia del Caos para escépticos, 2018). Es colaborador habitual de Coencuentros, revista digital de Arte y Pensamiento.

próximas representaciones

2019	VIERNES 11 OCT. 20:30H.	PRE-ESTRENO **AUDITORIO EL SAUZAL** / TENERIFE VENTA DE ENTRADAS. **TOMATICKET**
	14 NOV. 2019	ESTRENO **TEATRO GUIMERÁ** / TENERIFE

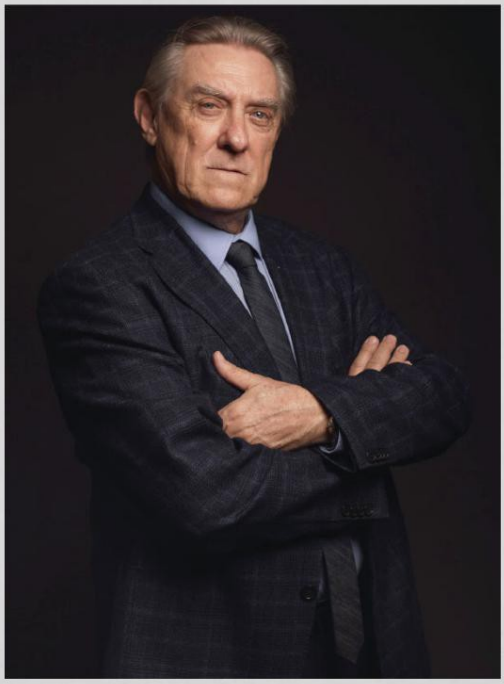
con:

JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN

Master en estudios Avanzados de Teatro - Universidad Internacional de La Rioja 2019
Estudios Superiores de Arte Dramático (Interpretación) - Escuela de Actores de Canarias. 2014 - 2018
Conservatorio Superior de Música de Tenerife - Grado Elemental y Profesional 2004

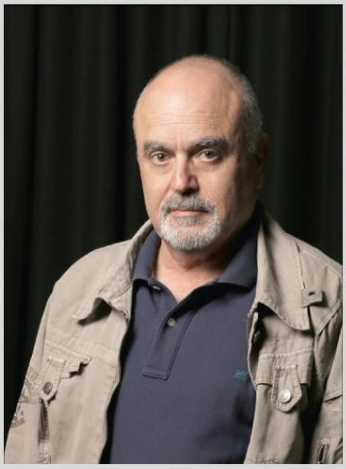
Trabajos Destacados: • 2018 Protagonista en "El Perro del Hortelano" Dirigida por Vicente Ayala como Taller de Teatro Clásico de la Escuela de Actores de Canarias
• Protagonista del espectáculo "Clarabett" 2017-18 Dirigido por Enzo Scala Producido por Kabarearte y Traspunte
• Actor en "La Subasta de las 3P" 2016-17 Dirigida por Helena Romero Producida por Helena Turbo Teatro • Premio BUERO de Teatro Joven a mejor actor por el montaje teatral "La Dama Boba" 2015 Dirigido por Alicia Peraza en la Escuela de Actores de Canarias. La obra fue galardonada con el premio a mejor montaje de Canarias.
• Actor secundario y cantante en la Opera "El Pequeño Deshollinador" del Festival de Opera de Tenerife 2008. Dirigido por Juan Ramon Vinagre y Stefano Monti.

JOSÉ MANUEL SEGADO FRAILE



1968 a 1973 forma parte del Teatro Universitario de Madrid con las obras "Un Hombre es un Hombre" de Bertold Bercht y "Oh! Qué Bonita es la Guerra" de Joan Littlewood. en el año 2005 constituyó junto a dos compañeros, el grupo PLATÓNICA TEATRO, representando a partir de entonces las obras "Huérfanos" del autor americano Lyle Kessler. "aquí no paga Nadie" del autor italiano Dario Fo y "Una Estrella" de la autora madrileña Paloma Pedrero. Con esta obra recibió el Premio Réplica de Teatro 2010 al mejor actor. Todas esta obras fueron dirigidas por Alberto Omar Walls.
En 2011 participó como actor en la obra "Un Ataúd en la Azotea" de Mariano Vega y dirigida por Oscar Bacallado.
En 2012 con el grupo Delirium Teatro, inteviene en la obra "La Punta del Iceberg" del autor palmero Antonio Tabares, y en 2014 con el grupo Burka Teatro en la obra "La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente" del autor americano Tenesse Williams.
En 2015 protagonizó "La Ultima Cinta de Krapp" de Samuel Beckett, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2015 participo en "La Charca Inútil" de David Desola, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2018 intervino en "La Lengua en Pedazos" de Juan Mallorga, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.

Dirección



JUAN JOSÉ AFONSO

Tras una larga carrera como productor con títulos de la calidad de CARMEN CARMEN, MALA YERBA, LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, AZAÑA, LA BELLA HELENA, OLEANNA, TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, RICARDO III, EL CONTRABAJO, BODAS DE SANGRE, ROMEO Y JULIETA, VIOLETAS PARA UN BORBÓN, ATRACO A LAS TRES, YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?, LA HIPOTECA, CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY, EL MÁGICO PRODIGIOSO, ¿QUO VADIS? y el musical QUISIERA SER y DECIDIENDO VOLCARSE EN LA DIRECCIÓN ESCÉNICA con títulos como ALMACENADOS de David Desola, LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, FIEL de Chazz Palminteri, EL GRAN REGRESO de Serge Kribus, NUNCA ES FÁCIL de JC Islert, QUERIDO NÉSTOR II con Mestisay , MILES GLORIOSUS de Plauto y en el festival de Mérida... acaba formando LA COMPAÑÍA junto a Estarreado y Hermoso para hacer un teatro innovador, cáustico y a la vez, ¡comercial!

PLATÓNICA teatro

EL SAUZAL - TENERIFE

Platónica Teatro es una compañía comprometida con las relaciones humanas y sociales. Se funda en 2005 en Tenerife y desde entonces ha apostado por el teatro contemporáneo de autores hispanos, aunque ha efectuado alguna incursión en el exterior como «HUERFANOS» del americano Lyle Kessller y «AQUI NO PAGA NADIE» de Darío Fo. De autores españoles se han representado «UNA ESTRELLA» de Paloma Pedrero, «LA CHARCA INUTIL» de David Desola; «LA LENGUA EN PEDAZOS» de Juan Mayorga y «ANTIMATERIA» de Carlos Atanes, estreno en octubre de 2019.

CUMPLIMOS CON LA NORMATIVA EUROPEA DE PROTECCIÓN DE DATOS

HOME

AVISOS LEGALES

POLÍTICA DE COOKIES

POLÍTICA DE PRIVACIDAD

contacto

Tu nombre (requerido)

Tu correo electrónico (requerido)

Asunto

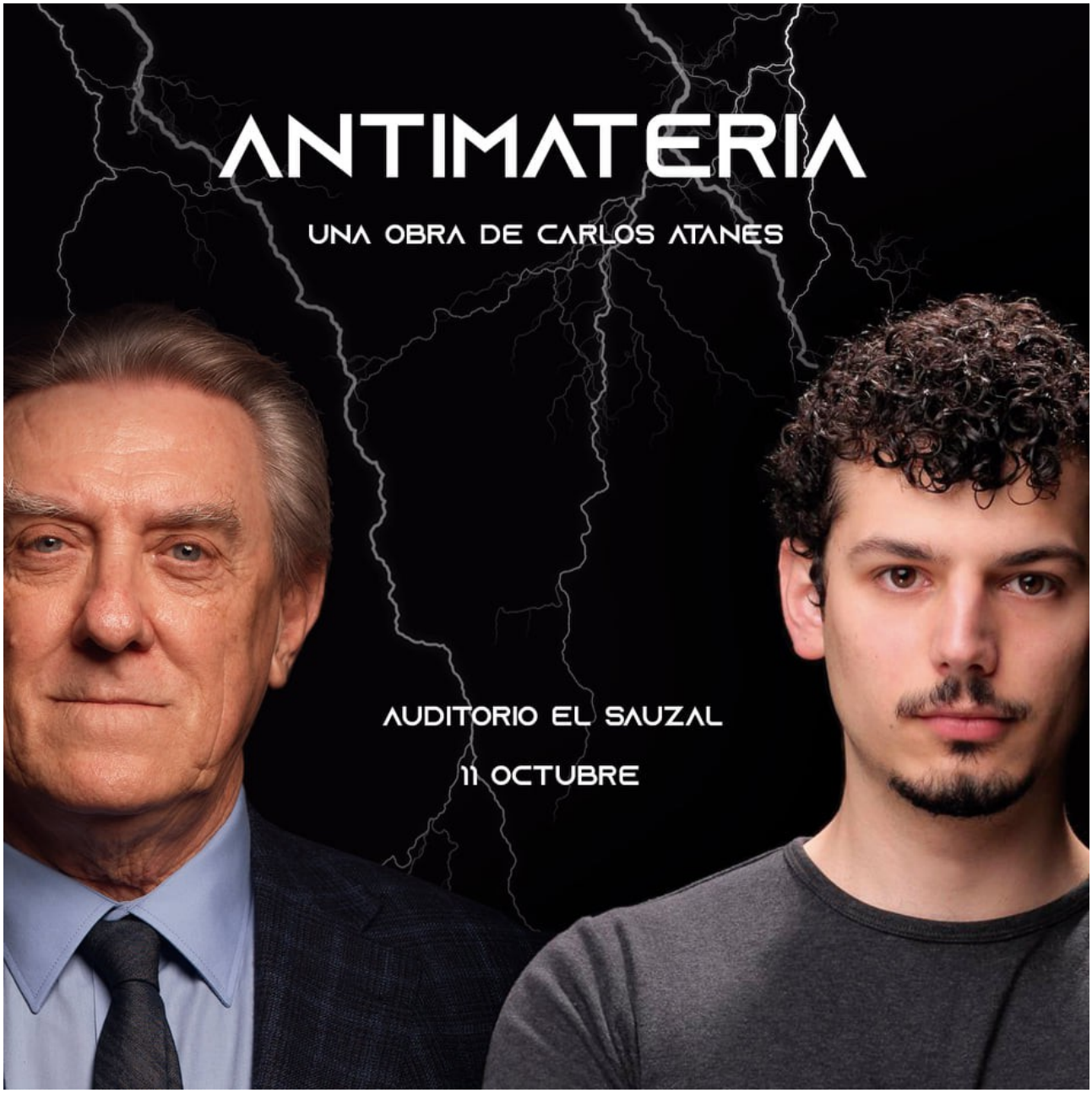
Tu mensaje

He leído y acepto el Aviso Legal y la Política de Privacidad.

Acepto recibir la información que la entidad considere oportuno enviarme por correo electrónico o medio de comunicación electrónica equivalente. (Es posible darse de baja en cualquier momento).

Enviar

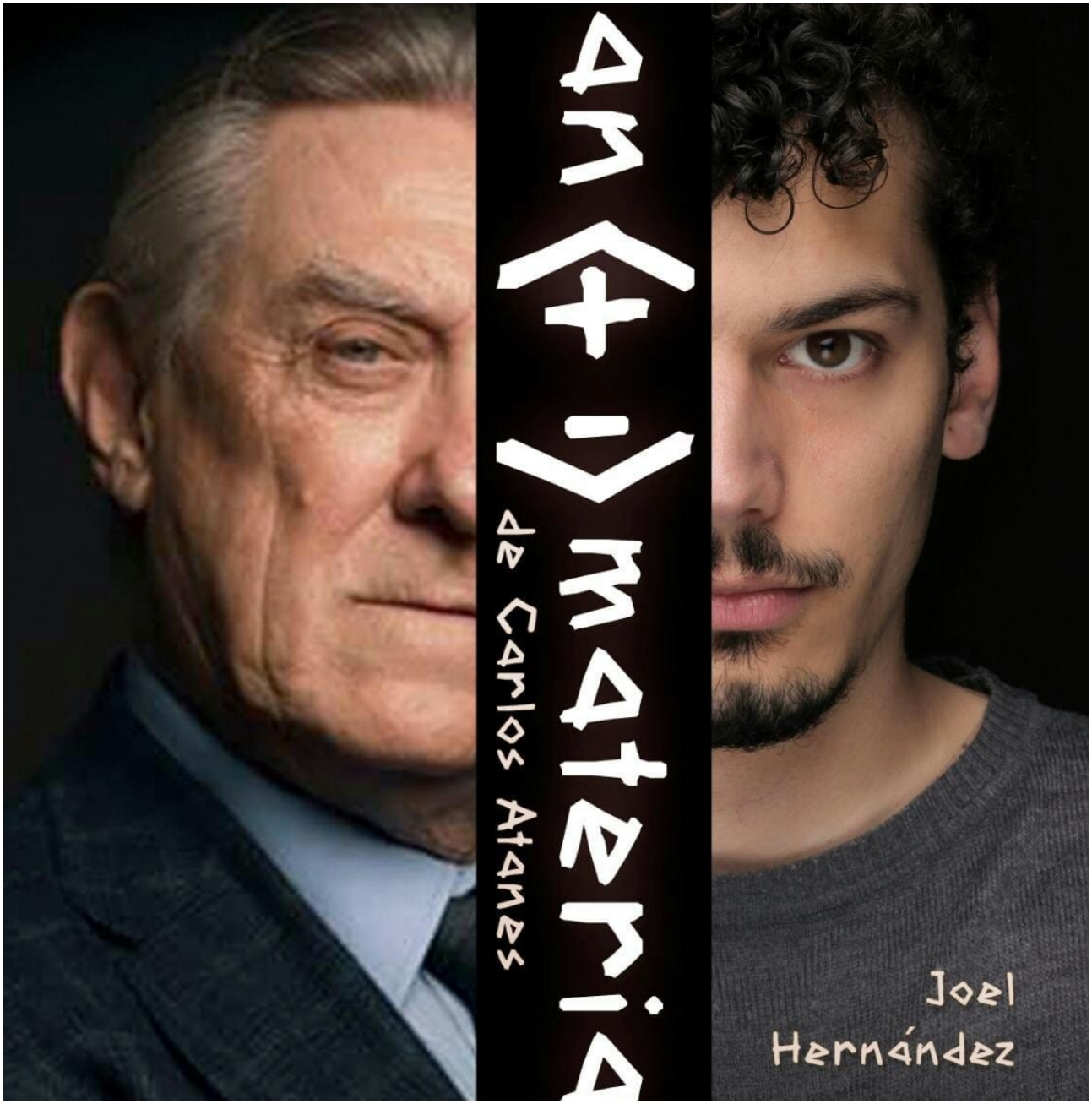
PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
AUDITORIO EL SAUZAL
11 OCTUBRE
HOY
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
platonicateatro.es


ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
AUDITORIO EL SAUZAL
11 OCTUBRE

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
AUDITORIO EL SAUZAL
11 OCTUBRE
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
platonicateatro.es

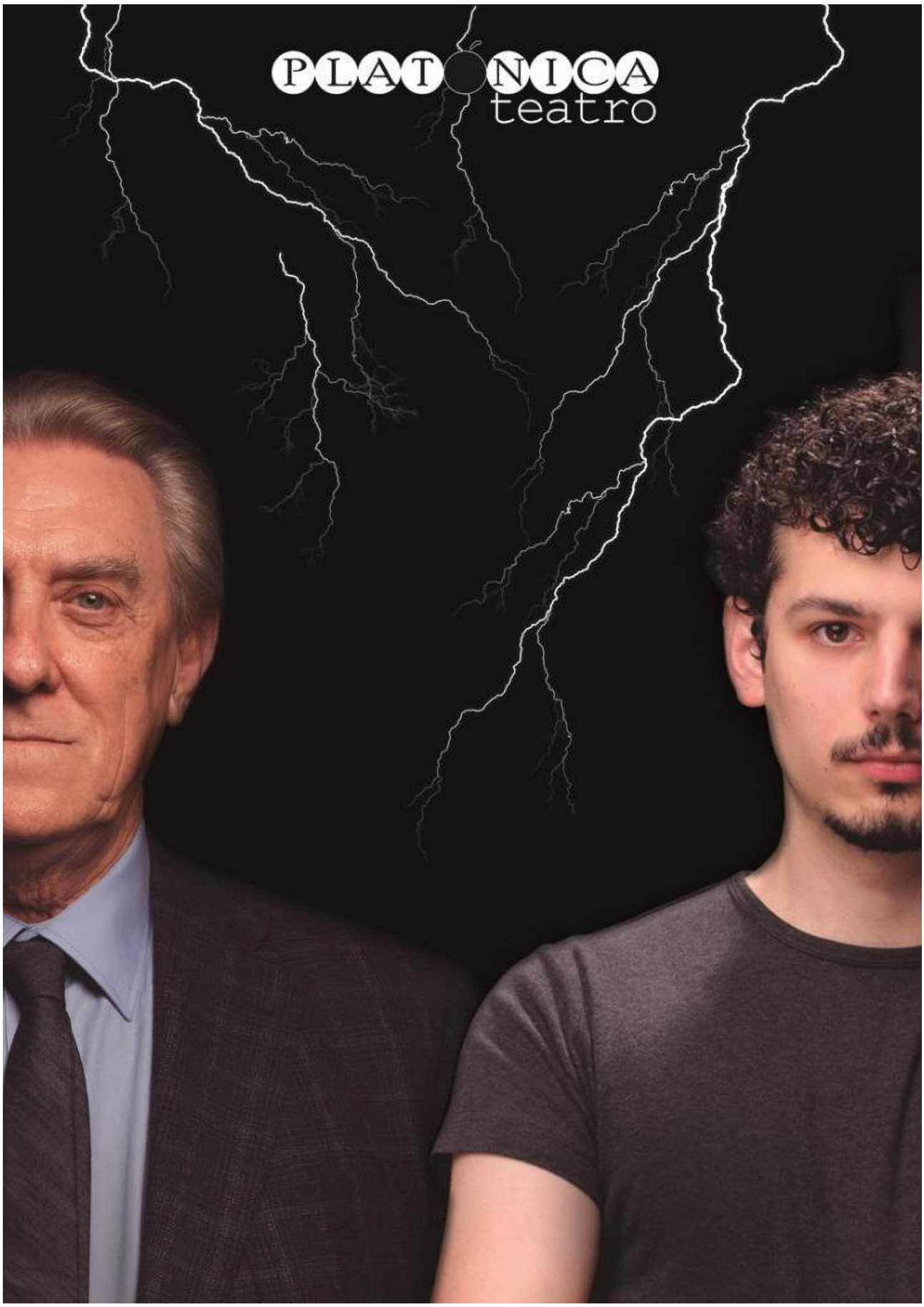
PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
AUDITORIO EL SAUZAL
11 OCTUBRE
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante a tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.
platonicateatro.es


Antimateria
de Carlos Atanes
Joel
Hernández

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
¿ES DEPRAVADO PENSAR EN LA DEPRAVACION?

ANTIMATERIA
DE CARLOS ATANES
ESTRENO EN TENERIFE
AUDITORIO EL SAUZAL
11 OCTUBRE
L AGENCIA
& L REPRESENTACIÓN AUTORES DE ARTES ESCÉNICAS


PLATÓNICA
teatro

ANTIMATERIA
DE CARLOS ATANES
ESTRENO EN TENERIFE
AUDITORIO EL SAUZAL
11 OCTUBRE
L AGENCIA
& L REPRESENTACIÓN AUTORES DE ARTES ESCÉNICAS

4.179 A

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACION?
PLATÓNICA
teatro
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
JOSE MANUEL
SEGADO
JOEL HERNANDEZ
MARTIN

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACIÓN?
JOSÉ MANUEL
SEGADO
PLATÓNICA
teatro
JOEL HERNÁNDEZ
MARTÍN

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
JOSE MANUEL SEGADO
JOEL HERNANDEZ MARTIN

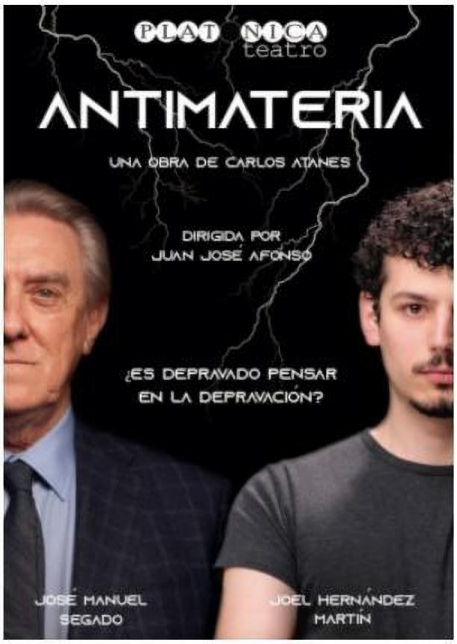
PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
JOSE MANUEL SEGADO
JOEL HERNANDEZ MARTIN

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDO POR JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR EN LA DEPRAVACIÓN?
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN
Antimateria
¿Es depravado pensar en la depravación?
Estreno en octubre 2019 | Canarias
Carlos Atanes

Este evento ha pasado.

Platónica Teatro presenta «Antimateria» en el Teatro El Sauzal

octubre, 11 , 2019 9€ – 12€



Día: viernes 11 de octubre de 2019.

Hora: 20.30 horas.

Lugar: Teatro El Sauzal, calle Constitución, nº 3 (anexo al Ayuntamiento).

Género: Teatro.

Precio de las entradas: 12 euros la tarifa normal. 9 euros para estudiantes, menores de 25 y mayores de 65 años y residentes en El Sauzal.

Sinopsis: El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

Ficha artística: Intérpretes: José Manuel Segado, Joel Hernández. Martín. Autor: Carlos Atanes. Director: Juan José Afonso.

Horario de taquilla y venta de entradas: En las oficinas del Teatro (calle Constitución, nº 3, anexo al Ayuntamiento): lunes a viernes de 08.00 a 15.00 h. (922 149 756). En la taquilla del recinto: 90 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo. Taquilla *on line*: Puedes comprar las entradas a través de la plataforma de venta de entradas *on line*, TomaTicket.

Se informa a los espectadores, que una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá en acceso a la sala.

Si deseas **recibir información puntual de las actividades culturales que programamos** de El Sauzal, puedes escribirnos un correo electrónico con la palabra ALTA a auditorio@elsauzal.es con tu nombre completo, teléfono y dirección de correo electrónico.

Conoce toda la información de nuestro TEATRO en www.teatroelsauzal.com.

Un espectador, el actor Angelo Olivier, en las inmediaciones del Teatro El Sauzal, donde se puede ver el cartel de “Antimateria”.

4.184 A

Hoy, los actores de “Antimateria” recibiendo la ovación del público, después de la representación de la única función en el Teatro El Sauzal. (Foto tomada por Crispín Mariano Pérez Hernández, el Alcalde del Ayuntamiento de El Sauzal)

Saturday, October 12, 2019

Antimateria, Un conflicto titánico

El viernes, 11 de octubre de 2019, en el Teatro El Sauzal, asistimos al preestreno de _Antimateria_, la nueva propuesta escénica de la compañía tinerfeña Platónica Teatro. La noche se presentaba tibia y acogedora en el municipio norteño, y el público se congregó, expectante y entrañable, a las puertas del teatro. Descubrimos entre las asistentes caras conocidas de actores, directores, productores y otras gentes de la farándula, del mundo del arte y de la cultura, así como sus familiares y amigos: los rostros imprescindibles que arropan con su asistencia el buen hacer de nuestra escena.

No hay telón. El oscuro basta para invocar la magia en el escenario. Una melodía se escucha como preámbulo sonoro entre la nada y la visión de la escena. Un hombre entrado en años, una cocina convertida en escritorio, y la visita de un discípulo que provocará un lance dialéctico de consecuencias imprevisibles. Así se expresa en el resumen del argumento de _Antimateria_:

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.
Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del

Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

Ya en el cartel de la obra podemos leer un adelanto de su desarrollo a través de un lema o eslogan (lo que los angloparlantes siguen llamando _tagline_), tan preciso como certero: «¿Es depravado pensar en la depravación?». Carlos Atanes, autor del texto, propone un debate tan presente en nuestra sociedad como bien conocido en los mundos de la creación. Porque en este denominado «thriller de personajes y de ideas» expone la débil frontera entre lo imaginario-prohibido, su intimidad especulativa y el juicio moral —masivo e inmediato en nuestros días— de una sociedad timorata e hipócrita que no distingue entre ficción y realidad. Por ello, la propuesta de Platónica Teatro no puede ser más adecuada y vigente, además de amena. Así, en poco más de una hora, el enfrentamiento verbal entre el Profesor y Martínez, que surge de la frustración de un interesado, en apariencia, aprecio por parte del discípulo, se torna desafiante, camina sobre un peligroso sendero inesperado y mantiene al espectador en suspenso hasta el desenlace de esta peripecia dialéctica y humana.

José Manuel Segado, en el papel del Profesor, y Joel Hernández Martín, que encarna a Martínez, se enfrentan en escena bajo la precisa dirección de otro veterano de las tablas, Juan José Afonso. La propuesta escénica es sobria, suficiente, y coloca los elementos escenográficos necesarios para resaltar la calidad interpretativa del elenco. De hecho, _Antimateria_ descansa sobre la calma, arrogante aunque dubitativa e inteligente presencia del Profesor, el personaje a quien José Manuel Segado aporta elegancia, una voz matizada, sonora, sin estridencias, caracterizada para realzar la naturaleza intelectual de su recreación y, de esa forma, crecer y evolucionar hasta un desenlace inesperado. Su oponente, un Martínez ladino, atrevido y supuestamente sin escrúpulos, nos es mostrado con eficacia y pasión, convicción y fuerza por Joel Hernández Martín. Ambos actores juegan un agón temático y variado, ya que aborda no solo un conflicto intelectual y social, sino también generacional y emotivo. En Segado y Hernández se aprecia la directriz de Afonso en las dualidades enfrentadas (maestro-discípulo, conformismo-atrevimiento, madurez-juventud), así como un giro emotivo inesperado que asienta definitivamente este combate de altura entre dos grandes actores sobre la base de unos sentimientos reconocibles.

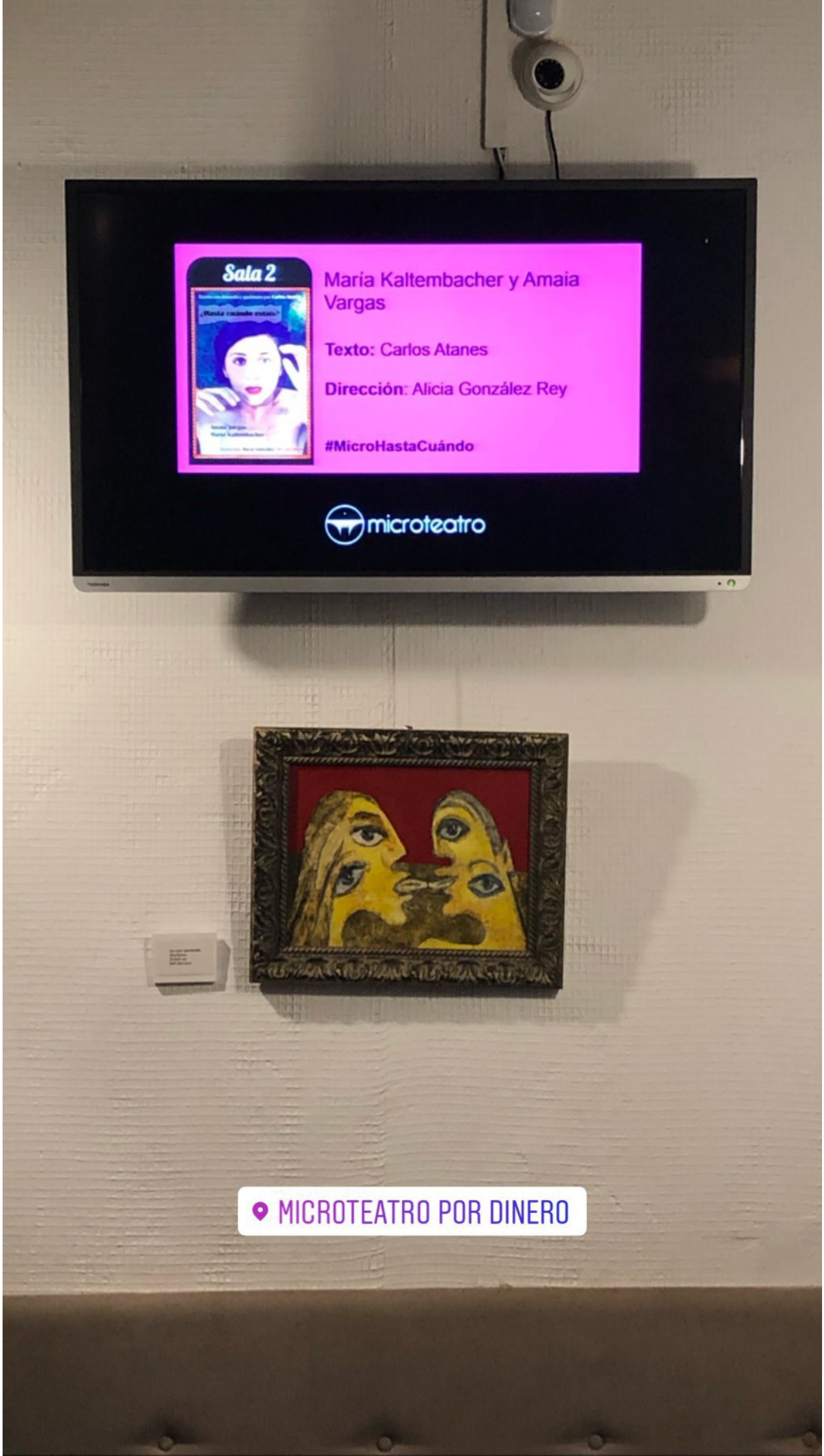
Las luces encendidas. Dos actores agradecen el reguero de aplausos que inunda el patio de butacas. Se nota su emoción en los rostros, la convicción de encarnar un culto atávico que une mente y alma: la magia que no se extingue al final de la función porque el público guardará el recuerdo de haber presenciado el nacimiento de una obra magnífica. Son los elegidos.

Pero no serán los únicos. Platónica Teatro estrenará _Antimateria_ en el Teatro Guimerá el 19 (sic) de noviembre. Y será una oportunidad magnífica para disfrutar del duelo interpretativo entre dos titanes de la escena: José Manuel Segado y Joel Hernández Martín.

(c) 2019 Angelo Olivier

Sunday, October 13, 2019

Hoy, después de la medianoche, en el interior del Microteatro Por Dinero (Madrid).


Sala 2
María Kaltembacher y Amaia Vargas
Texto: Carlos Atanes
Dirección: Alicia González Rey
#MicroHastaCuándo
microteatro
MICROTEATRO POR DINERO

4.187 A

microteatro
Sesión Golfa
Miércoles y Sábado
Sala 1
Sala 2
Sala 3
Sala 4
SESIÓN GOLFA
DOMINGO
PAULINO
POR LA CARA
Sala 1
Sala 2
LA RISA DEL MALO
Sala 3
Sala 4
CALLBACK

Thursday, October 17, 2019

Desenvolviendo la segunda edición de “Magia del Caos para escépticos”.

Friday, October 18, 2019

No te quedes sin entrada para la sesión golfa de mañanaaaaaaaa.....

Sala2

DESDE LAS 22:00H

"¿Hasta cuándo estáis? "

Reserva tu entrada por la

web

https://www.taquilla.microteatro.es/madrid/programacion?fecha=19.10.2019&obra=&sesion_id=4&entradas_num=

4.190 A

Monday, October 21, 2019

El pasado sábado las actrices de "¿Hasta cuándo estáis?", Amaia Vargas y María Kaltembacher, en una foto con una espectadora, después de una función en la sala 2 del Microteatro Por Dinero (Madrid). (Foto: Instagram)

En la fachada del Microteatro Por Dinero (Madrid) se puede observar el cartel de la obra teatral "¿Hasta cuándo estáis?", situado en la parte superior derecha.

CELEBRANDO EL ANIVERSARIO DE
microteatro
EN MADRID
Sesión Golfa
Miércoles y Sábado
Sala 1
Sala 2
Sala 3
Sala 4
Jueves y Viernes
Sala 1
Sala 2
Sala 3
Sala 4
MICROTEATRO POR DINERO

MALASAÑA
¡Hoy estamos de
aniversario!
#9AÑOSMICROTEATRO
microteatro

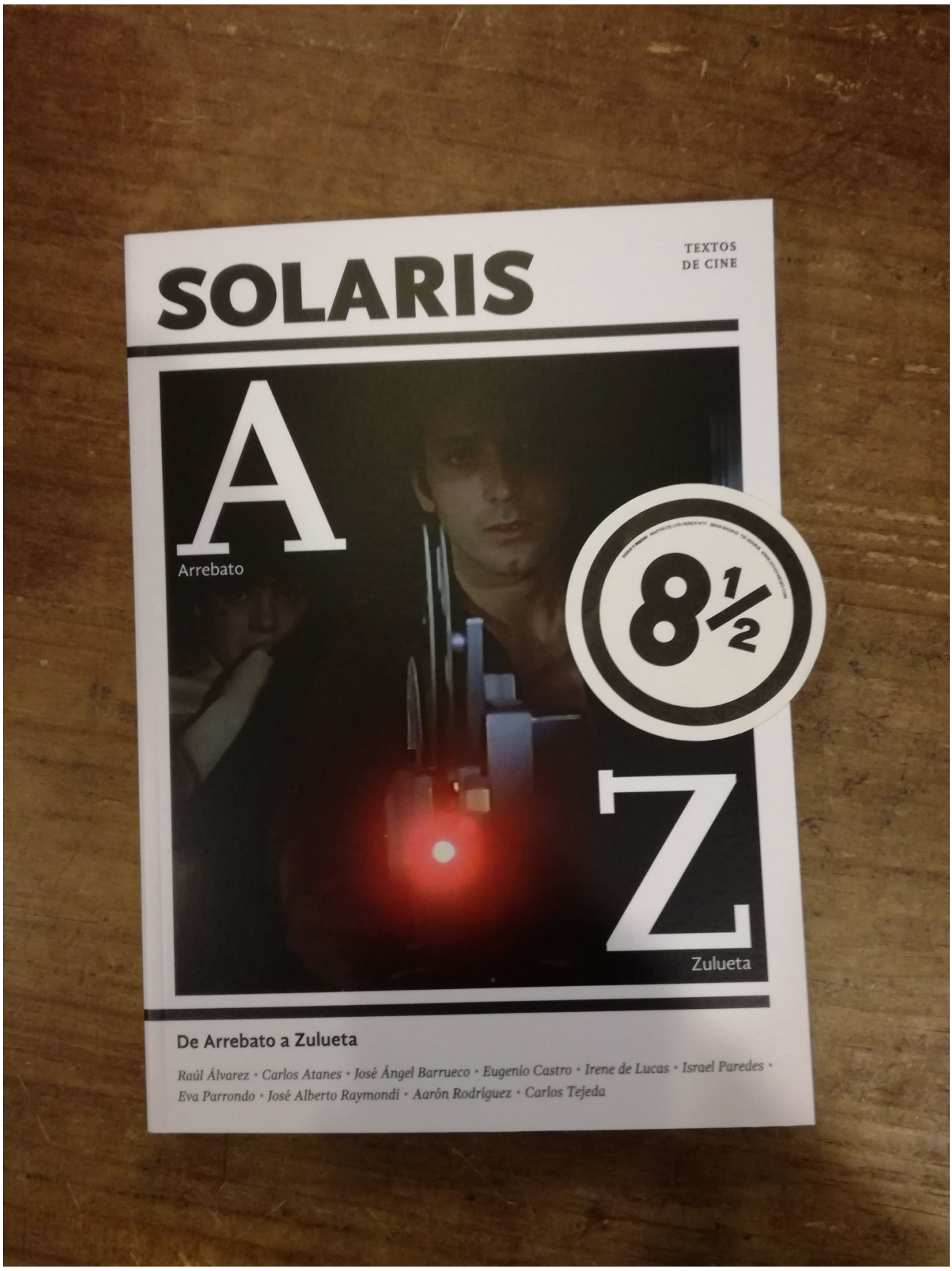
Tuesday, October 22, 2019

La segunda edición de “Magia del Caos para escépticos” en la Librería Estudio En Escarlata, en Madrid.

##########

¡Ya tenemos en nuestras manos Solaris! Recordad que estáis invitados a la presentación de esta nueva revista de cine que en su primer número dedica un monográfico a la película de culto “Arrebato” de Iván Zulueta. Este jueves 24 a partir de las 19.30h.

Librería Ocho y Medio, en Madrid


SOLARIS
TEXTOS
DE CINE
A
Arrebato
8½
Z
Zulueta
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez • Carlos Atanes • José Ángel Barrueco • Eugenio Castro • Irene de Lucas • Israel Paredes •
Eva Parrondo • José Alberto Raymondi • Aarón Rodríguez • Carlos Tejeda

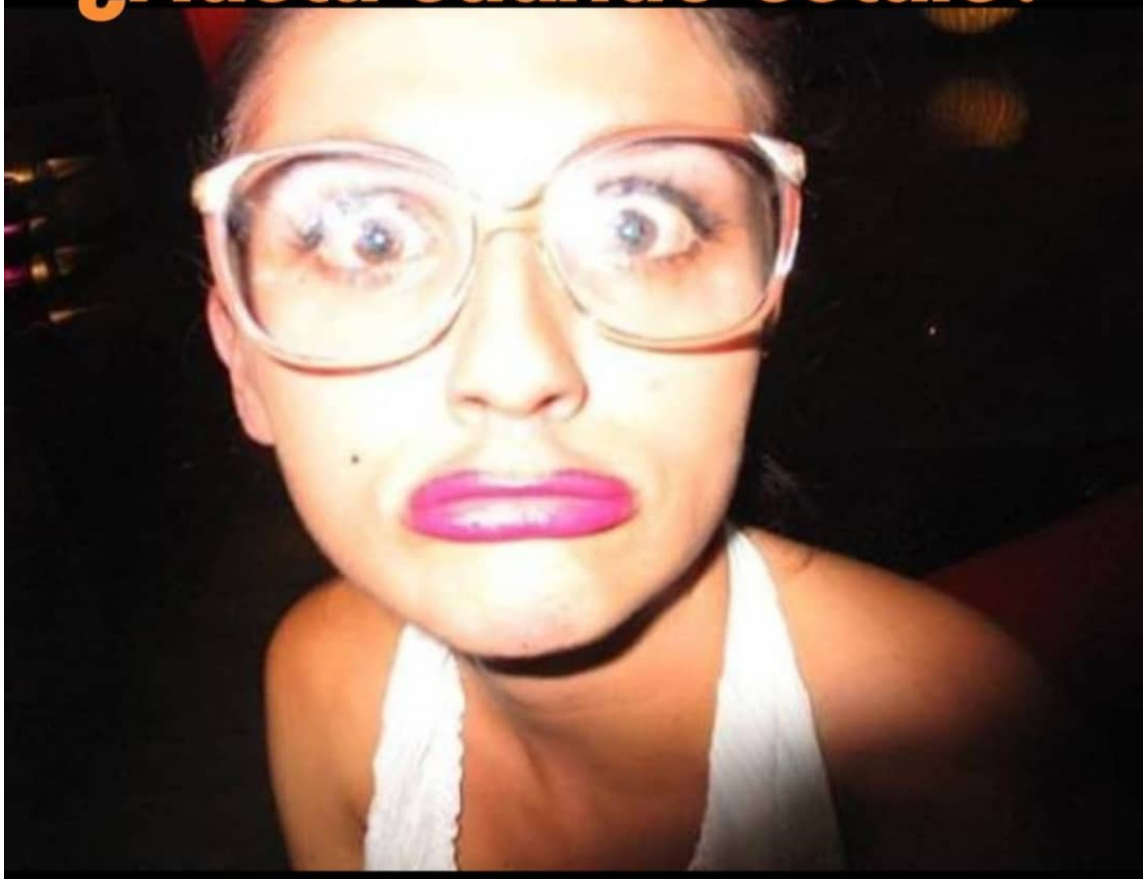
Solo quedan 4 días de

funciones

Miércoles 23 y 30

Sábados 26 y 2

¿Hasta cuándo estáis?



Texto:@carlos.atanes

Dirección:@alichuti

Interpretación magistral:

@la_vargas_ole

@mariarroyofrio

ilatandomenteseditorial.com

Wednesday, October 23, 2019

DILATANDO MENTES EDITORIAL

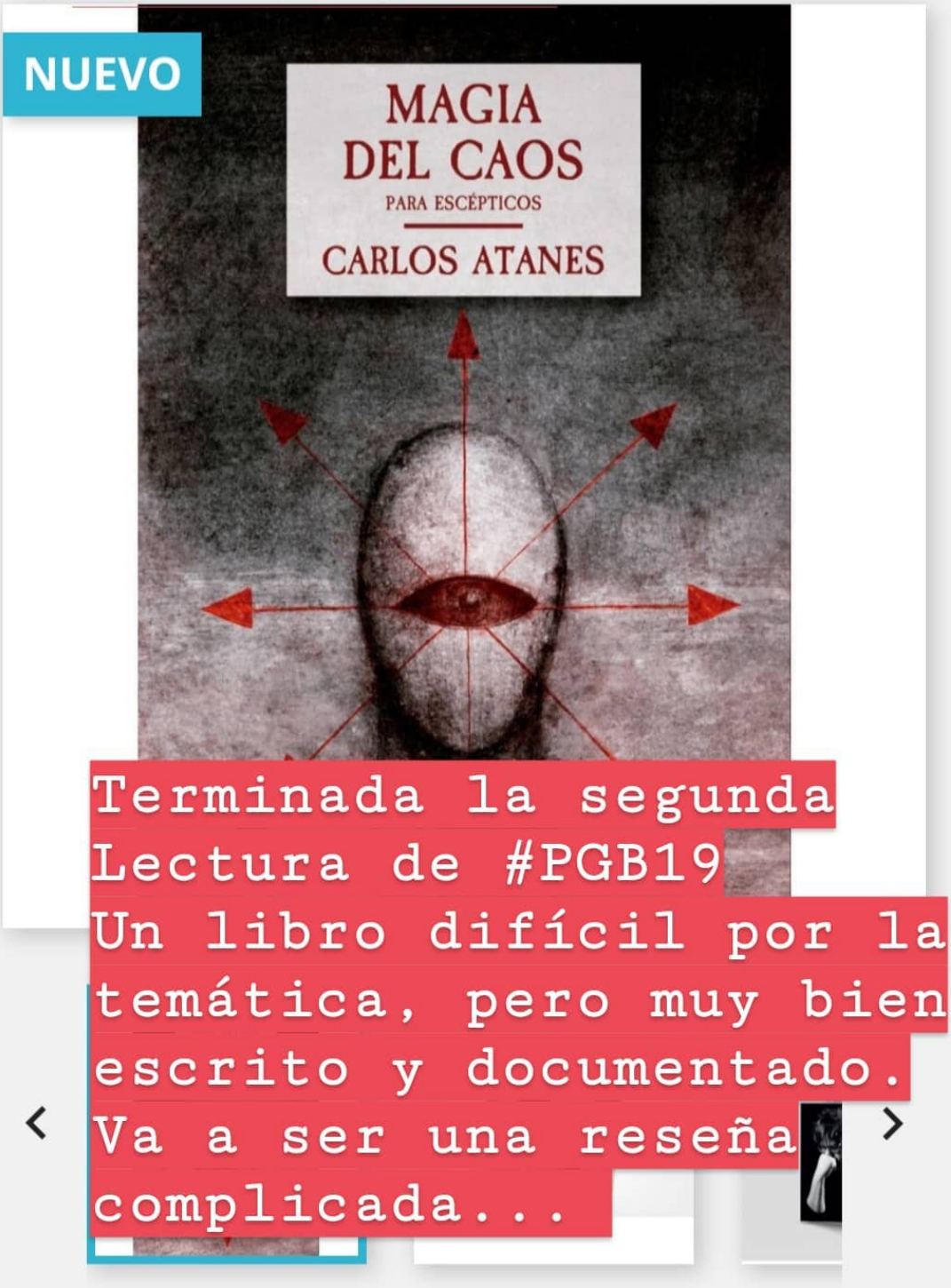
PARA AQUELLOS QUE SABEN QUE UN LIBRO ES ALGO MÁS QUE UNA SUCESIÓN DE PÁGINAS IMPRESAS

Por Rayco Cruz

@dilatandomenteseditorial

Búsqueda en catálogo

@carlos.atanes



MAGIA DEL CAOS PARA

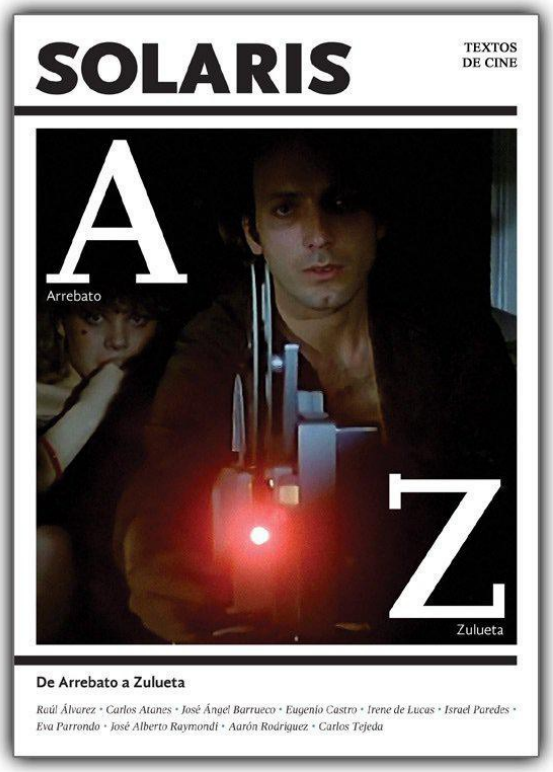
Qué pena! Esto se acaba...
... Los pases para hoy
miércoles son:
22:10, 22:30, 22:50
23:10 y 23:30
¿Hasta cuándo estáis?
Texto: @carlos.atanes
Dirección:@alichuti

4.198 A

@MARIAKALTEMBACHER
@LA_VARGAS_OLE
Esta noche en @microteatro_madrid ...
"Hasta cuando estáis?" de @carlos.atanes y dirigido profundamente por @alichuti
Sesión golfa a partir de las 22:10

Thursday, October 24, 2019

SOLARIS, Textos de cine — Presentación



*Os invitamos a participar en la inauguración de SOLARIS y compartir **un vino** por cortesía de la revista.*

En la emblemática librería Ocho y Medio:

24 OCTUBRE

A las 19:30h

C/ Martín de los Heros, 11

Presentación del libro:

"De Arrebato a Zulueta"

Monográfico sobre la película de culto *Arrebato* (1980) del director Iván Zulueta.

E inauguración de la revista:

SOLARIS TEXTOS DE CINE

Presentan los editores:
Ricardo Sánchez y Marta Villarreal
Acompaña uno de los autores, **Carlos Atanes**, director de cine, escritor y dramaturgo.

Solaris en Ocho y Medio

MAD MEN
NORMANDIA DESNUDO

COMEDIA del protagonista de INTOCABLE
FRANÇOIS CLUZET
NORMANDIA DESNUDO
SOLARIS

THE CHARLIE CHAPLIN ARCHIVES
STAR WARS LOS ARCHIVOS

BLANCANIEVES
STAR WARS LOS ARCHIVOS
THE CHARLIE CHAPLIN ARCHIVES
MADMEN
WALT DISNEY FILM

8½
SOLARIS
A
Z

HOMBRE
SIN SALIDA
NORMANDIA DESNUDO
3½

8 1/2
EL OTRO
LA PIEL QUE HABITO

HOMBRE
3½

SOLARIS

SALIDA

STANLEY
KUBRICK

THE CHARLIE CHAPLIN ARCHIVES
STAR WARS LOS ARCHIVOS
MAR ADENTRO
TODAS LAS MUJERES
CLIVE OWEN
ESTRENO 7 OCTUBRE
SOLARIS

4.212 A

VIA
MARGUTTA
CAFFÈ

OCHO Y MEDIO
8½
LIBROS DE CINE
Gildas
Put the blame on ...

LIBROS DE CINE
SOLARIS
A
Z

VIA
MARGUTTA
SOLARIS
A
Z

SOLARIS
A
Z

SOLARIS
A
Z

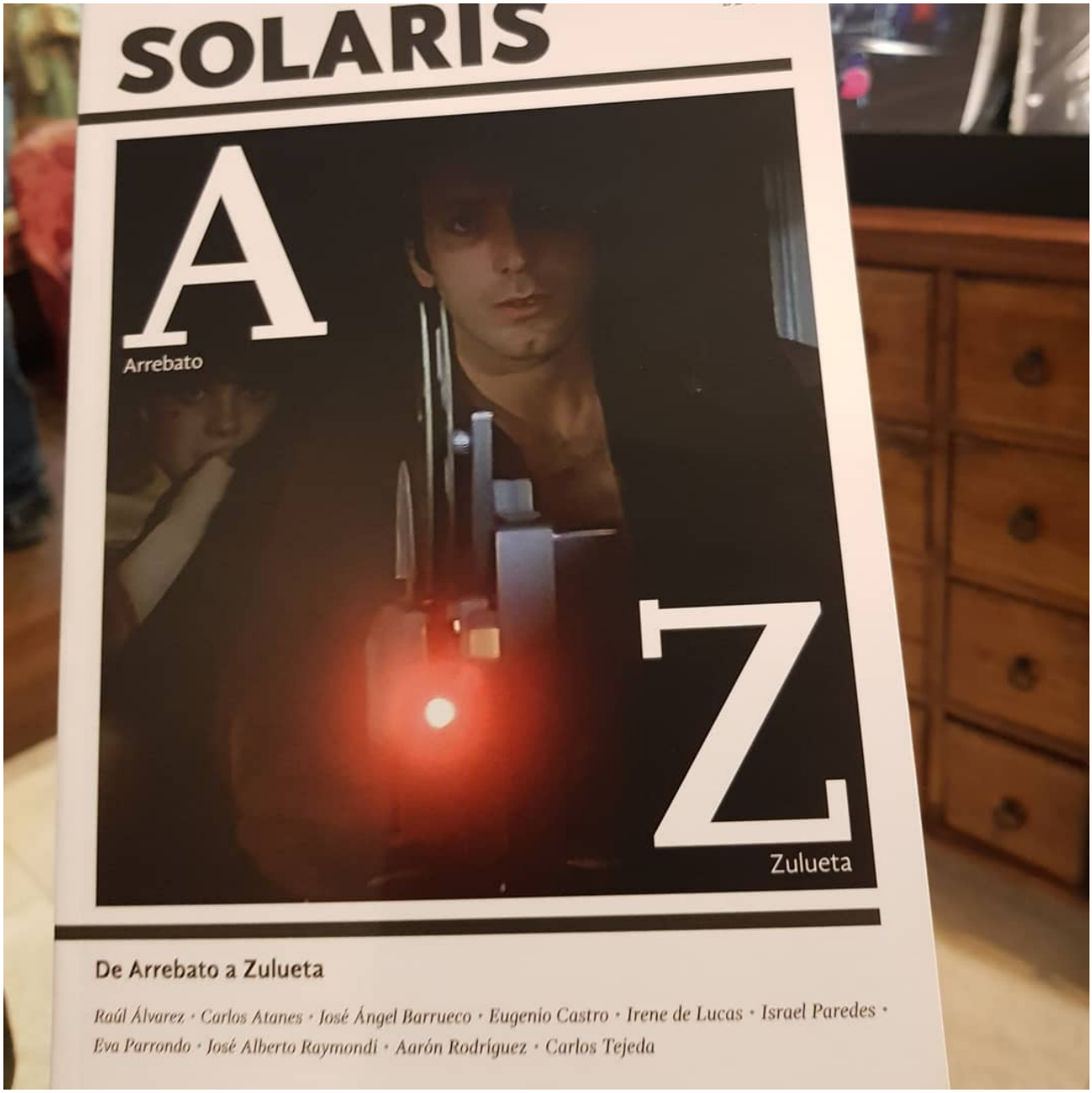
LIBROS DE CINE
SOLARIS
A
Z

LIBROS DE CINE

SOLARIS
TEXTOS DE CINE
A
Arrebato
Z
Zulueta
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Castro · Irene de Lucas · Israel Paredes · Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aarón Rodríguez · Carlos Tejeda

CINE DE LOS
SOLARIS
TEXTOS DE CINE
A
Arrebato
Z
Zulueta
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Castro · Irene de Lucas · Israel Paredes
Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aarón Rodríguez · Carlos Tejeda
SOBRE

4.220 A


SOLARIS
A
Arrebato
Z
Zulueta
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Castro · Irene de Lucas · Israel Paredes ·
Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aarón Rodríguez · Carlos Tejeda

Diseño y maquetación
Inés Atienza

www.codigocine.com/solaris

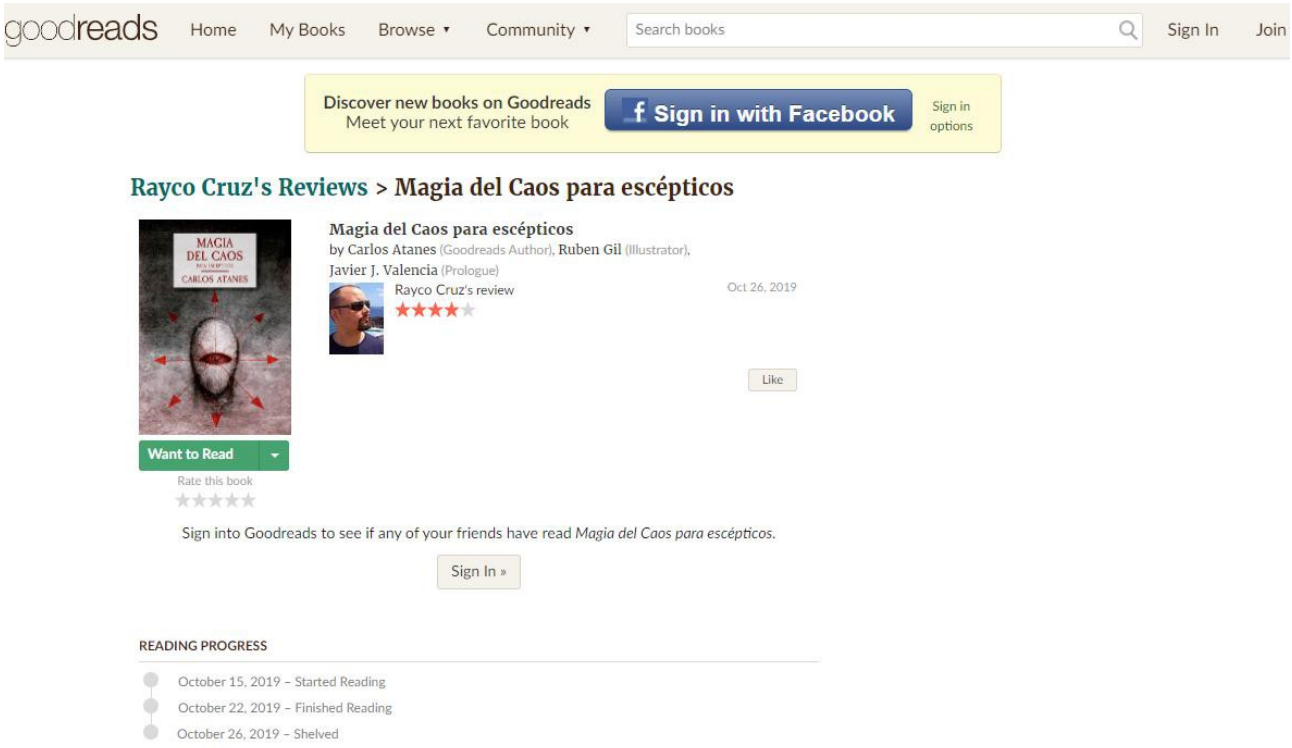
Nº 1
De Arrebato a Zulueta
Septiembre de 2019

ISSN: 2695-3145
ISBN: 978-84-120493-1-2
Depósito legal: M-28227-2019

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción en todo o en parte por cualquier medio mecánico, informático, fotográfico o electrónico, así como cualquier clase de copia, registro o transmisión por Internet sin la previa autorización escrita de SOLARIS, Textos de cine S.L.

Agradecimientos
SOLARIS quiere expresar su agradecimiento en este título a las siguientes personas que han contribuido de una u otra forma en la confección de la publicación: Manuel Ortuño, Juan Álvarez-Ude, Carlos Tejeda, Inés Atienza, Carlos Atanes, Marta Timón, Patxi Arroyo, Marcos Isabel, Georgina García-Más Vélez, Tecla González y Eva Parrondo.

Saturday, October 26, 2019



(Goodreads.com)

Hoy, funciones de “¿Hasta cuándo estáis?” en el Microteatro Por Dinero (Madrid). En la fachada del local se puede observar el cartel de la obra, situado en la parte superior derecha.

4.227 A

microteatro
MICROTEATRO POR DINERO
17°C

Sunday, October 27, 2019

4.229 A

microteatro
ALARMA
CON VERIFICACIÓN
DE IMÁGENES
Sesión Golfa
Miércoles y Sábado
Sala 1
Sala 2
Sala 3
Sala 4
Program

4.230 A

Sunday, October 27, 2019

Opinión recogida en Amazon sobre el libro “Los trabajos del director”

Me gusta, me lo he leído dos veces
Por jose Sanchez en 27 de octubre de 2019

Me ha gustado mucho porque pienso que puedo ayudar a las personas que tienen dudas a la hora de empezar.

Monday, October 28, 2019

Presentación de Solaris Textos de Cine y "De Arrebato a Zulueta" el pasado jueves 24 de octubre en Ocho y Medio Libros de Cine. El editor Ricardo Sánchez explicó estupendamente todos los porqués de la nueva editorial y del libro, y yo divagué un rato en torno a Zulueta, el cine de culto, Alexandr Beliáyev y el Super-8 reversible. El público estuvo muy simpático y el vino muy bueno.

Carlos Atanes

¿Hasta cuándo estáis?
Solo quedan 2 días
En @microteatro_madrid

Solo quedan 2 días.
Miércoles y sábado!

Tranquiiiiiilos!!!
Organizaros y venid a disfrutad con nosotras de una pequeña historia con muchas sorpresas.

Hasta cuando estais?

@MARIAKALTEMBACHER

@LA_VARGAS_OLE

@MICROTEATRO_MADRID

Tuesday, October 29, 2019

4.234 A

Wednesday, October 30, 2019

Curiosa opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

Watched by darthslug - 30 Oct, 2019

It's interesting that after watching so many movies, there are still things, that probably shouldn't exist. Maximum Shame is a movie, which can't be described, as there are many things, yet none. Why are we talking about mathematics and black holes? Why are people wearing bdsm-gear? Why, oh why are there songs in this.

So many things are bad about this movie, even awful and the movie feels more like a nonsensical stageplay, than anything else. I'd actually have problems, calling this an actual movie, but it was filmed and exists, so there we go.

But even with everything in mind, it feels hard to rate Maximum Shame. I'd have problems calling anything about this movie good, at least unless I'd want to call the women hot, but yeah, there isn't really anything. But somehow there is something in this, something I cannot describe. Something that doesn't make me hate the movie. Something that kept me somewhat "interested" in finishing it and even the feeling it left me with, is hard to describe. I didn't like it. I didn't hate it. I didn't feel neutral about it.

It's weird, bad, interesting, fucked up, bullshit and very arthouse and to some degree I appreciate that. I appreciate that this exists and that I've seen it. But how do I rate it? I don't know...

Saturday, November 2, 2019

SOS
MALASAÑA
microteatro
Sesión Golfa
Miércoles y Sábado
Sesión de tarde miércoles a
Sesión de tarde mar
Sesión infantil
Sala 1
Sala 2
Sala 3
Sala 4

4.236 A

Sunday, November 3, 2019

Café de Tinta reseña “Magia del Caos para escépticos”

Tras la reseña de **Infiltradas**, vuelvo con una entrada para los premios Baskerville de los compañeros de Libros Prohibidos. En esta ocasión, soy una escéptica a la magia del caos, así que me dispongo a sumergirme en este ensayo de Atanes.

“La magia es una cuestión de fe. Pero, ¿y qué no lo es? Se puede creer que la magia no existe. Se puede creer también que no existe cualquier otra cosa, como el amor, las patatas fritas o el universo entero. Dar por sentado que el cosmos no es una ilusión o, por el contrario, que no se trata de una realidad objetiva; dar por sentado que existen más sujetos aparte del yo o, por el contrario, abrazar el solipsismo, son creencias. Al fin y al cabo todo conocimiento es intrínsecamente axiomático y se apoya en la fe, esto es, en la creencia sin verificación.”

Cuál es el mayor problema al que me he enfrentado? Básicamente, el que más me temía. Al tratarse de un tema que no me interesa, la lectura de este texto se me ha hecho algo farragosa. Voy a tratar de ser todo lo objetiva posible ya que hay varios detalles a comentar que merecen darle una oportunidad si os interesa conocer más sobre la magia del caos.

Efectivamente, estamos ante un ensayo acerca de la magia del caos que podría considerarse para escépticos, pero también para gente curiosa del tema y que quiera profundizar un poco más. Preguntas como qué es la magia del caos, qué es un sigilo y diversas teorias de caoístas famosos que nos permitirán acercarnos más a estas teorías de un relativamente ameno.

En ocasiones el lenguaje es muy técnico, y aunque todo queda perfectamente explicado, unido a que la obra no tiene “capítulo”, si no que prácticamente es un texto seguido a lo largo de 150 páginas no da tregua al lector. Tal vez hubiera agradecido una división en apartados para consultar de un modo más distendido, o para facilitar la búsqueda de conceptos de apartados anteriores si queremos refrescar algún detalle.

La edición, como siempre, cuidada al extremo gracias a la editorial, **Dilatando Mentes**. Código QR que nos lleva a una playlist de música recomendada, gran cantidad de fotografías y un diseño interior que hacen el libro llamativo, sin duda hacen de este ejemplar digno de estar en las estanterías de nuestra colección.

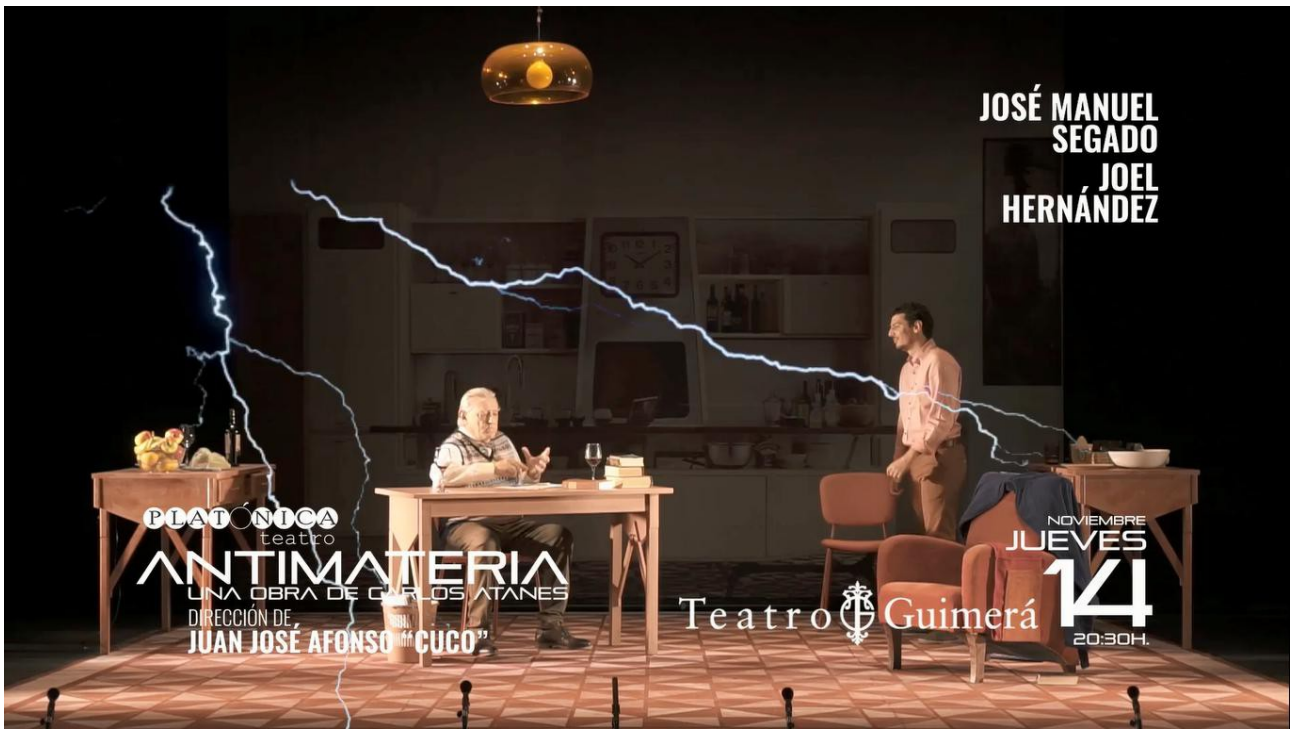
Reseña oficial para los VI Premios Guillermo de Baskerville, por tanto la puntuación es secreta hasta que se entreguen los premios.

Por Carla Plumed

microteatro
ALARMA
24H
Miércoles y Sábado
Jueves y Viernes
Sala 1
Sala 2
Sala 3
Sala 4

Tuesday, November 5, 2019

Vídeo promocional de “Antimateria”.


JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO".
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE,
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE,
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

Wednesday, November 6, 2019

Carlos Atanes es un dramaturgo barcelonés que desde estos días también forma parte de Contexto Teatral. Nos deja, gracias a Agencia L&L, once de sus obras para ser consultadas.

sus obras en / their works on

contexto teatral

2017 >60' 0 2

ANTIMATERIA
Carlos Atanes

2014 >60' 1 3

REY DE MARTE
Carlos Atanes

2014 >60' 1 0

BÁTHORY
Carlos Atanes

2012 >60' 1 3

LA EXPERIENCIA MOLLAR
Carlos Atanes

2016 >60' 1 1

LA LÍNEA DEL HORIZONTE
Carlos Atanes

2002 >60' 1 1

LA COBRA EN LA CESTA DE MIMBRE
Carlos Atanes

2013 >60' 1 1

EL TRIUNFO DE LA MEDIOCRIDAD
Carlos Atanes

2015 >60' 2 1

UN GENIO OLVIDADO
Carlos Atanes

2010 >60' 2 1

SECRETITOS
Carlos Atanes

2001 <30' 0 1

LA QUINTA ESTACIÓN DEL PUTO VIVALDI
Carlos Atanes

2003 >60' 1 3

EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA
Carlos Atanes

Con el apoyo de Acción Cultural Española.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

ct
es una iniciativa de
NUEVE novenos

Noviembre Nocturno
@NoviembreNoc

Seguir

Ya disponible desde el podcast de @DeTentaculos la entrevista con el maestro @carlosatanes sobre su "Magia del Caos para escépticos" de @dilatandomentes

Magia del Caos para Escépticos con Carlos Atanes

Escucha y descarga los episodios de El Día del Tentáculo gratis. Pragmática, heterodoxa, anárquica y contra-cultural, la Magia del Caos irrumpió en la Inglaterra del último cuarto del S. XX para...

ivoox.com

15:00 - 6 nov. 2019

Descripción de Magia del Caos para Escépticos con Carlos Atanes

Pragmática, heterodoxa, anárquica y contra-cultural, la Magia del Caos irrumpió en la Inglaterra del último cuarto del S. XX para trastocar irreversiblemente los fundamentos y la práctica del ocultismo. Desde entonces ha gozado de gran predicamento en los países anglosajones, no así en España y en el ámbito hispanohablante, donde su difusión ha sido mucho menor. Se trata, dada la condición transgresora y rabiosamente contemporánea del caoísmo, de un vacío inexcusable que el presente ensayo tiene como objeto subsanar exponiendo sus teorías, métodos y virtudes al lector versado en las artes mágicas pero también, muy especialmente, y aunque suene paradójico, a quienes tienen a gala practicar un saludable y firme escepticismo.

Carlos Atanes nació en Barcelona en 1971 y reside en Madrid desde comienzos de este milenio. Escritor de ensayos, cineasta y dramaturgo con una extensa trayectoria a sus espaldas, en esta entrevista repasamos algunos secretos de su obra, "Magia del Caos para escépticos" publicada por Dilatando Mentes.

Entrevista realizada por Noviembre Nocturno a Carlos Atanes sobre el libro “Magia del Caos para escépticos” el pasado 28 de septiembre de 2019 durante la segunda edición del festival El Día del Tentáculo.

Transcripción:

Noviembre Nocturno: “Pragmática, heterodoxa, anárquica y contracultural, la Magia del Caos irrumpió en la Inglaterra del último cuarto del siglo XX para trastocar irreversiblemente los fundamentos y la práctica del ocultismo. Desde entonces ha gozado de gran predicamento en los países anglosajones, no así en España y en el ámbito hispanohablante, donde su difusión ha sido mucho menor. Se trata, dada la condición transgresora y rabiosamente contemporánea del caoísmo, de un vacío inexcusable que el presente ensayo tiene como objeto subsanar exponiendo sus teorías, métodos y virtudes al lector versado en las artes mágicas pero también, especialmente, y aunque suene paradójico, a quienes tienen a gala practicar un saludable y firme escepticismo”. Carlos Atanes nació en Barcelona en 1971 y reside en Madrid desde comienzos de este milenio. Escritor de ensayos, cineasta y dramaturgo con un extensa trayectoria a sus espaldas, cuenta entre sus logros más inverosímiles el reconocimiento por parte de algunos festivales internacionales de cine, el audaz intento de rodar dos películas inspiradas en el ocultista Aleister Crowley, una se quedó en mediometraje y la otra en libro; el haber dedicado una obra de teatro al visionario tetradimensional Charles Howard Hinton, o situar la acción de uno de sus largometrajes en el planeta Proxima Centauri diez años antes de que los astrónomos revelaran su existencia. Siempre ha concebido su trabajo tanto de ficción como de no ficción como una herramienta para hender y ensanchar fisuras en los muros de la realidad consensuada, por lo que su encuentro con la Magia del Caos era predecible e inevitable. Así el pasado 28 de septiembre de 2019, la editorial Dilatando Mentes ofrecía a los acólitos de El Día del Tentáculo la posibilidad de encontrar al poderoso Carlos Atanes para una entrevista mística, mágica y esotérica sobre su libro “Magia del Caos para escépticos”. Éste fue el resultado de la entrevista:

Seguimos en El Día del Tentáculo y estamos con Carlos Atanes, una eminencia. ¿Cómo estás, Carlos?

Carlos Atanes: Pues, bueno, acepto lo de eminencia.

Noviembre Nocturno: En el mundo mágico al menos, espero, de eso vamos a hablar. De hecho, bueno, empecemos directamente ya con el título de tu libro “Magia del Caos para escépticos”. ¿Adónde nos lleva esto de la Magia del Caos?, y más ahora en los tiempos que corren que parece que la magia se recupera, ¿no?, de alguna manera. Y por un lado, pienso que quizás sea resucitar viejas creencias o igual es algo nuevo, que ahí es donde estoy un poco más perdido, quizá el público también, y qué nos dirías tú si fueramos escépticos.

Carlos Atanes: Bueno, yo creo que más que adónde nos lleva la Magia del Caos en estos tiempos, seguramente lo qué ocurre es que son estos tiempos lo que nos han llevado a la Magia del Caos, ¿no?, básicamente es una consecuencia, porque estamos viendo unos tiempos en que la Magia del Caos surgió a finales de los años 70, hacia el 77-78.

Noviembre Nocturno: Relativamente moderna, ¿no?.

Carlos Atanes: Relativamente moderna en el último cuarto del siglo XX, que puso patas arriba, pues, bueno, los grandes relatos de las ideologías, ¿no?, y ahora estamos viviendo un nuevo primer cuarto del siglo XXI que está como reinstaurando nuevos relatos, ¿no?. Es una época de transición y estamos, claro, y estamos asistiendo, pues, a un cambio de paradigma en muchas cosas: tecnológico, social, nuestra relación entre humanos y no humanos, y entre nosotros y el mundo.

Entonces es lógico que la magia también, igual que la ciencia, la religión, el Arte, en todo; pues se haga eco de eso y mude de piel. Y en este sentido la magia ha demostrado ser más hábil que el Arte, que lleva un poco en general volviendo al sueño de los justos desde hace cincuenta años, ¿no?. Entonces, pero me has hecho otras preguntas.

Noviembre Nocturno: Te diría, ¿qué papel juega ahora esto de la Magia del Caos?

Carlos Atanes: Bueno, y también sobre si era nuevo o no. Es ambas cosas. Es viejo y nuevo a la vez, porque lo que hace la Magia del Caos es adaptar a los parámetros de pensamiento actuales a algo que es más viejo que la civilización, que es la magia. Lo que pasa es que la carrocería es totalmente nueva.

Noviembre Nocturno: ¿Qué le dirías a un escéptico?

Carlos Atanes: No hay ningún peligro, porque el libro se titula "Magia del Caos para escépticos" por algo, porque es que yo también lo soy. Yo le diría a un escéptico que estupendo, que lo siga siendo. Y es que yo creo que hay que ser escéptico, es decir, hay que mantener alerta el sentido crítico, ¿no?. Y además, pienso que a veces se malinterpreta lo del escepticismo. El escepticismo no tiene por que ser negacionismo, creo que tiene que estar más relacionado con una apertura de mente que no con una cerrazón de mente, ¿no?. Y la magia tampoco es un substitutivo de la ciencia, se ocupa de otras cosas. La ciencia se ocupa de la materia, de la energía. Y la magia se ocupa de la consciencia y del inconsciente. No son terrenos que tengan por que chocar necesariamente. Y además, llevándolo al extremo, y aunque parezca un chiste, la magia en sí puede ser muy escéptica, porque de hecho la magia no se contenta, no se satisface pensando que la realidad que percibimos a través de los sentidos es toda la realidad. En ese sentido es una forma de escepticismo también. A mí me parece que es compatible ser escéptico y quizá con formas antiguas de magia, ¿no?, evidentemente, yo qué sé, con algunas muestras creadas por ahí, ¿no?, en la madrugada de televisión, pero evidentemente yo no estoy hablando de eso.

Noviembre Nocturno: Vamos, muy poco peculiares, ¿no?, a esas horas.

Carlos Atanes: Claro, eso tiene más que ver con, bueno, desde luego no con el concepto de magia que tengo yo, que tiene cualquier persona al que le interesa en profundidad, ¿no?.

Noviembre Nocturno: ¿Y qué sería hoy un mago del Caos?, o sea, ¿hay alguna figura eminente que sea conocida y que se pueda considerar mago del Caos, no sé si contemporánea?, pero, ¿qué sería un mago del Caos?, ¿a qué se dedica un mago del Caos?

Carlos Atanes: Bueno, el mago del Caos lo qué hace es digamos que crear, fabricar su propio sistema de decodificación del caos de la realidad, ¿no?, del caos semiótico, porque nosotros vivimos en un tejido simbólico de una densidad de la que muchas veces no somos conscientes. El propio Alan Moore, en la charla que hemos tenido ahora he hablado al respecto de eso, y Alan Moore era o no era un mago del Caos, ¿no?.

Noviembre Nocturno: Que quede claro, lo decimos aquí también.

Carlos Atanes: Que bueno, que en principio no, o sea, que él no se autoproclama mago del Caos, pero evidentemente tiene su pensamiento mágico tiene mucho que ver evidentemente con la Magia del Caos. Y una cosa que dice Alan Moore es que al menos el 50% de nuestra realidad está dentro de nuestra cabeza. Yo creo que se queda corto. La cuestión está en que nosotros vivimos en un entramado simbólico semiótico, ¿no?, y lo qué hace un mago del Caos es crear su propio sistema para decodificar eso, y proyectar y recibir significado al mismo tiempo. Pero es que además hay un

pozo de creatividad y de autoconocimiento en el inconsciente, donde el mago del Caos lo qué hace es meter las manos en ese pozo, ¿no?, como si las metiese en una montaña de arcilla y trabajar con eso. Eso es lo qué hace básicamente un mago del Caos.

Noviembre Nocturno: Decía él, creo recordar, que resumiendo un poco, ¿no?, en una frase que a mí me impactó mucho cuando la leí de Moore es que cómo tenía el valor de vivir tu propia ficción, ¿no?, o algo parecido.

Carlos Atanes: Sí, sí. Es una definición, me parece buenísimo.

Noviembre Nocturno: Que no tiene nada que ver con la locura.

Carlos Atanes: No, puede tener que verlo, puede tener que verlo. De hecho, eso sería uno de los peligros, ¿no?, del ejercicio de la magia.

Noviembre Nocturno: Ahí está, ¿no?. Tiene sus riesgos, ¿no?.

Carlos Atanes: Sí. Lo que pasa es que no es tanto en la magia en sí, sino en el practicante. Supongo que aquello, ¿no?, de los videojuegos. ¿Dónde está el problema?, ¿no?, hay un videojuego de tiros y luego se dedica a disparar. ¿El problema es del videojuego o de la persona que digamos que ya era proclive a algo así?, ¿no?. Claro, si tienes algún tipo de trastorno psicótico y te metes en la magia, bueno, pues es que te metes en la magia como con cualquier otra cosa. También te puedes ir si te contradicen en la autopista. O sea, que no sé si está exactamente ahí el problema.

Noviembre Nocturno: Cuando estábamos hablando de preparar esta entrevista y de hablar del tema, yo me surgió esa idea la imagen de Crowley, que no sé si es buen ejemplo, porque también a veces esto hay que profundizar mucho en la figura de Crowley para entender bien el papel que jugó históricamente también, que fue una cosa tremenda. ¿Y es un buen ejemplo de mago del Caos?

Carlos Atanes: No. Crowley no era un mago del Caos, que por cierto ahora que dices de Crowley, uno de los ejemplos, por ejemplo, de mal final respecto a la práctica de la magia, sería no tanto él, que es un tipo que hizo toda de su vida de su capa un sayo, sino de la gente que le siguió. Claro, algunos acabaron fatal, ¿no?, posteriormente los que ya eran seguidores de Crowley algunos acabaron fatal ahí tirados medio muertos en Sicilia, por ejemplo. Y éste sería uno de los peligros, claro, el hecho de que te sigas ciegamente a un tipo de gurú. En este sentido, la Magia del Caos precisamente nace un poco en... una de sus intenciones precisamente es despojar a la práctica de la magia de este ropaje de secta, entre comillas, ¿no?, de seguimiento ciego.

Noviembre Nocturno: Que también fue un poco lo que nos dejó Crowley, ¿no?, al final.

Carlos Atanes: Bueno.

Noviembre Nocturno: Yo te pregunto porque soy profano en todo esto, pero sí soy aficionado. Y claro, yo siempre que me he acercado al entorno mágico, un poquito más moderno, todo el mundo estaba con Crowley, ¿no?. Era como la figura que había cambiado la forma de entender la magia y se había mantenido también en un entorno un poquito sectario, como tú dices, y exclusivo para un determinado grupo de personas todo muy, pues, envuelto en secretismo, logias, etcétera, ¿no?.

Carlos Atanes: Sí.

Noviembre Nocturno: ¿Crees que es de alguna manera influyente la Magia del Caos, pero que tampoco habría que tenerlo tan en cuenta?

Carlos Atanes: Yo creo que habría que tenerlo muy en cuenta. Lo digo porque habitualmente cuando lees a los autores de Magia del Caos tipo Carroll, éste, digamos, o sea, los próceres de la Magia del Caos no lo citan demasiado. Evidentemente ellos proceden de allí, porque la Magia del Caos no se hubiera inventado... Carroll y Sherwin no hubieran inventado la Magia del Caos, si no estuviesen perfectamente empapados de Crowley y de Austin Osman Spare, ¿no?, y otras cosas. Pero ellos reivindican sobre todo la figura de Austin Osman Spare con lógica, pero yo, por ejemplo, en el libro que he escrito sobre Magia del Caos reivindico que Crowley debe estar más o menos a la misma altura, pero no por lo que estamos comentando de él, porque Crowley en el fondo es una figura de transición, vendría a ser el último mago romántico, ¿no?. De hecho su propia vida está a caballo entre el siglo XIX y el XX, y él vendría ser el último mago romántico, y él aplica métodos de magia tradicionales, ¿no?, y es un heredero de Eliphas Lévi y tal. Lo que ocurre es que él introduce un eclecticismo, que yo creo que en ese eclecticismo de Crowley está el germen de lo qué va a venir después. Entonces, ese eclecticismo mezclado con las nuevas prácticas de Austin Osman Spare, eso desemboca al cabo de 40-50 años en la Magia del Caos, ¿no?.

Noviembre Nocturno: Háblanos un poco de Austin. ¿Quién es este personaje?

Carlos Atanes: Es un personaje muy curioso que paralelo, prácticamente un poco más joven, pero paralelo, prácticamente contemporáneo de Crowley. De hecho, los dos estuvieron metidos ahí en la Golden Dawn, ¿no?, me parece si no me equivoco, y acabaron fatal porque, claro, Crowley, pues, no debía ser un tipo fácil de aguantar, y Austin Osman Spare era un señor mucho más, bueno, más tímido, para decirlo de una forma más sencilla, le gustaba estar en su casa, dibujar; era un excelente dibujante, y simplemente no quería meterse en esos rollos de, como has dicho tú, pues de pseudosectarios o de ordenes que te prometen algún tipo de iluminación o de conocimiento que solo se puede acceder subiendo escalones en una jerarquía.

Noviembre Nocturno: Claro que ligando con esto. Otra pregunta que te quería hacer, que me parece muy importante dentro de lo que sería la Magia del Caos, y lo que a mí me ha llegado también es que ¿es una magia que ha democratizado la magia de alguna manera?.

Carlos Atanes: En cierto sentido sí, porque lo que ha hecho es, bueno, más que democratizarla, lo que ha hecho es un proceso des-elitista, digamos. No sé cómo se dice esta palabra, o sea.

Noviembre Nocturno: La ha desligado de la élite de las logias secretas masónicas de la gente un poquito más poderosa o más...

Carlos Atanes: Bueno, o en cualquier caso yo no creo que sea una cuestión, porque, vamos a ver, creo que todo el mundo que ha tenido la intención y las ganas, se ha acabado metiendo en estas movidas.

Noviembre Nocturno: Pero bueno, le ha quitado un poco todo ese aura, ¿no?, de...

Carlos Atanes: Sí, de cosa oculta y sobre todo jerárquica, básicamente, ¿no?.

Noviembre Nocturno: Cualquiera puede ejercer la Magia del Caos, si no es así.

Carlos Atanes: Sí, sí. Claro, claro. Cualquiera. De hecho, a la venta están los manuales, ¿no?, los libros de estos señores que están allí para que se pueda practicar.

Noviembre Nocturno: Y ya como nos toca un poco el tema, pero ¿eso es peligroso, es arriesgado?, ¿qué podemos ganar o perder ejerciendo la Magia del Caos?.

Carlos Atanes: Bueno, yo creo que el peligro como hemos comentado antes, está pues en lo que puede conllevar cualquier actividad humana que se practique con excesivo... si se llevara demasiado lejos, ¿no?, y si tienes algún tipo de trastorno. Y luego que, bueno, en el interior de la conciencia humana, pues hay dragones, ¿no?, que se podría decir, que existen monstruos en esas aguas procelosas; y entonces, a lo mejor puede haber algún peligro. Pero yo creo que tiene más ventajas que desventajas, porque en el fondo con la Magia del Caos, primero, hay una parte que evidentemente es lúdica, ¿no?, es una parte lúdica. La Magia del Caos puede ser muy divertida, y ésto hay que decirlo, porque es que ésto también forma parte, puede ser muy divertida. La magia siempre ha sido una forma de conocimiento además, un conocimiento alternativo. No solo el conocimiento científico, conocimiento artístico, ni el religioso, ¿no?, pero es una forma de conocimiento. Y luego hay una cuestión que creo que es importante, que es que la Magia del Caos es una especie de disolvente de estructuras mentales anquilosadas. Entonces, el simple hecho de ver la realidad desde otras perspectivas, eso creo que es enriquecedor, pero es que además como creo que por lo que he comentado antes vivimos en este caldo semiótico, ¿no?, y de ejercicios de poder, porque la magia al final consiste en ejercer el poder para hacer cambios en la realidad. Si no eres consciente de ello, lo van a hacer por ti. Entonces, la Magia del Caos digamos que te pones alerta a esa forma de mirar, ¿no?.

Noviembre Nocturno: También para darte mi perspectiva, y también un poco echando un vistazo enfocando un poco más en tu libro, quizás es un detonador del libre pensamiento todo esto, ¿no?.

Carlos Atanes: Sí. Claro, claro.

Noviembre Nocturno: Que se supone, quiero decir, al final resumiendo un poco lo que pretendes a lo mejor transmitirnos a estos escépticos, incluyéndonos a nosotros mismos también, ¿no?, ésto lo que te hace quizá es más pensar y reflexionar sobre lo qué es la esencia de tu vida, ¿no?, en qué basas tus principios, tus creencias.

Carlos Atanes: Sí, sí.

Noviembre Nocturno: Uno de darle un poquito una vuelta de forma quizá un poco más lúdica y divertida, y luego ya si quieres introducirte de forma más profunda, ahí es donde puede estar el riesgo, ¿no?, hasta qué punto quieres llegar tú. Es una pregunta.

Carlos Atanes: Sí, sí. Pero de entrada es eso. De entrada es una relativización de... Yo creo que hay que tener un principio muy claro, y que yo intento poner en práctica. Nadie lo consigue del todo, pero es que siempre pienso que a lo mejor estoy equivocado.

Noviembre Nocturno: Eso es.

Carlos Atanes: Y eso está muy bien. Y eso en el fondo los magos del Caos lo qué hacen, que son la diferencia de anteriores tradiciones mágicas, es tener consciencia del poder de la creencia, del poder de la fe. Que fe no es solo religiosa. La creencia es en muchos sentidos. Y además si te fijas actualmente, y esto lo podemos comprobar cualquiera, las creencias vienen en paquetes. Cuando tienes algún tipo de afinidad política, por ejemplo, no es que estés de acuerdo con una cuestión solamente económica, sino social, artística, o estás a favor o en contra de los toros por ejemplo en función, ¿sabes?, o eres vegano o no. O sea, todo en función hasta en tu forma de vestir. Las cosas vienen en paquetes, y es curioso, porque a veces a alguna persona dice solo con su comentario sobre algo, y de repente ya puedes adivinar que es lo qué va a venir después, porque realmente nos meten esos paquetes en la cabeza. Y entonces está bien que digamos la Magia del Caos es una forma de subconsciente de eso y de conocer que, primero, hay una fuerza, una energía muy potente que es la creencia, ¿no?, y eso es lo que ellos utilizan, pero por eso la gracia de la Magia del Caos, que no se

había hecho nunca antes, era relativizar el propio concepto de creencia. Entonces, no ponernos al servicio de una creencia, sino utilizarla a nuestro favor. Por eso de ahí viene lo del metaparadigma famoso de los magos del Caos, que lo que hacen es animarte a elegir tu creencia en función de lo que necesites en cada momento, ¿no?, que por ahí también le ha llegado muchas críticas, ¿no?, de pragmatismo, etcétera.

Noviembre Nocturno: Pues entra en un cierto relativismo, ¿no?.

Carlos Atanes: Sí.

Noviembre Nocturno: Y al final como que no creo en nada, pero creo en todo y es complejo, ¿no?. Pero bueno, lo que donde sí podemos quizá decir ésto puede que sea un camino, es que nos libra un poco ese fundamentalismo ideológico que tienen otras muchas formas de pensar sean religiosas, políticas, sociales, etcétera.

Carlos Atanes: Claro, claro. Como ejercicio yo creo que está bien.

Noviembre Nocturno: Es un poco el paquete, vamos a decir, de la Magia del Caos lo que te dice es que pienses por ti mismo y tú decidas. Y luego trabajes también ya con una serie de métodos, rituales; y en cualquier caso también lo has mencionado un poquito tú que la parte intelectual es muy importante, la parte artística también, es que el gran motor del cambio para muchos magos es el Arte, ¿no?, e incluso lo vinculan con la alquimia, con la mística, con el esoterismo evidentemente, ¿no?, pero luego todas las disciplinas, la pintura, la música, la literatura; es en muchos casos son muchos de ellos grandes... muchos de los magos del Caos de los practicantes de esta magia grandes fans de algunos artistas, ¿no?, desde William Blake pasando por Edgar Allan Poe. Bueno, hay ahí personajes históricos como que se han convertido en iconos de... no sé si esto es así, si realmente el Arte es...

Carlos Atanes: Sí, claro. Es que bueno, claro, éste sí que es un tema muy extenso, ¿no?, pero evidentemente. O sea, primero, que muchos magos del Caos vienen ya directamente de ese mundo, ¿no?.

Noviembre Nocturno: Yo te diría que mucha gente lo vincula con la publicidad ya con unos métodos un poquito más torticeros de manipulación de las masas, que eso es magia, dicen. No nos damos cuenta, pero es magia la política, la propaganda.

Carlos Atanes: Claro. Absolutamente. Es que una de las cosas que ocurre actualmente es que efectivamente no somos conscientes hasta qué punto muchas cosas que damos por, bueno, por lógicas y estamos acostumbrados a ellas antes formaban parte del pensamiento mágico, desde la criptografía hasta, yo qué sé, eso, la propaganda, el marketing, la publicidad, pero un montón de cosas. Yo creo que incluso la política es un ejercicio mágico. Lo es de forma evidente, sobre todo en general, pero especialmente aquella que ya no tiene tanto que ver con la gestión, sino quiero decir con el ejercicio del poder. Que el ejercicio del poder siempre tiene que ver con la magia, siempre, pero todo el tema, por ejemplo, bueno, de los choques entre ideologías. ¿Qué es una ideología?, ¿no?. Son campos mentales, la de gente que se adhiere. En el fondo, ¿por qué vota la gente?, ¿no?. Hay un gran contenido inconsciente en el voto, en tu elección ideológica.

Noviembre Nocturno: Por lo que ya has estado diciendo al final, la creación de una línea política, de una ideología es una forma de magia, ¿no?, por así decirlo.

Carlos Atanes: Yo creo que absolutamente. Lo es, lo es. Yo creo que la política consiste básicamente en eso, incluso en la adivinación, que son las encuestas.

Noviembre Nocturno: Ésto está muy bien.

Carlos Atanes: Qué son las encuestas. Sí es verdad. Sí es que, o sea, fíjate, una encuesta consiste en preguntarle a la gente aquello que se supone qué piensa y que se supone que te van a responder, pero no solo para saberlo, sino para crear una especie como se llama las profecías autocumplidas, ¿no?, para variar esa propia opinión. Estamos trabajando en unos estratos de conciencia que preceden totalmente a la magia, pero no se les llama magia, ¿no?, se identifica a la magia, pues eso, con los echadores de cartas y con, bueno, la versión más folclórica. Pero todo eso es magia, si queremos verlo así. Yo lo veo así, creo que la Magia del Caos también lo ve así, ¿no?.

Noviembre Nocturno: Y luego, claro, hay un tema que también me ha llegado un poco leyendo a referencias del mundo de la Magia del Caos, que un gran problema que hay es que la gente no es consciente del poder que se ejerce, por ejemplo, a través de los hechizos que podríamos llamar que hay en la publicidad y en la política en este tipo de vertientes magia, que estamos definiendo un poco ahora aquí, es como que la gente no piensa que eso sea real, ¿no?, es como, bueno, "a mí no me afecta la publicidad", por ejemplo. Mucha gente lo piensa, ¿no?, y a mí me pones un anuncio y yo no. Pero claro, son patrones que se repiten durante generaciones incluso, ¿no?, hay marcas que llevan siglos lanzando una idea, por ejemplo, de felicidad. El ejemplo que siempre ponen es Coca-Cola, ¿no?, con la felicidad, que es como su imagen, ¿no?, y uno no piensa que eso le afecte, pero luego ¿tú crees que si por algún lado te la están colando o realmente somos impermeables a eso?.

Carlos Atanes: No, yo creo que somos totalmente permeables. Quizá, bueno, quizás en un caso concreto y es verdad que te pueden afectar algo... Claro, es que la cuestión no está en que la imagen que tienes... Como se dice, los anuncios, por ejemplo, de publicidad se hacen, se conciben para aquellos que son sus potenciales compradores. Si a ti no te interesa un anuncio, es que no eres un potencial comprador, ¿no?; pero sí lo eres, evidentemente que te están colando un montón de, por llamarlo así, manipulación, no sé exactamente... bueno, sí, es una forma de manipulación blanda, pero es manipulación.

Noviembre Nocturno: Son pequeñas dosis de magia, ¿no?

Carlos Atanes: Claro, y a veces hay cosas muy sutiles, que ya son incluso la gama de colores que se utilizan, e incluso se sabe que la gente que lo hace, sabe perfectamente que eso tiene una reverberación dentro de la conciencia, claro.

Noviembre Nocturno: Que una pregunta que te quería hacer que me parece interesante es claro, está casi muy vinculada con la psiquiatría, con la psicología, ¿no?, y ahora no sé si decir con la autoayuda, ¿no?, pero los gurús que hay muchos ahora hay una desesperada afluencia de la gente a los gurús, vamos a decir, de cierto tipo de terapias, podemos llamarlo terapias o métodos, que al final mucha gente incluso los vincula o se hacen llamar así magos.

Carlos Atanes: A ver, yo creo que tampoco deberíamos ceñirnos mucho en este caso a la Magia del Caos, porque la Magia del Caos en el fondo es un aspecto, es una punta de un iceberg bastante mayor, ¿no?. La Magia del Caos forma parte de este paradigma que ha llegado para quedarse hasta que el mundo dé otra patada hacia arriba o hacia abajo, pero ha llegado a substituir a los anteriores,y la Magia del Caos es un aspecto. Entonces, claro, quizá no con la Magia del Caos, pero sí con el pensamiento mágico en general y con el pensamiento mágico contemporáneo, podíamos llamar posmoderno, quizá, ¿no?, donde se inserta la Magia del Caos. Y evidentemente el trabajo con la conciencia humana, imagínate, es que tú imagínate que no hubiese nacido jamás Freud y estuviésemos hablando de que alguien te va a contar tus sueños, y que tú vas a interpretar esos sueños y que eso va formar parte de una terapia. Claro, es que ésto cuéntaselo a alguien del siglo XVI. Claro, pero es que lo hemos dado, bueno, al final, hombre, es un tema en el fondo, polémico,

porque hay gente que niega.

Noviembre Nocturno: Sí, hoy en día también está debatido ésto.

Carlos Atanes: Está debatido la dimensión científica o no, por ejemplo, del psicoanálisis, ¿no?, eso forma parte de un debate. Pero bueno, en cualquier caso si no hay prejuicios en la terminología, a mí me parece igual que he dicho que la política se puede insertar perfectamente dentro del conjunto de la magia, pues el psicoanálisis también, claro, evidentemente.

Noviembre Nocturno: Y no sé si existe algún tipo de estructura en el mundo de la Magia del Caos asociación, porque, claro, no es una religión organizada, no es una religión, pero en otras muchas magias existe la Wicca, tiene sus organizaciones y sus asociaciones. Existe, luego, otro tipo de cultos que se pueden considerar mágicos, paganos, como queramos llamarlos. No sé si la Magia del Caos tiene una estructura, precisamente lo que evita es tener una estructura.

Carlos Atanes: Pues ni una cosa, ni la otra, porque no parece evitarlas en un momento en que ya empezó creando su grupo, que eran Los Iluminados de Thanateros, que aún existe a pesar de todas las escisiones, pero a pesar de las escisiones sigue existiendo y tienen página (web) hoy y puedes entrar. O sea, que no lo han evitado. Pero por el otro lado, tampoco se supone que en teoría nunca les ha interesado hacerlo. En general no tienen una estructura evidentemente, ¿no?, porque la Magia del Caos nació para no tenerla, pero al final la gente que es afín a algo, pues acaba juntándose y practicando sus aficiones, y más que practicando las aficiones, pues compartiendo conocimientos o compartiendo opiniones. Y sí, sí, por supuesto, está The Illuminates of Thanateros, ¿no?, no sé cómo se pronunciará, a la con la que yo por cierto nunca me he puesto en contacto, ni conozco, o sea, que no tengo relación con ellos. O sea, y eso no impide que puedas acceder, pues, a toda la literatura que los fundadores y pro-seguidores de la Magia del Caos han publicado.

Noviembre Nocturno: Y bueno, ya para cerrar un poquito, ¿no?, qué le dirías a aquel que vaya a abordar tu libro, que lo vea en la estantería y esté dudando, ¿qué nos vamos a encontrar ahí?, Carlos.

Carlos Atanes: Bueno, yo he intentado hacer un libro ameno, ¿no?, donde puedas sacar, o sea, que le documente y que el lector tenga esa sensación al haberlo leído de que tiene una información que antes no tenía, pero al mismo tiempo que sea divertido y que se lo pase bien leyéndolo, pero es un libro que aparte no es excesivamente largo, y lo he hecho además desde un punto de vista muy personal, porque está escrito en primera persona y he puesto allí unas cuantas anécdotas, por llamarlo así, de mi propia vida privada. O sea, que se lee un poco como una narración, se lee...

Noviembre Nocturno: Te atreves a contarnos alguna o..., ¿cuál ha sido tu experiencia con la Magia del Caos?

Carlos Atanes: Bueno, no exactamente con la Magia del Caos, de lo que hablo, porque yo no he dicho en ningún momento que yo sea un mago del Caos. Yo no he afirmado eso. Entonces, de lo que hablo en el fondo, lo que ocurre es que en el libro para llegar a la Magia del Caos hablo antes de otras cosas, de lo qué significa la magia, de lo qué puede ser, bueno, hablo de fenómenos que pueden ser un tanto extraños y que no tienen en principio una explicación desde el punto de vista racionalista, ¿no?.

Noviembre Nocturno: Nos pones un poco en contexto, ¿no?, al principio.

Carlos Atanes: Pongo en contexto y entonces, claro, me baso en... claro, porque hablo de muchas cosas, hablo de la sincronicidad, etcétera, ¿no?, y que tiene mucho que ver con la Magia del Caos y

con la sincronicidad. Y creo que lo interesante del tema es que hablo de cosas que creo que ha pasado al común de los mortales, o sea, que en realidad pueden sonar muy extraordinarias, pero creo que a casi todos nos han pasado cosas así. Simplemente que luego las olvidamos y tal. Lo que pasa es que a mí me ocurrió algunas que son como bastante, bueno...

Noviembre Nocturno: Difíciles de olvidar, quizá.

Carlos Atanes: Sí, sí, difíciles de olvidar. En el libro lo empiezo con una que llegó casi, casi a traumatizarme, vamos, porque fue una experiencia bastante traumática vivirla, que fue, pues, recuerdo esto hace seis, siete años. Cuando soñé una mañana, debían de ser las nueve de la mañana o a lo mejor las ocho de la mañana, estaba todavía en la cama, y tuve uno de esos sueños tan impactantes, tan realistas, que parece que estás ahí metido, ¿no?. Y tú, claro, de repente soñé con un linchamiento masivo de gente a unas personas que acusaban de haber robado. Y entonces, los lincharon allí en un campo de fútbol en Sudamérica. Claro, yo estaba en primera línea de como espectador en primera línea lo que estaba pasando. No es nada agradable asistir a un linchamiento de gente. Una pesadilla pero como no he tenido jamás en mi puñetera vida. Una cosa tremenda que me desperté lívido, pero lo fuerte es que, claro, la experiencia esa tan hiperrealista, tan fuerte, que pensé que eso no podía ser solo un sueño y además no estaba justificada, además, pero qué hacía soñando.

Noviembre Nocturno: Qué tiene que ver contigo, ¿no?.

Carlos Atanes: Qué tiene ver conmigo. Entonces, lo que ocurrió fue que claro el mismo día después descubro que eso había ocurrido de verdad en, creo si no me equivoco, ahora no lo sé, en Ecuador o en Bolivia, creo que era Ecuador, había ocurrido al lado del lago Titicaca, ¿no?, verdaderamente en un sitio que había soñado en una especie de estadio de fútbol de hormigón, que es lo que había visto. Claro, vi fotos.

Noviembre Nocturno: Eso te descompensa un poco la cabeza, ¿no?. Es como ésto "¿qué ha pasado?".

Carlos Atanes: Claro.

Noviembre Nocturno: El mundo onírico que sigue siendo uno de los grandes enigmas de la Humanidad.

Carlos Atanes: Claro, claro. Por qué una cosa tan racional como yo siempre me he supuesto y tan escéptica como me supongo, y además yo soy siempre una persona muy afín a las ciencias y tal. Y digo hombre, ésto tiene que tener algún tipo de explicación, y claro, de ahí empiezo a tirar del hilo.

Noviembre Nocturno: O sea, que no está reñido el pensamiento cientifista con el estudio de este tipo de...

Carlos Atanes: No debería estarlo, no debería estarlo.

Noviembre Nocturno: Porque, claro, hay muchas cosas que todavía no sabemos sobre todo el funcionamiento de la mente humana, la conciencia, etcétera, ¿no?, que es una aventura también que yo creo que muchos dicen que quizá no se descubra nunca, ¿no?, pero...

Carlos Atanes: Pues quizá no. Quizá no, y no lo podemos saber. Y a lo mejor queda para siempre dentro de los dominios de la magia, es posible.

Noviembre Nocturno: Pues bueno, muchísimas gracias, Carlos, de verdad a ti.

Carlos Atanes: A ti.

Noviembre Nocturno: Y nada, una cosa que apuntaremos también es ¿dónde se puede conseguir tu libro?

Carlos Atanes: Bueno, está... aquí lo que recomiendo siempre es que se acuda a la página web de la editorial Dilatando Mentes, donde sale la lista de todas las librerías de España, donde está a la venta el libro. Está a la venta por lo menos en una o dos librerías de muchas ciudades de España, y también en la opción de compra "online" se puede comprar directamente en la página web y te la envían, bueno, súper rauda, además.

Noviembre Nocturno: Bueno, pues, "Magia del Caos para escépticos" de Carlos Atanes, Dilatando Mentes. Y vamos a seguir con El Día del Tentáculo.

Nota: Transcripción procedente de un archivo de audio de 31 minutos aproximadamente.

Friday, November 8, 2019

Este domingo, (segunda edición del) Festival Area Pulp en Barcelona. Lamentablemente no podré asistir, pero allí estarán "Magia del Caos para escépticos" y todos los libros de Dilatando Mentes Editorial.

Carlos Atanes

Sunday, November 10, 2019

10 DE NOVIEMBRE
DE 11:00 A 20:30H

OVELLA NEGRA (BARCELONA)

COORDINA: JUAN ANTONIO OLIVA

AREA PULP
SEGUNDA EDICIÓN
HOMENAJE A
ROBERT E. HOWARD
10 DE NOVIEMBRE DE 2019
L'OVELLA NEGRA (BARCELONA)
CARRER DE ZAMORA, 78 08018 (BARCELONA)
DOMINGO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2019 DE 11:00 A 20:30
El Dado Dorado
Yo También Soy Un Friki
REVISTA VAULDERIE
1800
EL OCASO DE LA HUMANIDAD
L'Ovella Negra
Marina BCN
CAMPEONES DE VERNE

El *pulp* llega a Barcelona con "Festival **AREA PULP**: Edición homenaje a Robert E. Howard"

Este 10 de noviembre; bárbaros, piratas y reyes tomarán la taberna l'Ovella Negra de Marina con un festival multidisciplinar, uniendo literatura, cómic, cine, música, rol, juegos de mesa y artesanos.

Coordinado por Area Pulp y con la colaboración de un amplísimo set de profesionales de distintas ramas, ofreceremos un espacio donde los amantes del *pulp* de todas las edades podrán disfrutar tanto de charlas, actividades y concursos.

Esta clase de festivales iniciada con la primera edición de Area Pulp, busca unir de una manera directa al público con la cara más indie y underground de la cultura.

ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO LITERARIO "AREA PULP, HOMENAJE A ROBERT E. HOWARD"

16:00 - 17:00

INVITADO ESPECIAL

Adolfo Quibus, creador del Festival Internacional de Cine **Nunes**

JUEGOS DE MESA de 11h a 19h

MAQUILLAJE FX en stand Proyecto Madre

FIRMA DE LIBROS E ILUSTRACIONES en stands de los autores durante todo el festival.

TIENDAS Y STANDS

66 rpm Edicions - Albino Spider Arts - Alma Negra Ediciones - Apache Libros - Associació espai POE-tic - Bijoux d Art - Cat Skull Project-Jesús C. Gan - Damas de Sangre - Darío Suárez-art - Dilantando Mentes Editorial - Ediciones Arcanas - Ediciones Babau - Ediciones Hendere - Hermenaute - Historias Pulp - Iván Guevara - Jaro Pérez - Jorge Portela - Juan Carlos Fernández - Letroides - Llibreria Somnegra - Manuel Santos Rentero - Marcia Muñoz Ilustración - Matraca Ediciones - Mortal Rafa Session - Museu del Còmic - Open City - Proyecto Madre - Pulpture - Quimhobbit - Riot Wrestling - Saga los 7 sellos del Apocalipsis - Spartan Comics - Starship Games - Sergio Skyler Raptor - Tentacle Pulp - Tony Jim - Vivian's Delight - Webserie "Las Reglas del Nuevo Mundo" - Willow Moon

1714 BALUARD

AREA PULP

DILATANDO
MENTES

SE VENDE

Hoy, Juan Antonio Oliva Ostos a cargo del stand de libros de Dilatando Mentes Editorial.

UNIVERSO
TWIN PEAKS

DILATANDO
MENTES

MANILA
13€
AREA PULP

DILATANDO
MENTES
DURMIENTES
DURMIENTES
AREA PULP

4.269 A

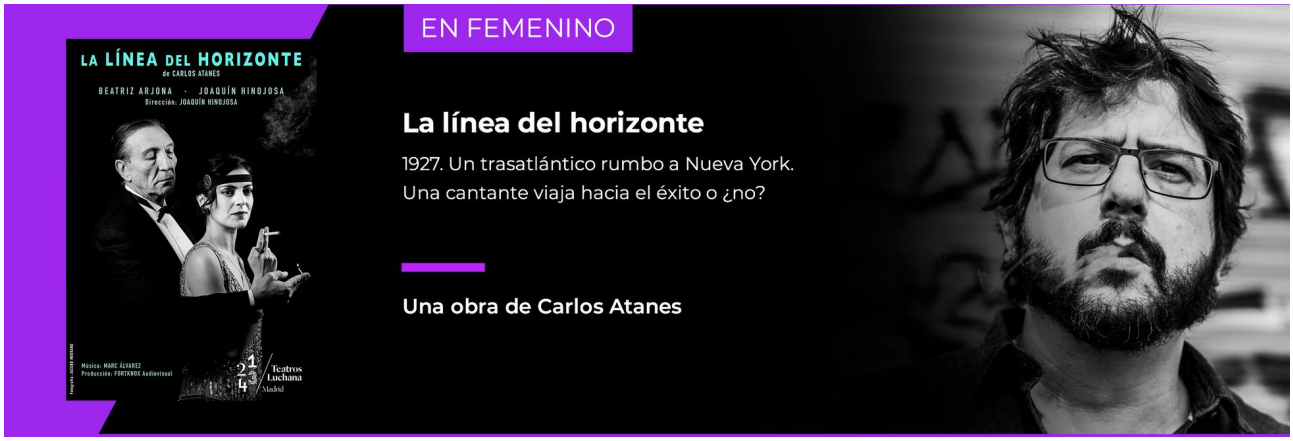
WC
HAIKUS
AREA PULP

DILATANDO
MENTES

Monday, November 11, 2019

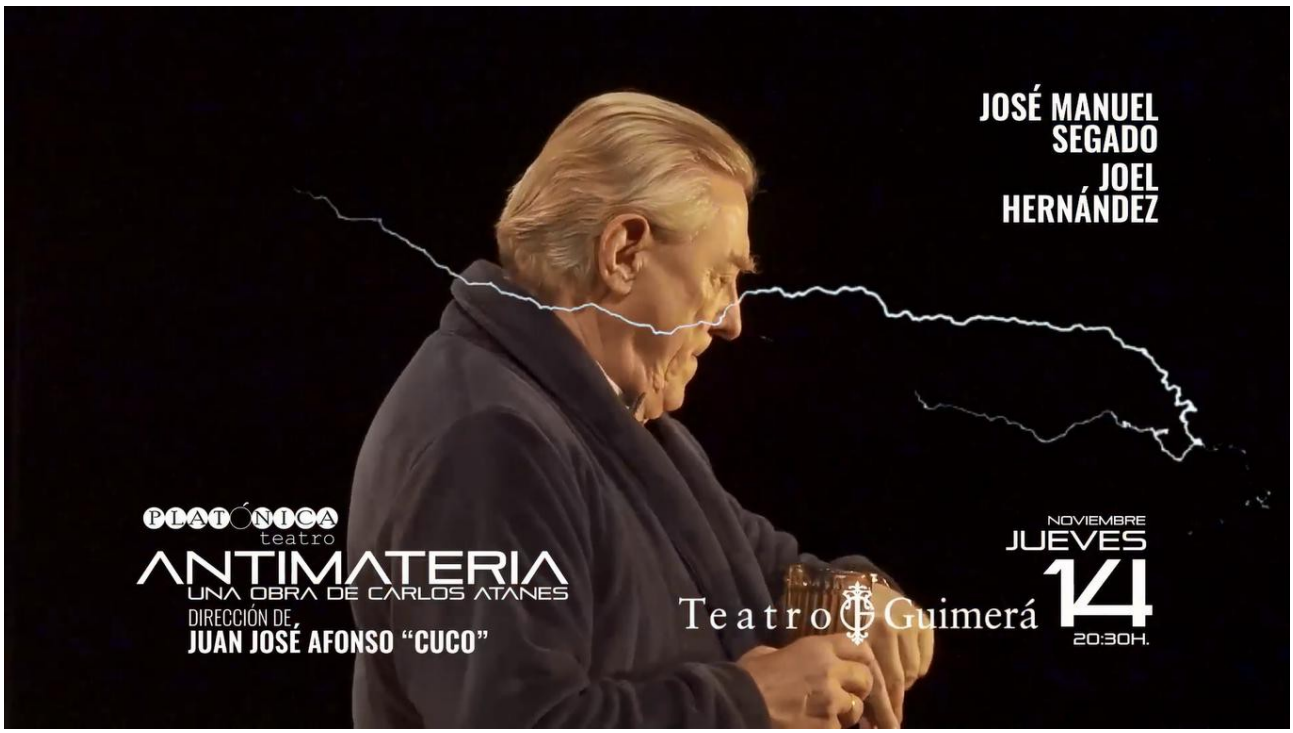
Nuestro autor Carlos Atanes escribió “La cantante” en 2016, una obra que posteriormente al estrenarse, se convertiría en “La línea del horizonte”. En ella, su protagonista, una joven cantante, inicia un viaje acompañada por un hombre misterioso. Ella busca la fama en otro continente, en otro tiempo... ¿la encontrará?, ¿cuál es el precio de la fama?, ¿quién será el hombre misterioso? En esta obra el final es el principio, y el principio, es el final. Una obra "al revés".

Agencia L&L



Tuesday, November 12, 2019

Vídeo promocional de “Antimateria”.


JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE,
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE,
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

Wednesday, November 13, 2019

Vídeo promocional de “Antimateria”.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL
HERNÁNDEZ
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

Hoy, presentación de “Antimateria” durante la rueda de prensa en el Teatro Guimerá, en Tenerife. De izquierda a derecha: Carlos Atanes, Joel Hernández Martín, la primera teniente de alcadesa y presidenta del Organismo Autónomo de Cultura, Matilde Zambudio Molina; José Manuel Segado Fraile y Juan José Afonso.

##

El magazine digital canario El Blogo Feroz reseña “Antimateria”

SANTA CRUZ | Platónica Teatro estrena oficialmente mañana en el Guimerá ‘Antimateria’

Por Paco

La obra, escrita por Carlos Atanes y dirigida por Juan José (Cuco) Afonso, se centra en el enfrentamiento de dos personajes con concepciones antagónicas

EBFNoticias | La compañía ‘Platónica Teatro’ estrena mañana, día 14 de noviembre, en el Teatro Guimerá la obra ‘Antimateria’, de Carlos Atanes, un thriller de suspense con vocación filosófica. La trama de esta obra se centra en la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenía por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal.

La primera teniente de alcaldesa y presidenta del Organismo Autónomo de Cultura (OAC), Matilde Zambudio; el director de la obra Juan José (Cuco) Afonso; el autor del texto, Carlos Atanes y los actores José Manuel Segado y Joel Hernández Martín informaron esta mañana de los pormenores de esta puesta en escena. La edil expresó su satisfacción por el hecho de que el Teatro Guimerá acoja el estreno oficial de esta interesante producción en la que se enfrentan dos personajes con concepciones muy diferentes de la realidad, lo que produce una destructiva reacción. La representación, que comenzará a las 20:30 horas, forma parte de la programación del área municipal

de Cultura.

De igual forma que el encuentro entre una partícula de materia y su opuesta, la partícula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el choque entre el profesor y su discípulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Entradas

Las entradas para la representación, al precio de 15 euros, se pueden adquirir en la taquilla del Teatro Guimerá de martes a viernes, de 11:00 A 13:00 y de 18:00 a 20:00 horas. También se pueden comprar por teléfono llamando al 922.609.450 o a través de la página web www.teatroguimera.es.

La historia de ‘Antimateria’ se desarrolla a partir de que el profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, aloja en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral. Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del profesor. La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas adquieren un verdadero poder mortífero.

¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el profesor en un pasaje de la obra. Sobre esa cuestión se construye ‘Antimateria’. Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una línea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal y no tan intransferible y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra dicha o escrita y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al libre ejercicio de la fantasía y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologías de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al crimen mental y al pecado de pensamiento y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre. ‘Antimateria’ es, pues, un thriller de personajes y a la vez un thriller de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser pensante.

Hoy, el informativo Telenoticias 1, de Televisión Canaria, habló sobre la obra “Antimateria”.

Transcripción: “Y este es el escenario del Teatro Guimerá, de Santa Cruz de Tenerife, sobre el que este jueves se estrena la obra escrita por Carlos Atanes, “Antimateria”. Bajo la dirección de Juan José Afonso, conocido como “Cuco”, que regresa a los escenarios canarios. Y la interpretación de José Manuel Segado y Joel Hernández. “Antimateria” nos presenta en clave de humor negro un discurso en el que denuncian cómo las redes sociales son capaces de aniquilar la libertad de pensamiento. La cita a partir de las 8:30 de la noche”.

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

TEATRO
TN
La obra Antimateria se estrena este jueves en el
Guimerá bajo la dirección de Juan José Afonso

(Imágenes captadas por Televisión Canaria)

Thursday, November 14, 2019

La obra 'Antimateria' se estrena en el teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife

Los actores José Manuel Segado y Joel Hernández estrenan hoy 'Antimateria', en el teatro Guimerá de Santa Cruz, una obra escrita por Carlos Atares y dirigida por Juan José Afonso "Cuco"

Raúl Gorroño | 14.11.2019 | 03:05

Un prestigioso profesor, un lingüista que escribe ensayos sobre diversos temas, ha alojado en su casa a un estudioso de su obra para que ultime su tesis doctoral. Tras varios meses de convivencia, el joven Ramírez (Joel Hernández) descubre algunos secretos que demuestran que su admirado maestro (José Manuel Segado) es un depravado mental.

El montaje de Platónica Teatro, que tiene una duración de alrededor de setenta minutos, es un thriller de suspense en el que solo intervienen dos personajes. **cedida**

Esta es la trama central sobre la que pivota el montaje **Antimateria**, texto escrito por Carlos Atanes y dirigido por el dramaturgo y productor tinerfeño Juan José Afonso "Cuco", que **se estrena esta noche, a las 20:30, horas, en el teatro Guimerá de Santa Cruz,** a cargo de Platónica Teatro, compañía tinerfeña que desde su fundación en 2005 se decantó por escenificar obras de teatro contemporáneo que traten sobre diferentes temas sociales y humanos, que hablen de sentimientos y de las relaciones humanas.

Esta pieza, con una duración de unos setenta minutos, tiene como escenario la cocina de una vivienda en la que se desarrolla toda la acción justo el día en el que ambos se van a despedir. Lo que parecía un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía se transforma en una violenta discusión, en una batalla verbal. ¿Es depravado pensar en la depravación?, plantea y recalca el autor de esta comedia negra que posee ciertos toques de humor.

El veterano actor José Manuel Segado adelantó que "el viejo profesor tiene unas ideas que discrepan con las del joven. El profesor lleva un diario personal en el que escribe todo lo que piensa y este joven, al ordenarle todo el material al que ha tenido acceso en su despacho, ha podido ver y leer ese diario íntimo. A partir de ahí salen algunas cosas a la luz que originan una verdadera batalla campal entre ambos".

Antimateria, en clara alusión al choque destructivo entre partículas opuestas, traslada a las relaciones humanas una situación en la que la violencia imaginaria se confunde con la realidad, donde las ideas abstractas adquieren un poder mortífero, asegura Carlos Atanes.

El trasfondo del espectáculo, según Segado, se basa en la diferente opinión de un joven con sus ideas y una persona mayor con su experiencia y bagaje, que se dedica a escribir ensayos y a estudiar la parte más íntima de las personas y la lleva a la escritura.

"Lo que hace en su diario es escribir cosas íntimas relacionadas con todas las personas que lo rodean, su mujer, hijos, familiares, amigos, políticos... y lo hace de una forma despectiva con todos. Eso origina que el joven le eche en cara todas esas cosas que escribe sobre los demás, de sus relaciones con otras personas a las que pone a parir y lleva a niveles depravados, y en un momento dado pregunta por qué no puede pensar lo que quiera y escribirlo en realidad".

Este thriller de suspense, que describe a un personaje arrogante, con un enfermizo complejo de superioridad, y a un joven que le critica por su actitud, tiene dos partes. La primera gira en torno a una diferencia de criterios entre el profesor y el alumno por un ensayo. El profesor considera que el trabajo es una tontería, motivo por el que surge tensión entre ambos. En la segunda, esas discrepancias derivan en un choque de trenes en el que los dos quieren superarse mutuamente.

Antimateria, que espera poder dar el salto a la península, Madrid, Sevilla y Málaga, además de a otros escenarios de las islas, intenta ahondar en la idea de que el pensamiento no puede ni debería estar reñido con la ética y la moral. ¿Es justo que el pensamiento, aunque sea íntimo y personal, esté sujeto a una reglas éticas y morales? El público responderá.

(El Día)

Hoy, el informativo Buenos Días Canarias, de Televisión Canaria, entrevistó al reparto completo de "Antimateria".

Transcripción:

Televisión Canaria: Para esta noche el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife acoge el estreno de "Antimateria", que es un texto de uno de los jóvenes autores teatrales más relevantes de nuestro país. A pocas horas de ese estreno, Gilberto Isande ha compartido unos minutos con todo el equipo.

Buenos días, Canarias. Un auténtico lujo estar sobre este escenario, estas tablas del Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife, donde esta noche a las ocho y media se estrena "Antimateria", una obra. El autor es Carlos Atanes. Con él hablaremos dentro de un instante. Una obra dirigida por Juan José Afonso. "Cuco", ¿qué tal?, muy buenos días.

Juan José Afonso: Buenos días.

Televisión Canaria: ¿Con qué nos vamos a encontrar esta noche aquí en el Guimerá?

Juan José Afonso: Pues con una obra de uno de los autores jóvenes más importantes que tenemos en España hoy, Carlos Atanes. Una obra titulada "Antimateria", que habla de temas actuales de cómo ocurre ahora que el pensamiento, la libertad de pensamiento apenas existe. Cómo las redes sociales son capaces de crucificar a alguien simplemente por hablar de algo en teórico solamente.

Televisión Canaria: Un tema indudablemente de rabiosa actualidad con dos actores de edades muy diferenciadas que pueden plasmar perfectamente ese mensaje.

Juan José Afonso: Claro, porque ese es la historia de un viejo profesor, que tiene en casa a un joven alumno que trabaja su tesis sobre la historia del profesor. Y entonces ahí la cosa se complica.

Televisión Canaria: ¿Me va a permitir que interrumpa el ensayo un momentito?

Juan José Afonso: Claro.

Televisión Canaria: Vamos a acercarnos a hablar pues con los dos actores. José Manuel Segado. José Manuel, disculpa. ¿Qué tal? Buenos días.

José Manuel Segado: ¿Qué hay? Buenos días.

Televisión Canaria: Bueno, el profesor, el alumno con unos papeles interpretando un tema, como hablamos con el director, de rabiosa actualidad.

José Manuel Segado: Sí, pues también de rabiosa actualidad, porque toca la ética, toca la moral. En fin, el lenguaje, los pensamientos son éticos. Se puede pensar en lo que uno quiere. Realmente el tema de la obra plantea una serie de cosas muy personal y muy íntima.

Televisión Canaria: Un tema probablemente mucho más cercano para Joel Hernández, más al tanto de las tecnologías. ¿Cómo estamos?

Joel Hernández: Hola, muy bien. Sí, pues la verdad es que sí, porque en este mundo en que las tecnologías han cambiado nuestra manera de relacionarnos, es muy interesante plantearnos si realmente lo qué planteamos nosotros en la ficción, que son las tecnologías, tiene efectos en nuestra vida real o no.

Televisión Canaria: Bueno, ¿qué tal ese trabajo en equipo?

José Manuel Segado: Sí. Bueno, el trabajo en equipo, fantástico. La verdad es que he tenido la suerte de encontrar a Joel, que, bueno, me ha reportado un montón de satisfacción. Es muy buen actor, además también. O sea, que estoy muy contento, muy contento.

Joel Hernández: Sí, la verdad es que ha sido una experiencia muy positiva, porque he podido trabajar con José Manuel, que es la experiencia personificada, y eso a mí me ha aportado también muchísimo.

Televisión Canaria: Bueno, pues el mayor de los éxitos para esta noche en este estreno. Gracias, buenos días. Y tenemos que hablar con el autor. Te voy a pedir que se acerque. Carlos Atanes, ¿qué tal?, buenos días.

Carlos Atanes: Muy bien. Encantado de estar ahí.

Televisión Canaria: Bueno, la verdad es que planteas un tema muy interesante que puede formar parte del debate diario de cualquier persona.

Carlos Atanes: Sí, lo que quería en la obra era mezclar un tema eterno muy antiguo con uno muy contemporáneo, ¿no?. Por un lado, lo que se ha discutido siempre que es dónde está el límite entre el pensamiento y el acto; hasta qué punto somos responsables o podemos ser culpables de lo que pensamos o imaginamos. Y por otro lado, muy candente que es la sensación de ese tema dentro del mundo de las redes sociales, y cómo, pues, te puede caer el mundo encima por expresar o por pensar algo simplemente sin hacer nada más.

Televisión Canaria: Quedan solo unas horas para ese estreno, y quien pues todavía se lo está pensando. ¿Por qué tienen que estar aquí esta noche?

Carlos Atanes: Me parece una obra apasionante. Un thriller de ideas muy... con muchas gotas de humor negro. Y creo que es apto para muchísimos públicos y que puede encontrar mucho disfrute con esta obra. Les invito a venir.

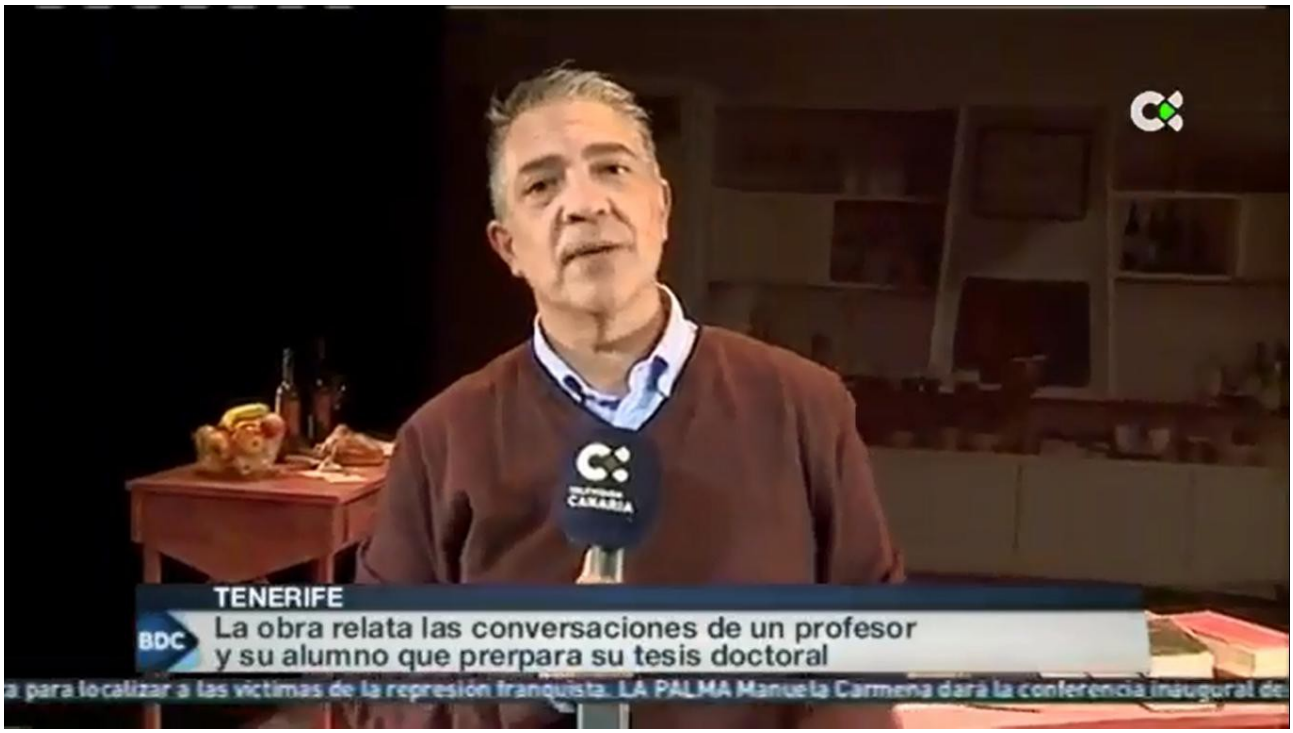
Televisión Canaria: Perfecto. Pues muchísimas gracias, Carlos.

Carlos Atanes: A vosotros.

Televisión Canaria: "Antimateria", esta noche a partir de las ocho y media su estreno aquí en el Teatro Guimerá en Santa Cruz de Tenerife. Buenos días, Canarias.

Nota: Transcripción de la entrevista procedente de un archivo de vídeo de 4 minutos de duración aproximadamente.

TENERIFE
BDC
Gilberto Isande
David Martínez Pardo
palda la labor de la Asociación de la Memoria Histórica para localizar a las víctimas de la represión franquista. LA PALMA


TENERIFE
BDC
La obra relata las conversaciones de un profesor
y su alumno que prerpara su tesis doctoral
a para localizar a las víctimas de la represión franquista. LA PALMA Manuela Carmena dará la conferencia inaugural de

TENERIFE
BDC
La obra relata las conversaciones de un profesor
y su alumno que prerpara su tesis doctoral
e la Carmena dará la conferencia inaugural de la Universidad de Verano en Otoño de la isla de La Palma. FUERTEVENTU

TENERIFE
BDC
La obra relata las conversaciones de un profesor
y su alumno que prerpara su tesis doctoral
d de Verano en Otoño de la isla de La Palma. FUERTEVENTURA De la Vega pide en Fuerteventura combatir el cambio clin

TENERIFE
BDC
La obra relata las conversaciones de un profesor
y su alumno que prerpara su tesis doctoral
la isla de La Palma. FUERTEVENTURA De la Vega pide en Fuerteventura combatir el cambio climático desde una perspe

TENERIFE
BDC
Juan José Afonso "Cuco"
Director de la obra
mbatir el cambio climático desde una perspectiva de género. FUERTEVENTURA Segunda vida a los restos de poda para s

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
iva de género. FUERTEVENTURA Segunda vida a los restos de poda para su uso agrícola y compost en La Oliva. LA GOM

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
TEVENTURA Segunda vida a los restos de poda para su uso agrícola y compost en La Oliva. LA GOMERA 60 artesanes de

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
RA Segunda vida a los restos de poda para su uso agrícola y compost en La Oliva. LA GOMERA 60 artesanos de toda Cana

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
da a los restos de poda para su uso agrícola y compost en La Oliva. LA GOMERA 60 artesanos de toda Canarias participar

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
cola y compost en La Oliva. LA GOMERA 60 artesanos de toda Canarias participan en la Feria de Artesanía de La Gomera

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
GOMERA 60 artesanos de toda Canarias participan en la Feria de Artesanía de La Gomera. LA GOMERA Cabildo y ayunta

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
rticipan en la Feria de Artesanía de La Gomera. LA GOMERA Cabildo y ayuntamientos abordan la planificación insular pa

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
do y ayuntamientos abordan la planificación insular para la creación de suelo industrial. LANZAROTE Abre sus puertas e

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
s el nuevo centro de salud de Costa Teguise. LANZAROTE Arrecife da vía libre a la transformación paisajística de siete

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
NZAROTE Arrecife da vía libre a la transformación paisajística de siete calles en el centro. EL HIERRO Comienzan las ob

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
rmación paisajística de siete calles en el centro. EL HIERRO Comienzan las obras de mejora en la zona de ocio del Charc

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una
nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
nejora en la zona de ocio del Charco Manso. EL HIERRO La Frontera acoge el IV Encuentro de Agroenaturismo de Canari

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
Manso. EL HIERRO La Frontera acoge el IV Encuentro de Agroecoturismo de Canarias **Más información en rtvc.es y en

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
el IV Encuentro de Agroecoturismo de Canarias **Más información en rtvc.es y en Canarias Radio. --NACIONAL-- GOB

TENERIFE
BDC
El director se manifiesta encantado con tener una nueva oportunidad de dirigir en el Teatro Guimerá
Canarias **Más información en rtvc.es y en Canarias Radio. --NACIONAL-- GOBIERNO NEGOCIACIONES: El no de ERC

TENERIFE
BDC
José Manuel Segado
Actor
nplica el camino del Gobierno de coalición. JUSTICIA PROCES: Audiencia confirma la absolución de ediles de Badalona

TELEVISIÓN CANARIA
TENERIFE
BDC
La diferencia generacional de los personajes anima
lo que se convertirá en una profunda reflexión
Audiencia confirma la absolución de ediles de Badalona que abrieron el 12-0. CRISIS CATALUNA: Restablecido el AVI

TENERIFE
BDC
La diferencia generacional de los personajes anima
lo que se convertirá en una profunda reflexión
CRISIS CATALUNA: Restablecido el AVE de Girona a Figueres tras una hora y media cortado. ETA JUICIO: Audiencia Nac

TENERIFE
BDC
La diferencia generacional de los personajes anima
lo que se convertirá en una profunda reflexión
tras una hora y media cortado. ETA JUICIO: Audiencia Nacional absuelve a Txeroki y Arzalluz del asesinato del juez Lidó

TENERIFE
BDC
Joel Hernández
Actor
idón. DIANA QUER: El Chicle decía a sus allegados que a Diana no la encontrarían nunca. DROGAS: A prisión 5 detenid

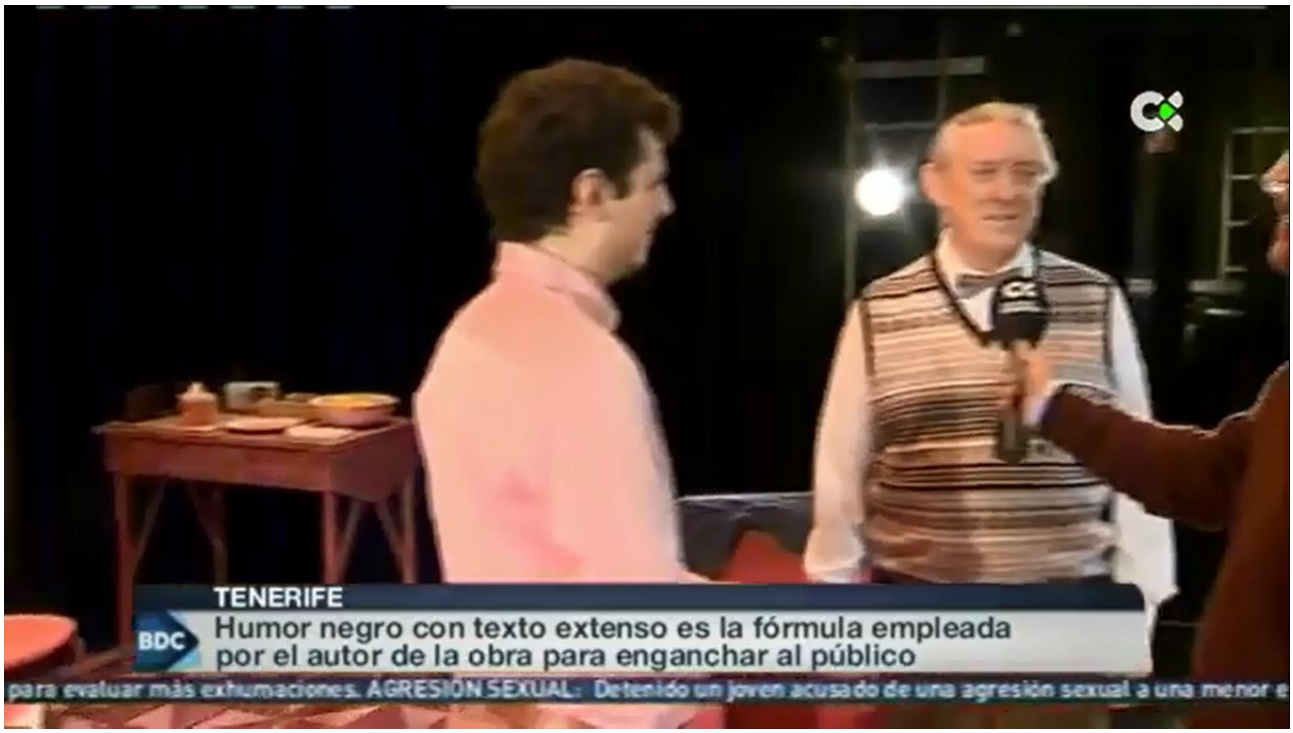
TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
Chicle decia a sus allegados que a Diana no la encontrarian nunca. DROGAS: A prisión 5 detenidos en Granada por distr

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
a no la encontrarian nunca. DROGAS: A prisión 5 detenidos en Granada por distribuir cocaina mediante repartidores. M

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
por distribuir cocaina mediante repartidores. MEMORIA HISTORICA: Patrimonio autoriza a forenses entrar al Valle para

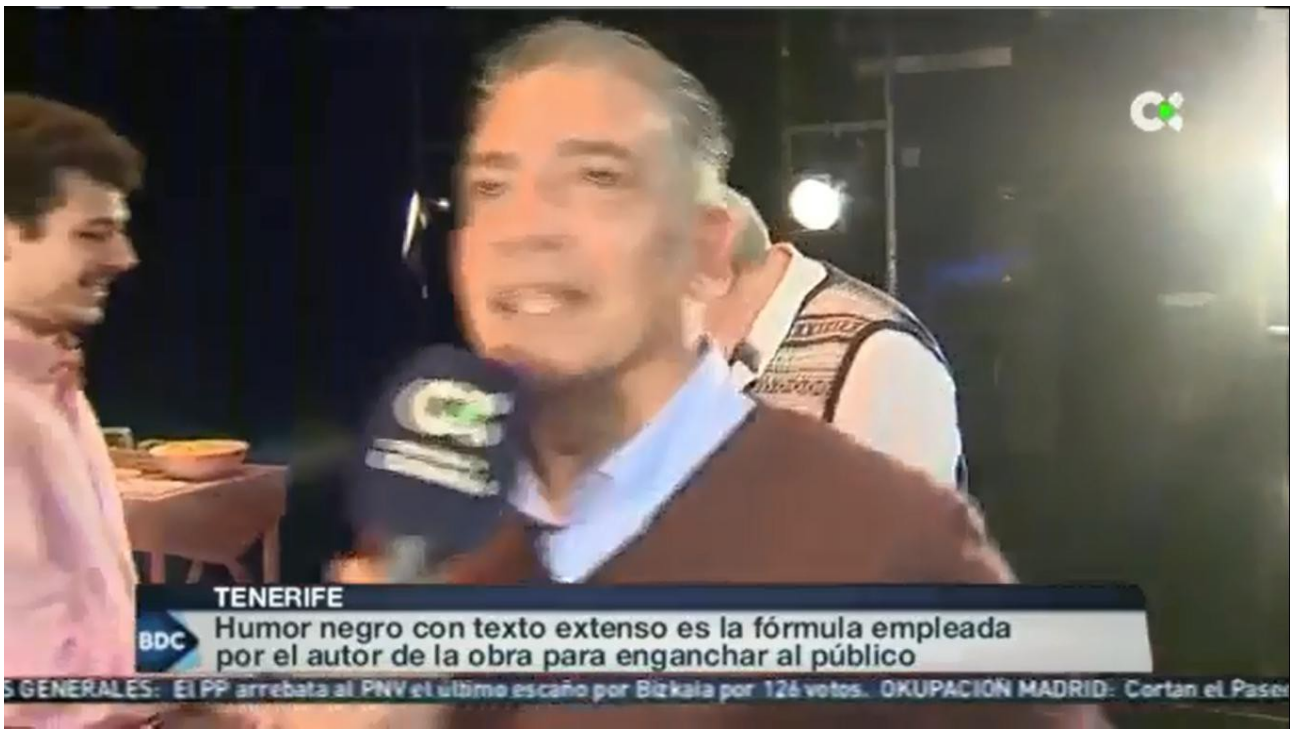
TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
MEMORIA HISTORICA: Patrimonio autoriza a forenses entrar al Valle para evaluar más exhumaciones. AGRESION SEXU

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
s entrar al Valle para evaluar más exhumaciones. AGRESIÓN SEXUAL: Detenido un joven acusado de una agresión sexu


TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
para evaluar más exhumaciones. AGRESIÓN SEXUAL: Detenido un joven acusado de una agresión sexual a una menor e

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
aciones. AGRESIÓN SEXUAL: Detenido un joven acusado de una agresión sexual a una menor en Durango. ELECCIONES

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
de una agresión sexual a una menor en Durango. ELECCIONES GENERALES: El PP arrebata al PNV el último escaño pe


TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
GENERALES: El PP arrebata al PNV el último escaño por Bizkaia por 126 votos. OKUPACIÓN MADRID: Cortan el Pase

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
ALES: El PP arrebata al PNV el último escaño por Bizkaia por 126 votos. OKUPACION MADRID: Cortan el Paseo del Pra

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
o escaño por Bizkaia por 126 votos. OKUPACION MADRID: Cortan el Paseo del Prado tras una protesta por desalojo de L

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
os. OKUPACION MADRID: Cortan el Paseo del Prado tras una protesta por desalojo de La Ingobernable. --INTERNACIO

TENERIFE
BDC
Humor negro con texto extenso es la fórmula empleada
por el autor de la obra para enganchar al público
o del Prado tras una protesta por desalojo de La Ingobernable. --INTERNACIONAL --VENEZUELA: Congresistas de EE.U

TENERIFE
BDC
Carlos Atanes
Autor de "Antimateria"
-VENEZUELA: Congresistas de EE.UU. Crean el Caucus para la Democracia de Venezuela. CHILE: La sangría económica

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
J. Crean el Caucus para la Democracia de Venezuela. CHILE: La sangría económica que deja el estallido social en Chile e

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
ezuela. CHILE: La sangría económica que deja el estallido social en Chile en 8 datos. BOLIVIA: Marchas y bloqueos de

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
ocial en Chile en 8 datos. BOLIVIA: Marchas y bloqueos de afines a Morales contra la presidenta interina. TELEVISION: D

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
afines a Morales contra la presidenta interina. TELEVISION: Disney+ supera los 10 millones de usuarios en un día y se di

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
rina. TELEVISION: Disney+ supera los 10 millones de usuarios en un día y se dispara en bolsa. VENEZUELA: El salario m

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
usuarios en un día y se dispara en bolsa. VENEZUELA: El salario mínimo de Venezuela alcanza para el 2 % de la comida

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
salario mínimo de Venezuela alcanza para el 2 % de la comida necesaria. LATIN GRAMMY: Los "fondistas" de Pimpinela

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
canza para el 2 % de la comida necesaria. LATIN GRAMMY: Los "fondistas" de Pimpinela reciben Latin Grammy honorífi

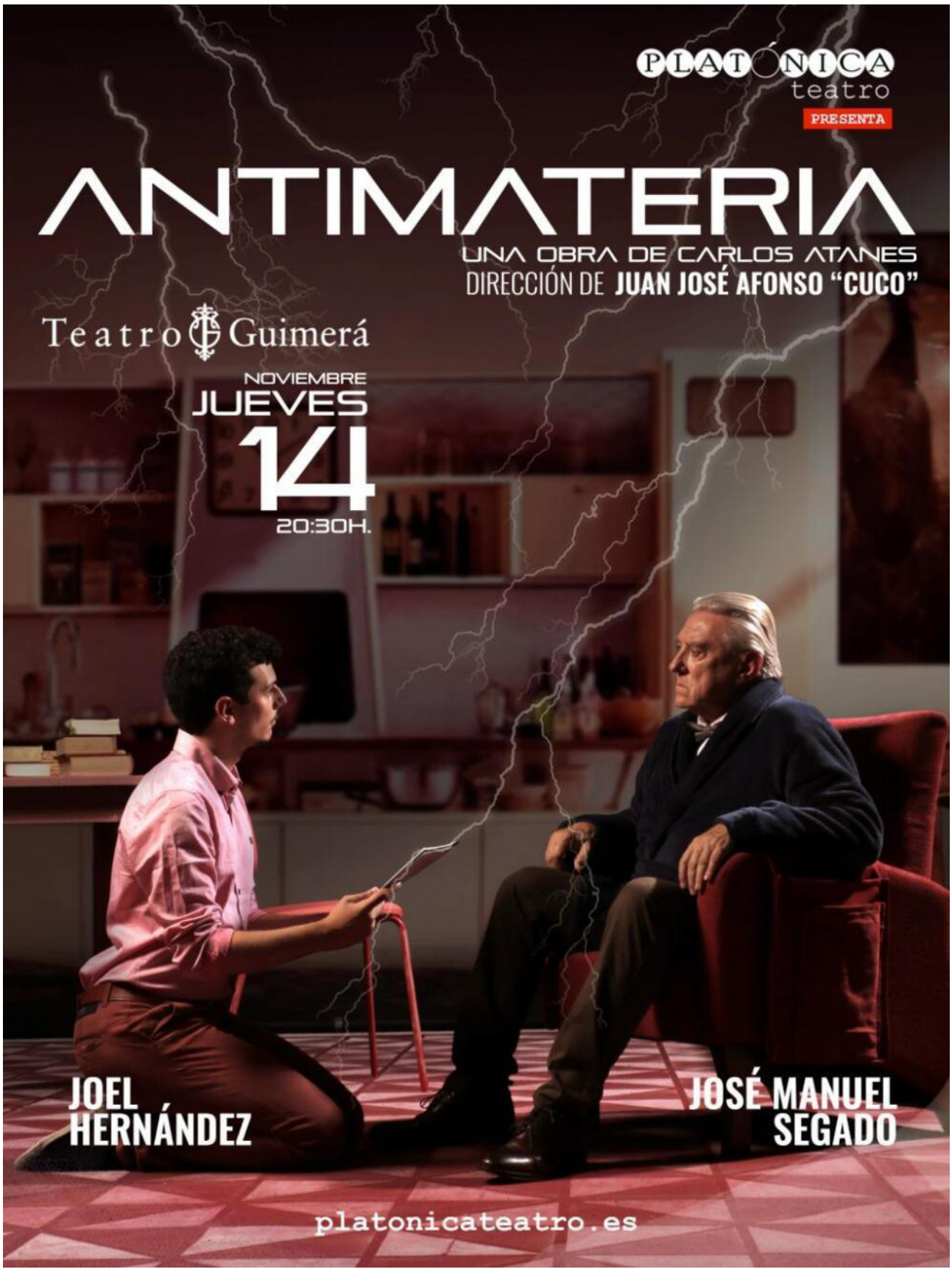
TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
comida necesaria. LATIN GRAMMY: Los "fondistas" de Pimpinela reciben Latin Grammy honorifico por su "pasión". BOL

TENERIFE
BDC
El estreno de "Antimateria" tendrá lugar esta noche
a las 20.30 horas en el Teatro Guimerá
distas" de Pimpinela reciben Latin Grammy honorifico por su "pasión". BOLIVIA: Evo Morales llama desde México a un

(Imágenes captadas por Televisión Canaria)

Autor sufriendo mucho antes del estreno.

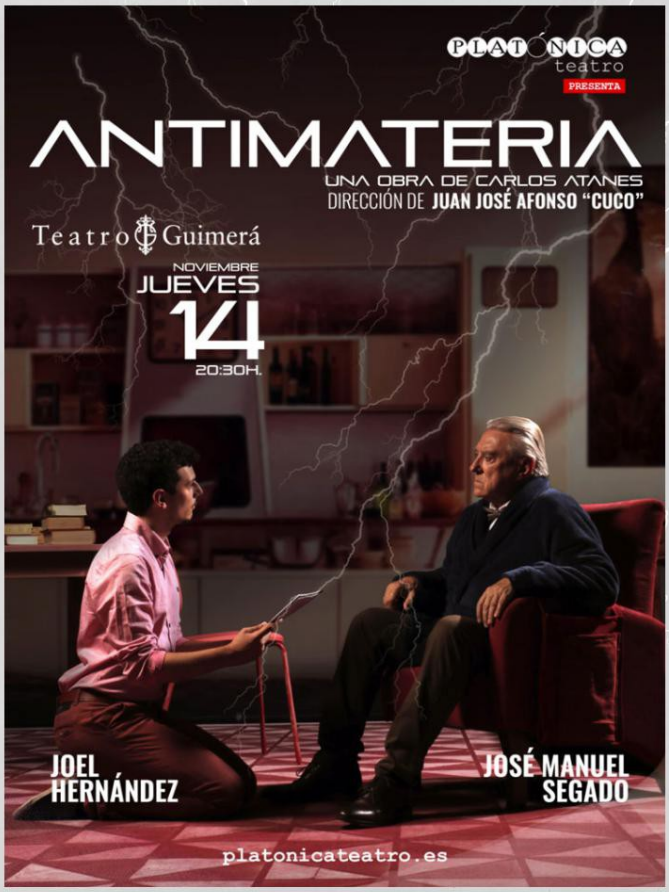
(Foto: Instagram)


PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.
JOEL HERNÁNDEZ
JOSÉ MANUEL SEGADO
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
Teatro Guimerá
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ
AFONSO "CUCO"
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

CONTACTO

Antimateria de Carlos Atanes
Ver más tarde
Compartir
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES



El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante a tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía, sufre un vuelco inesperado a raíz de la relevación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

nota del autor

CARLOS ATANES

¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el Profesor en u pasaje de la obra.
Sobre esta cuestión se construye *Antimateria*, un thriller de suspense con vocación filosófica.

Lo que te acontece en la trama de esta obra es la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenia por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal; y asi, de igual forma que el encuentro entre una particula de materia y su opuesta, la particula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el choque entre el profesor y su discipulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una linea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal –no tan intransferible– y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra –dicha o escrita–y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al aire libre ejercicio de la fantasia y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologias de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al *crimen mental* y al *pecado de pensamiento*, y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre.
Antimateria es, pues, un *thriller* de personajes y a la vez un thriller de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser presente.

Carlos Atanes (Barcelona, 8 de noviembre de 1971), es un director de cine, escritor y dramaturgo español.

Dramaturgo, cineasta y escritor. Comenzó su carrera a los 17 años haciendo sus propios cortos en Barcelona, donde desarrolló la mayoria de su trayectoria profesional como director independiente.

Ha sido galardonado, entre otros reconocimientos; con el Premio a la Mejor Película en el International Panorama of Independent Filmmaker de Atenas en 2005 y nominado al Gran Premio del Cine Fantástico Europeo Mélies d'Argent (2006); al Premio Ignotus de la Asociación Española de Ciencia-Ficción (2007); al Premio Icon (Tel-Aviv, 2007); y a la Mejor Película en el BUT Film Festival de Breda (2010). Sus películas han sido seleccionadas en sección oficial en más de sesenta festivales de cine de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

En 2007, se traslada a Madrid, momento en el que comenzará a escribir teatro y desarrollará paralelamente su carrera en el cine.

Quienes le conocen describen su estilo dramatúrgico como: "Todo un universo creativo, tanto en cine como en teatro, con un común denominador: el nihilismo, la exasperación y el humor ácido y a veces desesperado. Una desesperanza tierna, de la que emana un espíritu de revuelta, situada en unos territorios apocalípticos, que a veces son materiales y otras veces, espacios morales y psicológicos. Todo esto, unido a la riqueza verbal con que se expresa, resulta profundamente atrayente y tentador"

Ha publicado varios libros: algunos de sus textos dramáticos, dos novelas (Confutatis maledictis en 2007 y Combustión espontánea de un jurado en 2012), un guión cinematográfico (Aleister Crowley en la Boca del Infierno, 2013) y tres ensayos (Los trabajos del director, 2007; Demos lo que sobre a los perros, 2018; Magia del Caos para escépticos, 2018). Es colaborador habitual de Coencuentros, revista digital de Arte y Pensamiento.

próximas representaciones

2019

14 NOV. 2019	ESTRENO **TEATRO GUIMERÁ** / TENERIFE
VIERNES 11 OCT. 20:30H.	PRE-ESTRENO **AUDITORIO EL SAUZAL** / TENERIFE VENTA DE ENTRADAS. **TOMATICKET**

@foto Hugo Cebrián

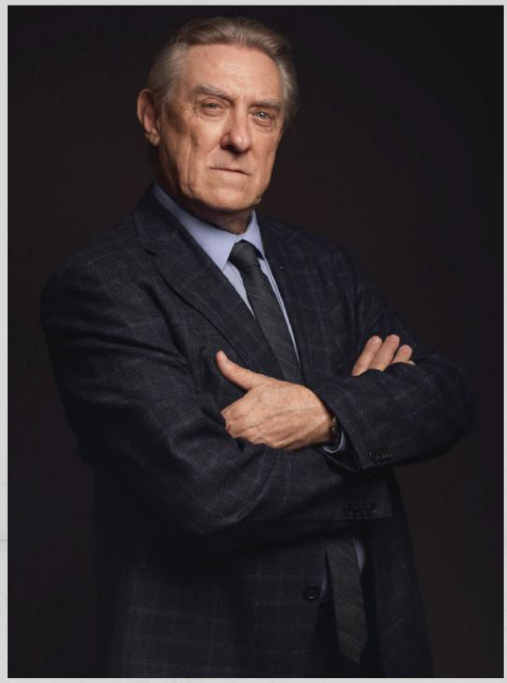
con:

JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN

Master en estudios Avanzados de Teatro - Universidad Internacional de La Rioja 2019
Estudios Superiores de Arte Dramático (Interpretación) - Escuela de Actores de Canarias, 2014 - 2018
Conservatorio Superior de Música de Tenerife - Grado Elemental y Profesional 2004

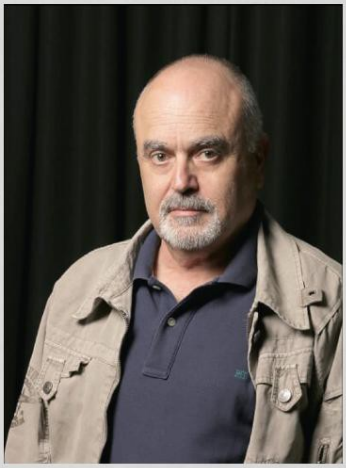
Trabajos Destacados. • 2018 Protagonista en "El Perro del Hortelano" Dirigida por Vicente Ayala como Taller de Teatro Clásico de la Escuela de Actores de Canarias
• Protagonista del espectáculo "Clarabett" 2017-18 Dirigido por Enzo Scala Producido por Kabarearte y Traspunte
• Actor en "La Subasta de las 3P" 2016-17 Dirigida por Helena Romero Producida por Helena Turbo Teatro • Premio BUERO de Teatro Joven a mejor actor por el montaje teatral "La Dama Boba" 2015 Dirigido por Alicia Peraza en la Escuela de Actores de Canarias. La obra fue galardonada con el premio a mejor montaje de Canarias.
• Actor secundario y cantante en la Ópera "El Pequeño Deshollinador" del Festival de Opera de Tenerife 2008 Dirigido por Juan Ramón Vinagre y Stefano Monti.

JOSÉ MANUEL SEGADO FRAILE



1968 a 1973 forma parte del Teatro Universitario de Madrid con las obras "Un Hombre es un Hombre" de Bertold Bercht y "Oh! Qué Bonita es la Guerra" de Joan Littlewood. en el año 2005 constituyó junto a dos compañeros, el grupo PLATÓNICA TEATRO, representando a partir de entonces las obras "Huérfanos" del autor americano Lyle Kessler. "aquí no paga Nadie" del autor italiano Dario Fo y "Una Estrella" de la autora madrileña Paloma Pedrero. Con esta obra recibió el Premio Réplica de Teatro 2010 al mejor actor. Todas esta obras fueron dirigidas por Alberto Omar Walls.
En 2011 participó como actor en la obra "Un Ataúd en la Azotea" de Mariano Vega y dirigida por Oscar Bacallado.
En 2012 con el grupo Delirium Teatro, inteviene en la obra "La Punta del Iceberg" del autor palmero Antonio Tabares, y en 2014 con el grupo Burka Teatro en la obra "La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente" del autor americano Tenesse Williams.
En 2015 protagonizó "La Última Cinta de Krapp" de Samuel Beckett, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2015 participó en "La Charca Inútil" de David Desola, dirigida por Enzo Scala Platónica Teatro.
En 2018 intervino en "La Lengua en Pedazos" de Juan Mallorga, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.

Dirección



JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"

Tras una larga carrera como productor con títulos de la calidad de CARMEN CARMEN, MALA YERBA, LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, AZAÑA, LA BELLA HELENA, OLEANNA, TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, RICARDO III, EL CONTRABAJO, BODAS DE SANGRE, ROMEO Y JULIETA, VIOLETAS PARA UN BORBÓN, ATRACO A LAS TRES, YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA... ¿Y USTED?, LA HIPOTECA, CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY, EL MÁGICO PRODIGIOSO, ¿QUO VADIS? y el musical QUISIERA SER y DECIDIENDO VOLCARSE EN LA DIRECCIÓN ESCÉNICA con títulos como ALMACENADOS de David Desola, LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, FIEL de Chazz Palminteri, EL GRAN REGRESO de Serge Kribus, NUNCA ES FÁCIL de JC Islert, QUERIDO NÉSTOR II con Mestisay , MILES GLORIOSUS de Plauto y en el festival de Mérida... acaba formando LA COMPAÑÍA junto a Estarreado y Hermoso para hacer un teatro innovador, cáustico y a la vez, ¡comercial!

MÚSICA ORIGINAL

TONY PEÑA

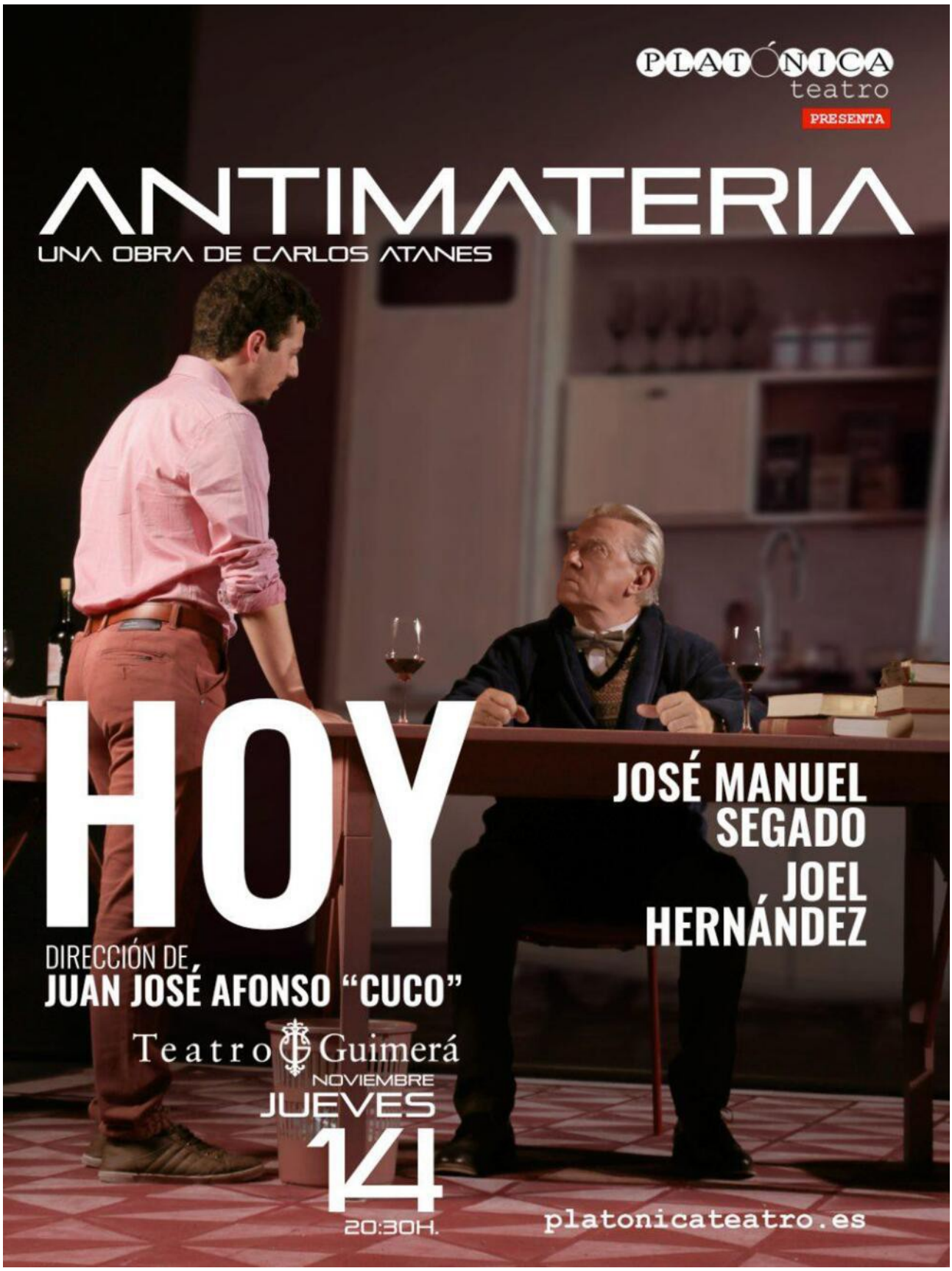
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

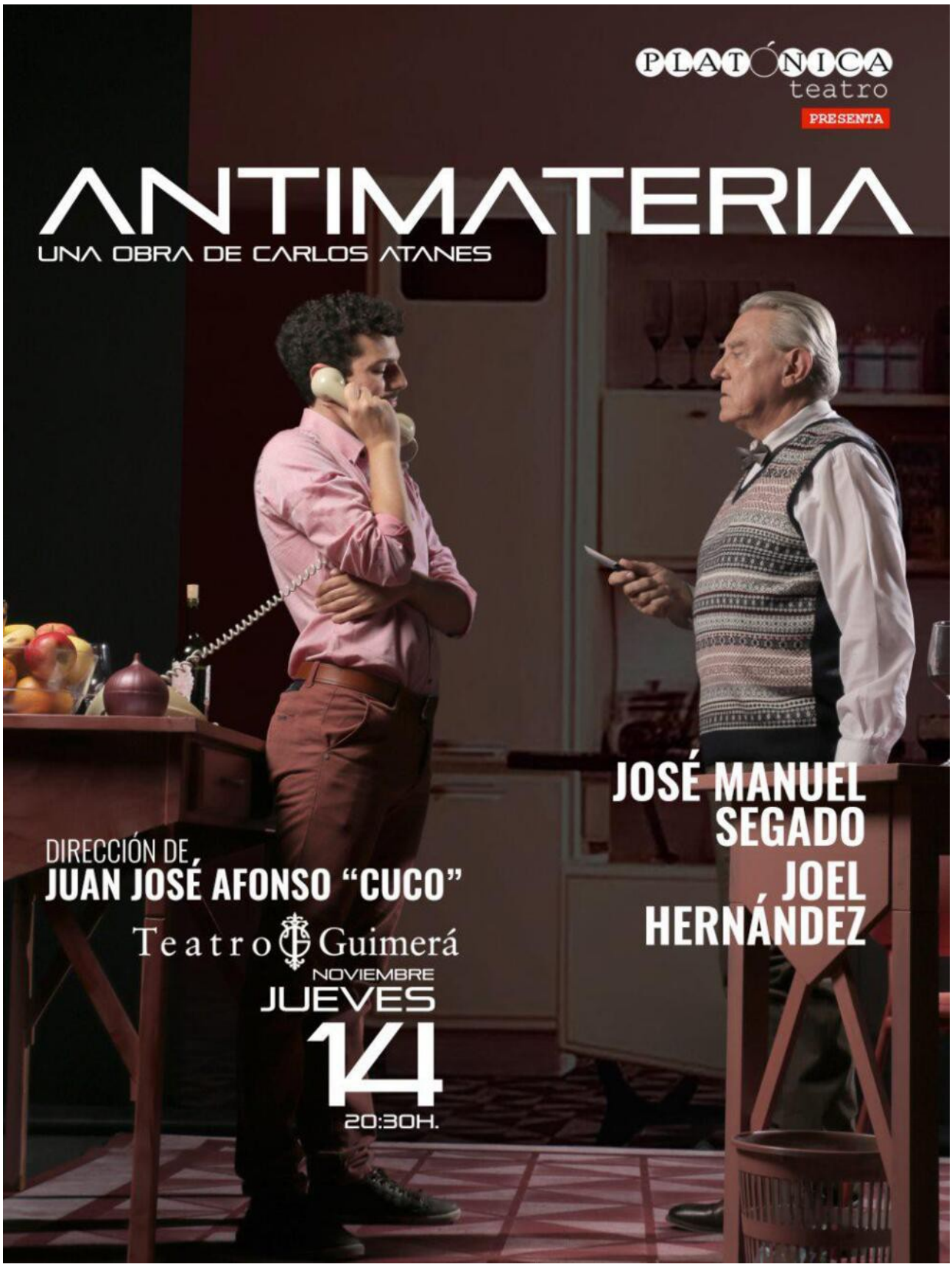
JUAN CARLOS MARTÍN

ficha artística · técnica

PROFESOR: José Manuel Segado
RAMÍREZ: Joel Hernández Martín
DIRECCIÓN: Juan José Afonso "Cuco"
ESCENOGRAFÍA: Juan Carlos Martín Pérez
DISEÑO E ILUMINACIÓN Juan José Afonso y Héctor Cortés
MÚSICA: Antonio Peña Curbelo
DISEÑO GRÁFICO: Rodrigo Cornejo - Freitas Group Publicidad
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Héctor Cortés
GESTORÍA Y ASESORÍA: Elba Asesores S.C.
DISTRIBUCIÓN: Platónica Teatro - Iraya Producciones
PRODUCCIÓN: Platónica Teatro

PLATÓNICA
teatro
EL SAUZAL - TENERIFE
Platónica Teatro es una compañía comprometida con las relaciones humanas y sociales. Se funda en 2005 en Tenerife y desde entonces ha apostado por el teatro contemporáneo de autores hispanos, aunque ha efectuado alguna incursión en el exterior como «HUERFANOS» del americano Lyle Kesslier y «AQUI NO PAGA NADIE» de Darío Fo. De autores españoles se han representado «UNA ESTRELLA» de Paloma Pedrero; «LA CHARCA INUTIL» de David Desola; «LA LENGUA EN PEDAZOS» de Juan Mayorga y «ANTIMATERIA» de Carlos Atanes, estreno en octubre de 2019.
CUMPLIMOS CON LA NORMATIVA EUROPEA DE PROTECCIÓN DE DATOS RGPD
HOME
AVISOS LEGALES
POLÍTICA DE COOKIES
POLÍTICA DE PRIVACIDAD
DESARROLLO Y DISEÑO WEB:
Rodrigo Cornejo
creativos independientes
contacto
Tu nombre (requerido)
Tu correo electrónico (requerido)
Asunto
Tu mensaje
He leído y acepto el Aviso Legal y la Política de Privacidad.
Acepto recibir la información que la entidad considere oportuno enviarme por correo electrónico o medio de comunicación electrónica equivalente. (Es posible darse de baja en cualquier momento).
Enviar


PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
HOY
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.
platonicateatro.es


PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
© Hugo Cebrian

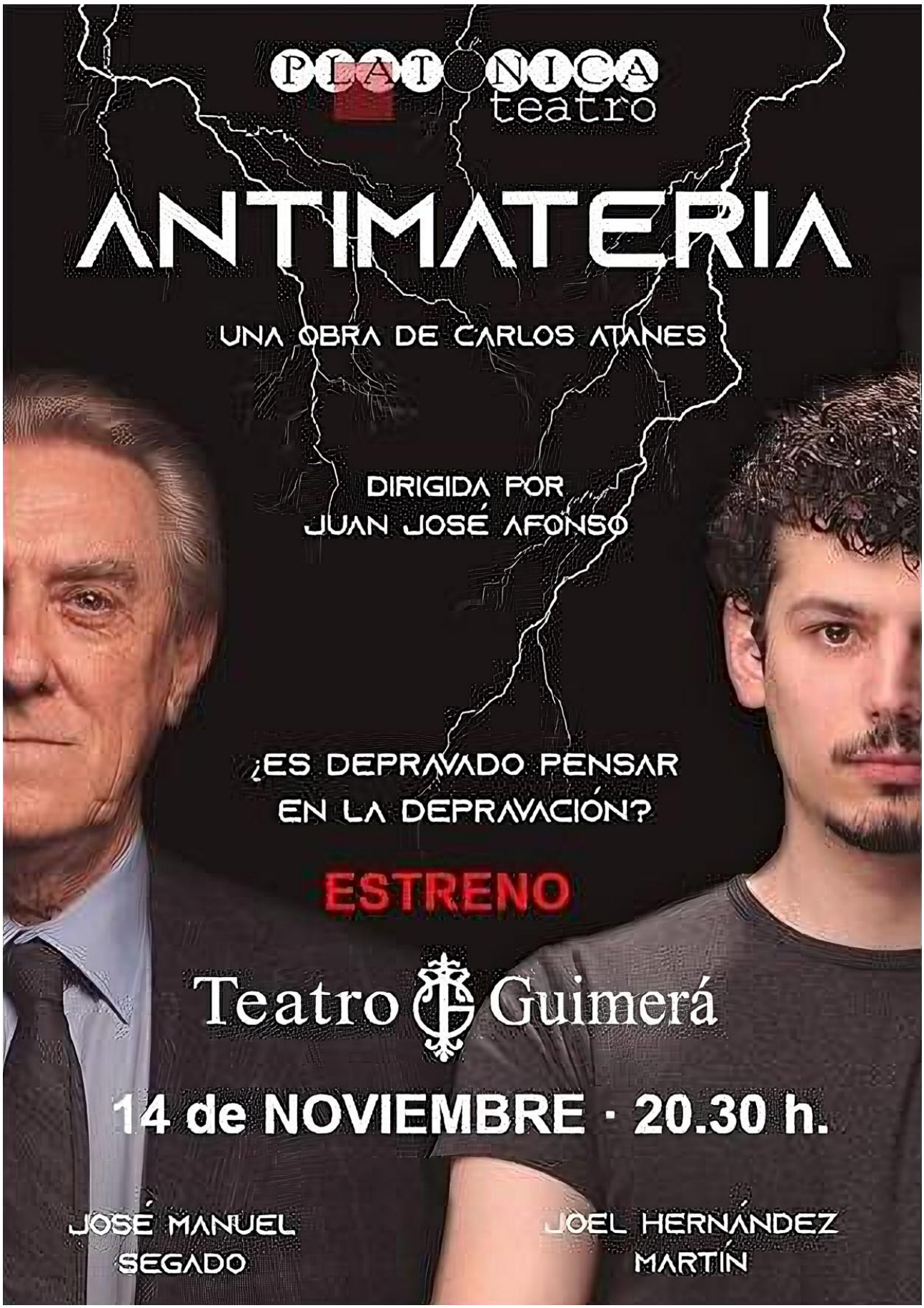
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
© Hugo Cebrian

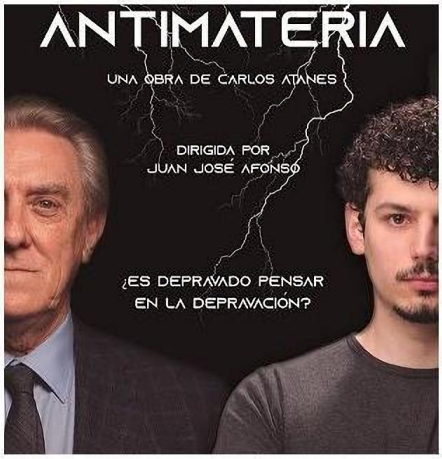
PLATÓNICA
teatro

PLATÓNICA teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.
platonicateatro.es
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ
AFONSO "CUCO"

PLATÓNICA teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
Teatro Guimerá
NOVIEMBRE
JUEVES
14
20:30H.
platonicateatro.es
ANTIMATERIA
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ
AFONSO "CUCO"

Aviso legal | Newsletter
Teatro Guimerá
INICIO
TEMPORADA
EL TEATRO
TEATRO ACCESIBLE
ESCENARIOS PARA LA REFLEXIÓN
ENTRADAS
CARNÉ DEL GUIMERÁ
ESCOLARES
CONTACTO
PLATÓNICA teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACIÓN?
ESTRENO
Teatro Guimerá
14 de NOVIEMBRE · 20.30 h.
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN
20 % de descuento Carné de Amigo del Guimerá
14 de noviembre a las 20:30 h.
SABER MÁS

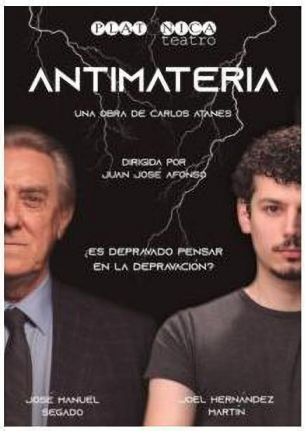

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACIÓN?
ESTRENO
Teatro Guimerá
14 de NOVIEMBRE · 20.30 h.
JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
MARTÍN



ANTIMATERIA

en Teatro

- 14 de noviembre, 20:30
- 15 €
- Taquilla Teatro Guimerá y Online
- 20% de descuento Carné Guimerá (Internet y taquilla)
- 25% de dto. familias numerosas (en taquilla)
- 25% de dto. discapacitados a partir de 33% (en taquilla)
- 50% de dto. familias numerosas especiales (en taquilla)
- 25% de dto. jóvenes 13-26 años (en taquilla)
- 25% de dto. mayores de 65 años (en taquilla)



AUTOR: Carlos Atanes

DIRECCIÓN: Juan José Afonso

ELENCO: Jose Manuel Segado / Joel Hernández Martín

¿ES DEPRAVADO PENSAR EN LA DEPRAVACIÓN?

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.
Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.
La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

DURACÍON: 90'

TEATRO GUIMERÁ

#ARTESESCÉNICAS

Antimateria (20:30)

Secretos, Existencialismo, Humor

ME ANIMO A IR

EN OTRA OCASIÓN

TEATRO GUIMERÁ
@platonicateatro
#ANTIMATERIA

CANARY ISLANDS

#OBRASDEARTE

ANTIMATERIA

Thursday, November 14, 2019

Hoy he visto Antimateria, un magnífico texto de Carlos Atanes, complejo y lleno de matices, profundo y con los toques justos de humor. Con las espléndidas interpretaciones de José Manuel Segado Fraile y Joel Hernández Martín. ¡Un auténtico placer ver buen teatro hecho aquí por amigos y compañeros que valen un montón!

Paloma Albaladejo

Wednesday, November 20, 2019

Crítica de En Platea sobre "Antimateria"

Y el pensamiento se convirtió en depravación

Antimateria se estrenó el pasado 14 de noviembre en el Teatro Guimerá de Tenerife (Islas Canarias) bajo la dirección de nuestro conocido director Juan José Afonso, quién desarrolló este thriller de suspense con tintes filosóficos, basándose en una obra del autor Carlos Atanes.

Sobre la pregunta "¿Es depravado imaginar la depravación?", se erige la trama de esta obra que retrata de una forma sagaz y con toques de humor ácido y mordaz, el duelo dialéctico entre un prestigioso intelectual, el Profesor y un estudiante de su obra, Ramírez, quien tras convivir durante tres meses para poder finalizar su tesis doctoral, le brinda una despedida que ninguno de ellos olvidará mientras viva.

Lo que comenzó con un intercambio de frases cordiales e ideas aparentemente inocentes sobre arte y filosofía, poco a poco fue escalando hacia un duelo dialéctico, donde hechos inconfesables que solo residían en la imaginación, se trasladaron al mundo real acarreando graves consecuencias. El catalizador de tal desenlace no fue más que la lucha desesperada de uno de los protagonistas por impedir que su vida se desmoronase ante la amenaza real de que, los hechos que en un tiempo fueron solo fruto de su imaginación, llegaran a ser del dominio público y social, viéndose él expuesto ante el juicio inquisitivo de la opinión pública al descubrir esta que no se trataba de la clase de persona que todos creían que era.

De forma espléndida, Carlos Atanes desarrolla esta trama y nos hace reflexionar, incluso días después de visionar la obra, en si hay alguna línea que delimite el pensamiento y la acción. Hace que nos planteemos si el simple acto de verbalizar nuestros pensamientos, podría empujarnos a llevarlos a cabo. Lo que es más, no podemos abandonar el teatro sin reflexionar en hasta qué punto puede llegar a ser inmoral el mero hecho de tener dichos pensamientos. Y todo este ir y venir de ideas e infinitas posibilidades, es construído con las redes sociales como exposición final, dado que hoy día, ya por el simple hecho de exponer un pensamiento poco acertado, uno puede ser objeto de la más feroz crítica por parte del público.

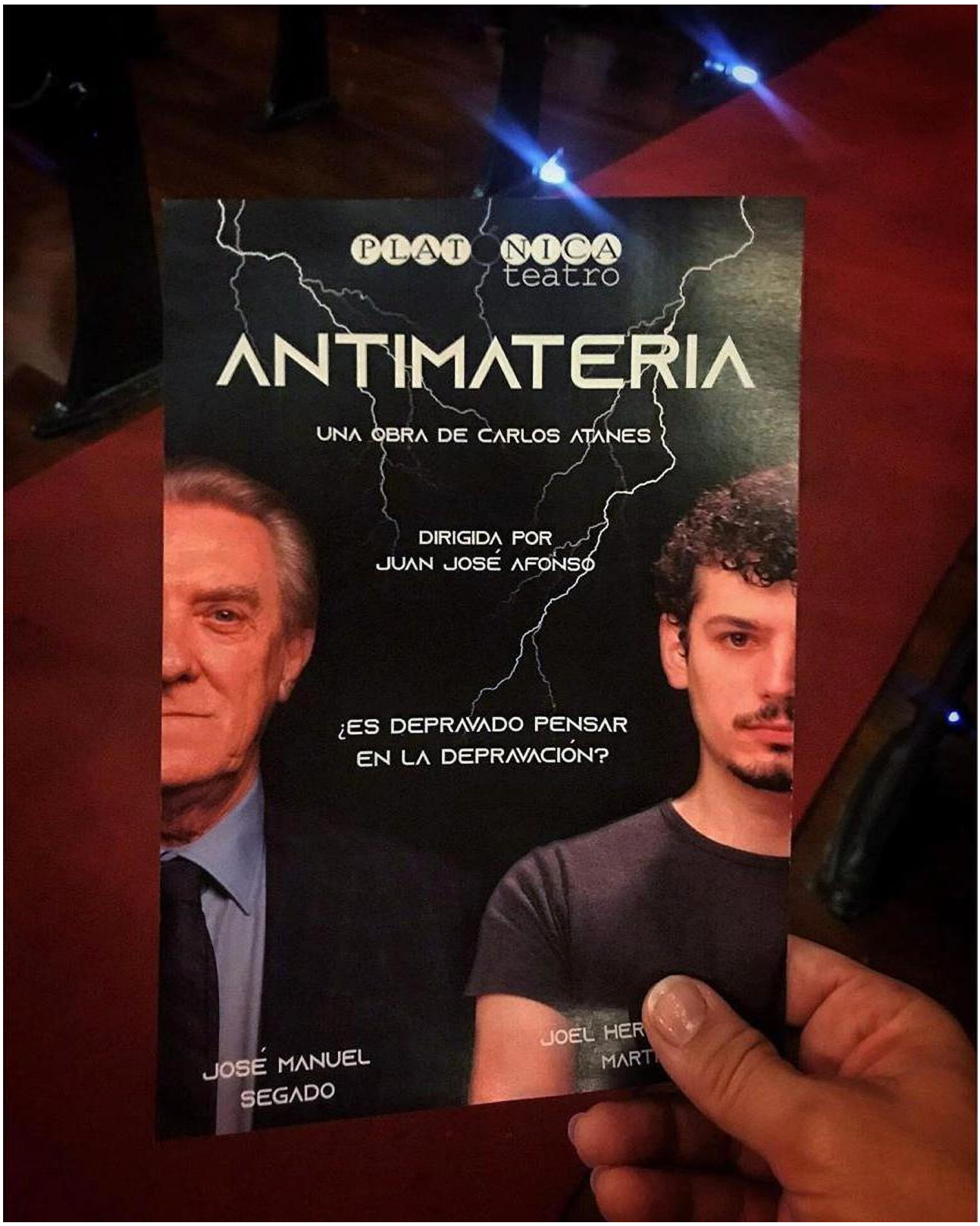
Juan José Afonso supo leer desde todos los ángulos los diferentes hilos tejidos por esta historia de thriller filosófico y plasmar sobre las tablas lo que el autor nos quería trasladar. Dió a los dos protagonistas la libertad del que sabe sacar lo mejor de sus actores, demostrando una vez más, que su intuición para percibir el talento no le ha engañado y que sobre todo y ante todo, es un hombre de teatro.

El tándem protagonista, José Manuel Segado y Joel Hernández Martín, jugó con el don de la palabra, equilibrándose mutuamente para hacer que, a lo largo de la obra, siguiéramos con suma atención ese magnífico duelo oral. Segado aportó la calma y sosiego, necesarios para este relato, del

que lleva años sobre los escenarios. En contraposición, disfrutamos de una interpretación fresca y dinámica de Hernández Martín, cuyas poses y gesticulaciones, en apariencia algo exageradas, ilustraban con tino la vehemencia del estudiante deseoso de la aprobación del maestro.

Indiscutiblemente, Antimateria no es solo una obra que dura algo más de una hora. Si el espectador permite que le cale hondo, esta puede acompañarle durante días, meses o hasta años.

Crítica realizada por Celia García


PLAT NICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACIÓN?
JOSÉ MANUEL
SEGADO

Thursday, November 21, 2019

Última página de la segunda edición de “Magia del Caos para escépticos”.

Esta segunda edición de Magia del Caos se puso a la venta en sep-
tiembre de 2019, 106 años después de que Carl Gustav Jung se aden-
trase en el abismo del que extraería el Libro Rojo y 89 años después
de que Aleister Crowley desapareciera en la Boca del Infierno.

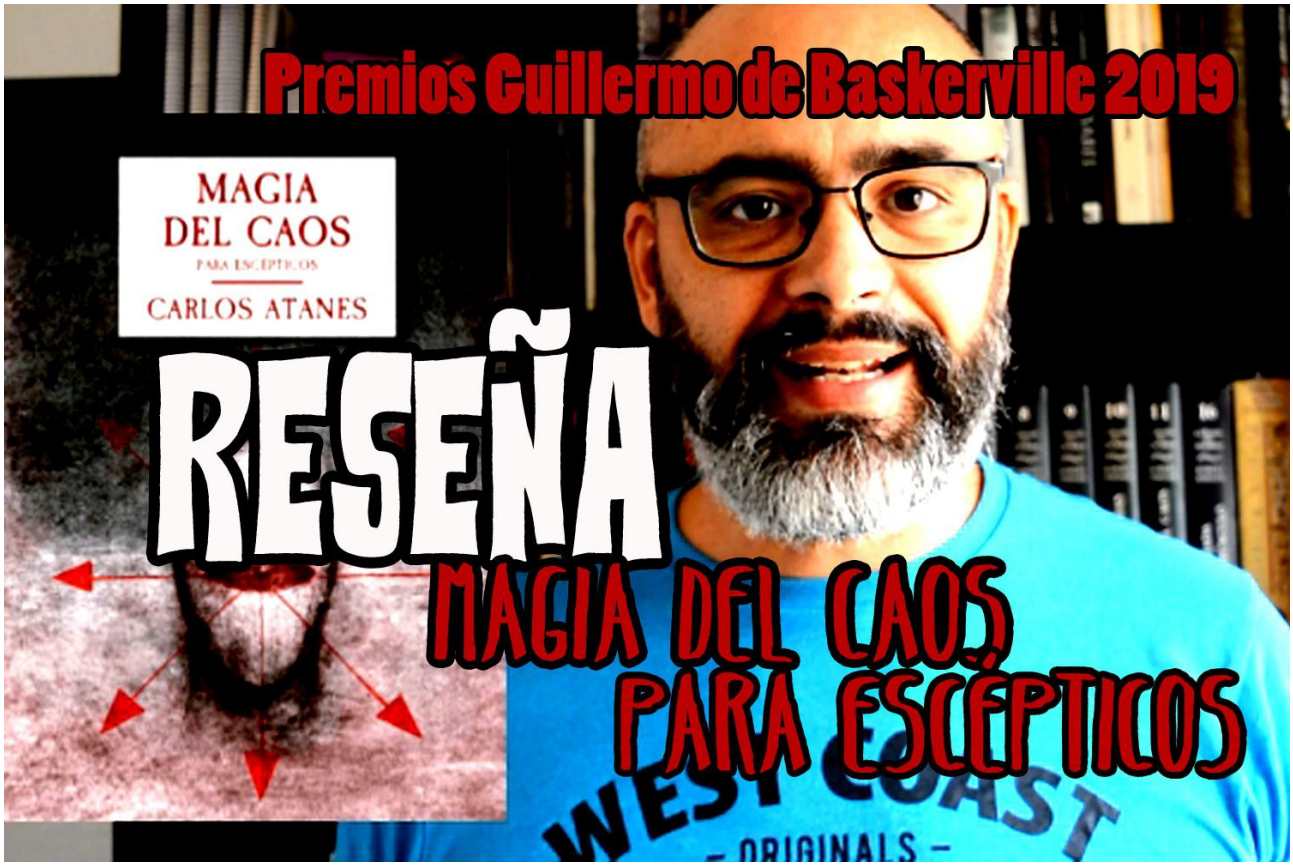
Sunday, November 24, 2019

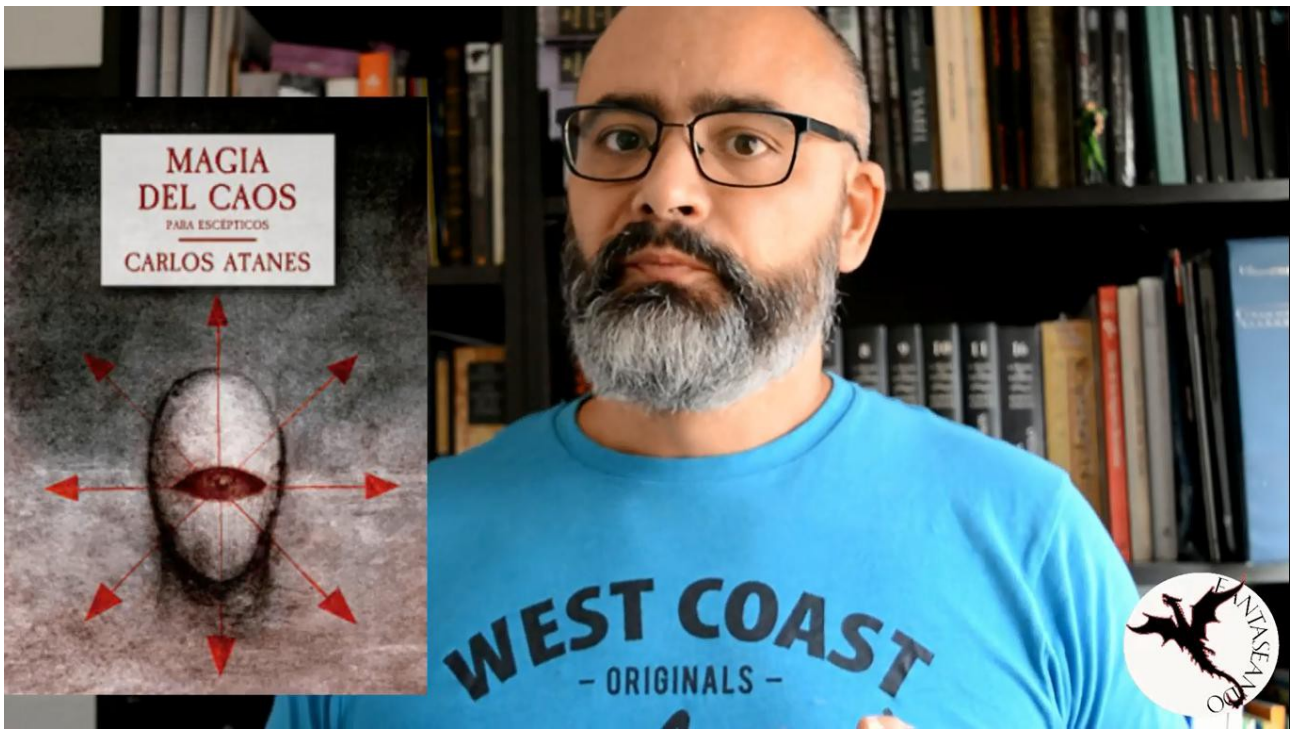
Desde Las Palmas de Gran Canaria, Rayco Cruz reseña el libro “Magia del Caos para escépticos” en su canal de YouTube “Fantaseando con Rayco Cruz”.

Transcripción:

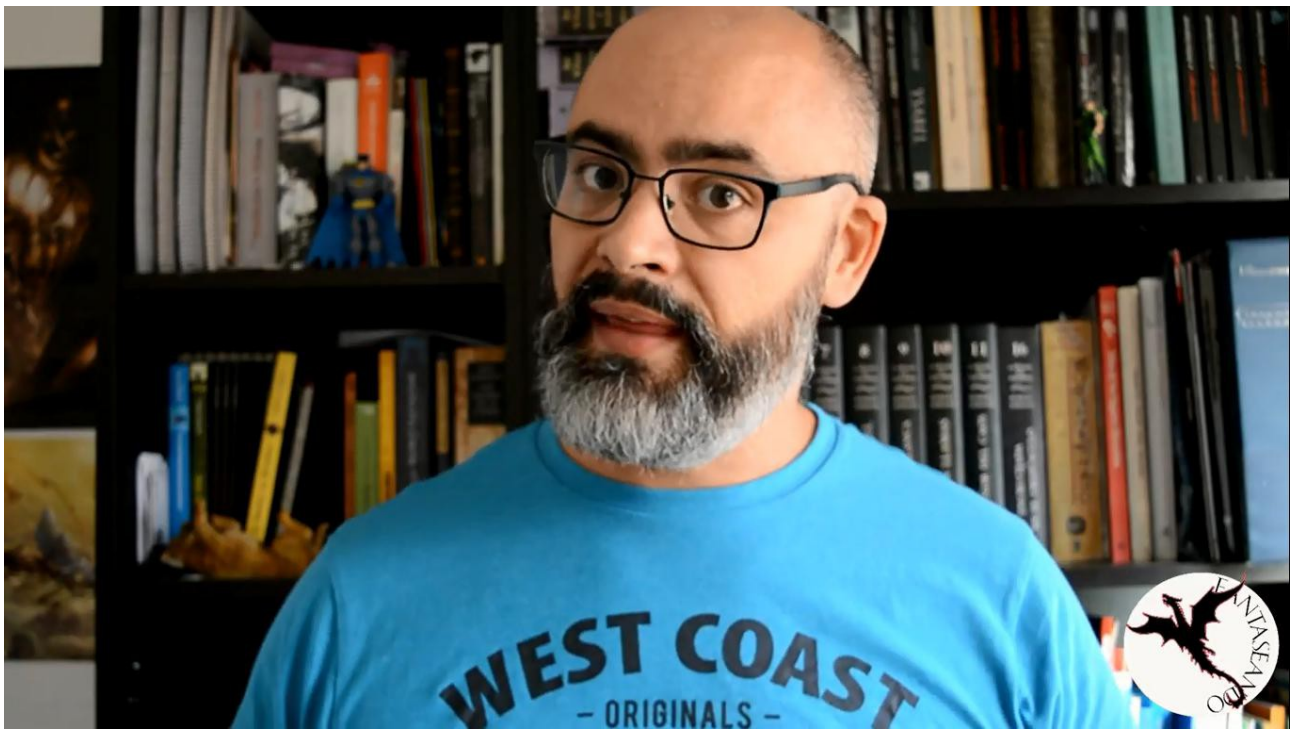
Hola a todos. Bienvenidos a “Fantaseando...”. Hoy me toca hacer reseña del segundo de los libros nominados a los Premios Guillermo de Baskerville de la edición de 2019 en la categoría de no ficción. Pues sí, como saben este año he tenido el gran honor de ser miembro del jurado de los Premios Guillermo de Baskerville que otorga la web especializada Libros Prohibidos. Pues bien, a mí me ha tocado la categoría de no ficción, y ya ésto lo expliqué en el vídeo anterior en la reseña del libro “Infiltradas”. Así que no me voy a extender mucho más. Decir que el segundo de los libros nominados era “Magia del Caos para escépticos”, de Carlos Atanes, editado por Dilatando Mentes. Hay que coger aire para reseñar este libro, ¿vale?. No ha sido una lectura fácil y no va a ser una reseña fácil tampoco, porque dice la sinopsis del libro en la propia página web, dice: “Pragmática, heterodoxa, anárquica y contracultural, la Magia del Caos irrumpió en la Inglaterra del último cuarto del siglo XX para trastocar irreversiblemente los fundamentos y la práctica del ocultismo. Desde entonces ha gozado de gran predicamento en los países anglosajones, no así en España y en el ámbito hispanohablante, donde su difusión ha sido mucho menor. Se trata, dada la condición transgresora y rabiosamente contemporánea del caoísmo, de un vacío inexcusable que el presente ensayo tiene como objeto subsanar exponiendo sus teorías, métodos y virtudes al lector versado en las artes mágicas pero también, muy especialmente, y aunque suene paradójico, a quienes tienen a gala practicar un saludable y firme escepticismo”. Ya de entrada en la sinopsis nos da a entender que el libro no va a ser plato de buen gusto para todos, a pesar de que Carlos Atanes habla muy bien y sabe muy bien de lo qué habla, lo explica con una sencillez apta para todos los públicos. Lo cierto es que el tema que trata no lo es, no es ni sencillo, ni para todos los públicos. Desde el principio él dice que la Magia del Caos es compleja de entender, trata mucho de temas de ocultismo, trata de conceptos de incluso de fe en algunos momentos, habla de fenómenos inexplicables, habla de comunión de energía. Habla de una serie de conceptos, que quizás para el ciudadano de a pie, por decirlo así, al profano mejor dicho puede traspasarle un poco desapercibido, un poco muy por encima. Este libro pretende precisamente acercar esto que él llama eso que se conoce como Magia del Caos a todo ese gran grupo de personas, entre los que me incluyo, que no conocían el concepto, no conocían que esto existiera, y por lo tanto pues lo vamos a afrontar, y vamos a afrontar el libro directamente como una barrera, ¿no?, con una temática que roza, pues eso, lo qué es el ocultismo. Es un tema un poco complejo. Lo cierto es que como decía antes Carlos, nos ofrece un libro muy bien estructurado, con muy buenas referencias, con conocimiento de lo que está hablando, y se nota que lo ha vivido en carnes propias. Se nota que habla mucho desde su propia experiencia. Y un librito corto en el que da las cosas muy masticadas y nos ofrece más bien lo básico para entender todos estos conceptos. Acompaña el libro, acompaña sus explicaciones con en numerosas notas al pie de página numerosa bibliografía, y como decía antes, numerosas experiencias personales, lo cual lo hace sino enriquecer el libro. Como ensayo lo he encontrado más que valido, más que valido. Muy buen libro, muy buen ensayo la edición de Dilatando Mentes, a pesar de que yo tengo la versión en digital, es muy interesante, es muy bonita que la he visto en librería. Y lo cierto es que el libro como producto, como ensayo, es muy muy interesante. Otra cosa es la temática qué trata, que a mí en ningún momento me llegó, en ningún momento me creí lo que estaba leyendo, en ningún momento conseguí congraciarme con esas explicaciones que Carlos estaba dando. Es verdad que hay algunas cosas relacionadas con la Magia del Caos que yo no sabría explicar ahora mismo, ¿vale?. No pretendo entrar a valorar si lo que dice el libro es más cierto o menos cierto, porque hay mucho de creencia personal en él. Lo cierto es que hay muchas cosas con las que no conecto, hay muchas cosas con las que... perdona, como decía antes efectivamente, bueno, uno puede

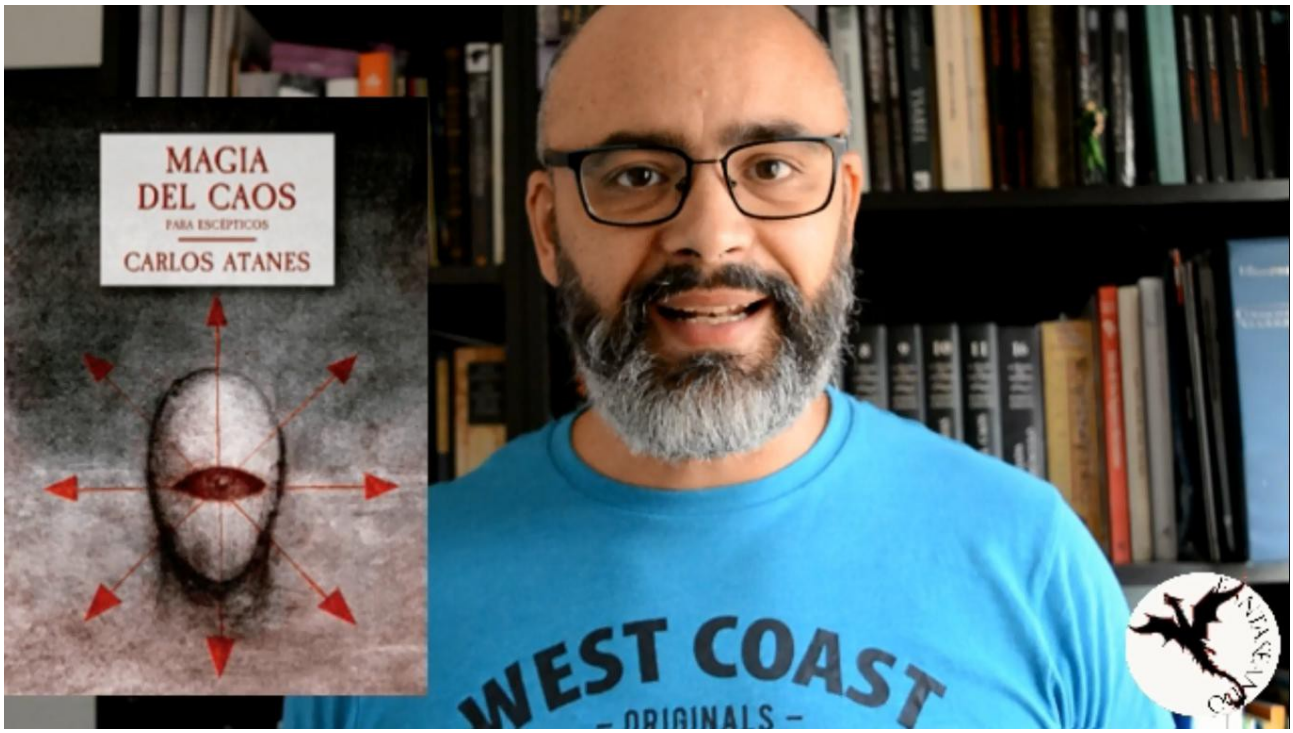
decir: “Bueno, pues esto me ha podido pasar a mí en alguna ocasión”. La Magia del Caos trata mucho de lo cotidiano, de las casualidades, de las cosas que pasan, de la fuerza de la voluntad, de la fuerza del pensamiento. Hay cosas en las que uno más o menos puede, pues, como decía antes, congraciarse. Pero en general, el concepto en sí de Magia del Caos, el concepto de rituales y demás, a mí no me ha terminado de llegar. Es un libro que recomiendo para quienes realmente tienen algún interés en este tipo de temáticas. No es un libro que yo recomendaría para todos los públicos o para cualquier lector, porque insisto en que trata temas a los que tú ya tienes que estar de alguna manera un poco abierto. Si no lo estás o si directamente estás negado, yo creo que el libro no va a conseguir abrirte la mente en ese sentido, ¿vale?, a pesar, insisto, de que está muy bien escrito, las explicaciones están muy bien, muy bien hechas. Pues un poco ésta ha sido mi opinión, ha sido mi valoración de este libro “Magia del Caos para escépticos”, Dilatando Mentes, Carlos Atanes. Y es mi segunda reseña para los premios Guillermo de Baskerville del año 2019. Espero que les haya gustado. Hasta el próximo vídeo.




MAGIA
DEL CAOS
PARA ESCÉPTICOS
CARLOS ATANES
WEST COAST
- ORIGINALS -

WEST COAST
- ORIGINALS -


WEST COAST
- ORIGINALS -


MAGIA
DEL CAOS
PARA ESCÉPTICOS
CARLOS ATANES
WEST COAST
- ORIGINALS -

Tuesday, November 26, 2019

Estos son los libros sobre magia real que recomendé en la mesa redonda sobre brujería en el BCN Witch Market 2019. Como vi a mucha gente apuntando los nombres durante la charla y algunas personas vinieron a preguntarme los títulos por los pasillos, he decidido hacer un post para hablar brevemente sobre ellos por aquí. 'S.S.O.T.B.M.E. Revisado. Un ensayo sobre magia" de Ramsey Dukes (Aurora Dorada Ediciones) y 'Magia del caos para escépticos' de Carlos Atanes (Dilatando Mentes Editorial). Si pongo estos dos juntos es porque creo que su lectura puede ser complementaria. Los dos son sobre magia del caos (o caoísmo), un tipo de magia posmoderna. El libro de Dukes lo recomiendo especialmente para empezar porque explica muy bien qué es en realidad la magia y el pensamiento mágico, dejando así de lado la fantasía y la superstición. El de Atanes es más accesible y también una buena forma de introducirse en la magia contemporánea.

Sabrina Rodríguez

(Foto: Instagram)

Saturday, November 30, 2019

Reseña de Carlos Atanes sobre un libro ajeno desde su cuenta personal de Goodreads.com.

Sunday, December 1, 2019

Curiosa opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

Watched by Iter Intergalactic - 01 Dec, 2019

This would be better as a short film and everyone taking a little bit faster.

Monday, December 2, 2019

En el podcast Café Librería, Carla Plumed, una de los miembros del jurado de los Premios Guillermo de Baskerville 2019 al Mejor Libro de No Ficción, habló sobre "Magia del Caos para escépticos":

Carla Plumed: "Entonces, luego seguí con el de "Magia del Caos para escépticos", de Carlos Atanes. Éste es el que he comentado antes de la editorial Dilatando Mentes, que es una edición preciosa, espectacular. Tiene un montón de ilustraciones, de fotos, de notas a los lados, bueno, a los márgenes de la página con magos famosos, claro, pero no magos tipo el mago pop, ¿sabes?. Es un ensayo acerca de lo qué es la Magia del Caos, que la Magia del Caos es, bueno, la verdad es que al final me leí el libro y tampoco me acabo de quedar claro qué es en realidad la Magia del Caos, porque me fui a la Wikipedia y la definición es, atención, eh: "conocida como caoísmo es una escuela heterodoxa de la magia post-moderna, basada en el uso libre y pragmático de cualquier sistema de creencias de los practicantes". Entonces, bueno, si el tema me hubiera interesado de previas, porque es un ensayo. O sea, yo no me voy a comprar este libro sin interesarme por este tema, pero, claro, me lo he leído para los Premios. Pues he tenido este problema de "¿me está contando algo?", que tampoco me ha interesado. Pero valorándolo pragmáticamente, que para eso estamos haciendo de jurados, es una buena edición. Hay un montón de información de gente que practica este tipo de magia, ritos qué hacen. Es muy curioso realmente para quien le interese el tema yo creo que con el libro. Pero no es tanto un Magia del Caos para "dummies", que es lo que pensaba qué sería, sino como un "vale, ¿te interesa medianamente el tema?". Ya sabes, cosas de este tema, pues, "pero no te lo acabas de creer, pues yo te voy a explicar un montón de cosas". Entonces, bueno, claro, no puedo no recomendarlo, porque quién le interese me imagino que este libro le va a molar que te cagas. Pero, claro, leérmelo por leérmelo es como si me das el "Hola", y me haces leérmelo para jurardearlo en una revista, ¿no?, pues me lo leo y punto".

segunda temporada

CAFÉ LIBRERÍA

Entreacto

2

PREMIOS GUILLERMO DE BASKERVILLE 2019

Tuesday, December 3, 2019

La charla completa sobre El Universo de Alan Moore, que Carlos Atanes dio el pasado 28 de Septiembre de 2019 durante la segunda edición del festival El Día del Tentáculo.

Transcripción:

José Rodríguez Montejano: Muy buenos días a todos. Y bueno, en primer lugar me gustaría presentarme. Soy José Rodríguez Montejano, subdirector de la revista "Círculo de Lovecraft", y hoy estoy aquí, sinceramente, no sé para qué estoy, ¿no?, pero estoy hoy aquí para presentarles a un mago, a un verdadero mago, a un brujo; y yo creo que casi todos los que estamos en esta sala somos magos, porque somos capaces de convertir el pensamiento en algo palpable, en convertir esas ideas, esos sentimientos y pasiones en algo real, y modificar, alterar y cambiar la mentalidad de las personas. Hoy tenemos con nosotros y es, yo creo que un gran privilegio, contar con Carlos Atanes, un gran productor audiovisual y cineasta que nos va a adentrar entre el mar de brumas, que es la mente de Alan Moore. Alan Moore, una figura completamente lisérgica, hebefrénica; pero que no sabemos quién es realmente, cuáles son los pilares en los que se sustenta la figura de Alan Moore, quién es Alan Moore y, por supuesto, por qué estamos aquí para hablar de Alan Moore. El anarquismo, la magia, la cábala, la filosofía y, sobre todo, esa visión única y mágica sobre el sentido de la maravilla que tiene Alan Moore. Por eso, yo lo primero que me gustaría hacer sería dar un fuerte aplauso a Carlos Atanes.

(*Se escucha un fuerte aplauso en toda el auditorio*)

Carlos Atanes: Hola, se me oye, ¿verdad?. Bien. Bueno, pues, bueno, muchas... Buenas tardes, ya son las doce y media, así que buenas tardes, y gracias a todos por asistir, y gracias también al Círculo de Lovecraft por haberme invitado a participar en este "El Día del Tentáculo". A mí los motivos de la invitación me resultan bastantes sorprendentes, porque no sé muy bien por qué me han invitado a dar una charla sobre Alan Moore. Y yo creo que sospecho que es porque han leído el último libro que escribí, que es "Magia del Caos para escépticos", donde le menciono dos o tres veces, y supongo que debieron de pensar que sabía algo de él, ¿no?, porque le mencionaba. Aprovecho que aún que me estáis escuchando para deciros que en el stand de la editorial Dilatando Mentes, aquí arriba están los últimos ejemplares de la primera edición de "Magia del Caos para escépticos", y ya aquí y ya está. O sea, lo dejo dicho. Disculpad el corte publicitario, pero como aprovecho que aún no habéis dejado de prestarme atención, pues por eso lo suelto, ¿no?. Entonces, bueno, a partir de ahora ya solo voy a hablar de Alan Moore. Supongo que habéis oído hablar de él. Es el guionista de cómics más famoso del mundo. Vive en Northampton, y también es mago. El título de esta ponencia ultracósmica. (Lo de ultracósmico no lo he puesto yo, pero me gusta.) Es "El Universo de Alan Moore". Yo después he pensado que quizá el título más apropiado sería "El Universo según Alan Moore", pero ya es un poco tarde para cambiarlo, y además creo que llamarlo así sería como poner palas en su boca. Como el que está aquí soy yo y no es él, pues sentiría que lo estoy un poco suplantando. Así que vamos a dejarlo en "El Universo de Alan Moore". Antes de empezar del todo, me parece conveniente hacer un par de advertencias. Una es que daría por supuesto algunas cosas, por ejemplo, que habéis leído algunos de sus cómics. Sus cómics, que no habéis visto sus películas, porque quién piense que ha leído a Alan Moore porque ha visto "From Hell" o "V de Vendetta" o "La Liga de los Hombres Extraordinarios", simplemente no ha leído a Alan Moore. Se ha visto "Watchmen", yo creo que lo han leído un poco, pero vamos, que eso, que habéis leído algo de Alan Moore. En segundo lugar, que probablemente se me escape algún spoiler, medio spoiler o pequeños spoilers, ¿no?. Si alguien tiene problemas con los spoilers en la sala, pues está avisado y luego que no se queje de que le he desbaratado algo y tal, ¿no?. Estas son las dos advertencias que quería hacer. Una que voy a hablar de lo que, bueno, voy a suponer que sabéis algo del tema, de que tenéis una idea de quién es Alan Moore, y que no me voy a callar por miedo a los spoilers. Que los spoilers al final en el fondo están sobrevalorados, porque son un poco como los trailers. Tú ves un trailer de una película, y luego la vas a ver igual, porque tampoco te acuerdas de lo qué viste en el trailer. O sea, que tampoco no hay que montar tanto pollo con los spoilers, ¿no?. Bueno, como sabréis seguramente la obra de Alan Moore es inabarcable, ¿no?. O sea, yo creo no hay nadie en el mundo que haya leído todo lo que ha escrito este hombre, y empiezo a dudar de que

lo haya leído ni siquiera él. La última segunda novela que tiene que es “Jerusalem” tiene un millón de palabras, que es más de lo que yo escribí en toda mi vida hasta que me haya muerto, y si existe la reencarnación, pues incluso en vidas ulteriores. La escritura de Alan Moore se extiende a lo largo de cuatro décadas de escritura compulsiva, pero también es una obra coherente en un grado muy superlativo, ¿no?, desde el principio a la actualidad como si estuviese plenamente planificada. La sensación que he tenido estos días al repasarla es que él utiliza sus argumentos como las tramas como excusas para hablar las cosas narrativas para hablar de lo que realmente quiere hablar, ¿no?, como líneas que recorren, líneas argumentales que recorren un mapa bidimensional que está por debajo, y que es donde está... tiene de un sitio para otro que son los temas que a él realmente le interesa, ¿no?. Él construye sus tramas a partir de cosmogonías bien establecidas y de sobra conocidas como son los súperheroes o los personajes reales y ficticios de la Inglaterra victoriana, ¿no?, Jack “El destripador”, Alicia Liddell, el doctor Jekyll, etcétera; o y también pues yo qué sé los mitos de Cthulhu, ¿no?. Entonces, lo reescribe, lo retuerce, lo subvierte y se vale de ellos para recorrer ese mapa personal que realmente que es de las cosas que a él realmente le interesa, ¿no?, que son el anarquismo, la psicomagia, el espacio-tiempo, los sueños, la libertad individual, etcétera, ¿no?. Esto de la libertad individual tiene su punto divertido porque al igual que se inventa el tiempo anidado, que es un tiempo que está retorcido y plegado, compactado entre otro tiempo como las once dimensiones en la Teoría de Cuerdas, ¿no?, pues también saca mucho partido al tema de la identidad individual, porque generalmente sus historias o los personajes no tienen demasiado con quiénes son en realidad, o no tienen identidad en absoluto, o habita en el cuerpo de otros, o como el caso del alcalde de Nueva York en “Promethea” sufre un trastorno de personalidad múltiple, y no solo eso, sino que además algunas de sus personalidades múltiples a su vez también sufren de trastorno de personalidad múltiple, ¿no?. O sea, como os habéis visto el tema Moore puede ser muy extenso y muy complicado, entonces he tenido que acotar, ¿no?. Y mi intención ha sido cartografiar sucintamente este mapa de intereses para exponer sus centros gravitatorios alrededor de los cuales gira todo lo demás, ¿no?. Porque a pesar de las apariencias en Moore el anarquismo, el espacio-tiempo, la Psicogeografía y, por supuesto, la magia están íntimamente entrelazados y también atraviesas, pues, este espíritu underground de Moore, que es un señor muy underground, ¿no?, en muchos sentidos. El hecho de que haya trabajado para la súper editorial DC o que sus obras han sido adaptadas por Hollywood a la gran pantalla, pues no desmiente ésto. En realidad, que luego estando en la cima del éxito, haya decidido pasar del mainstream y ir por libre, pues en realidad vendría a confirmarlo. En Moore en todos sus cómics siempre hay sótanos y un descenso al mundo subterráneo, o sea al underground precisamente, que es como lo dirían los ingleses. Los ejemplos abundan, ¿no?, el túnel donde V guarda su tren cargado de explosivos, los sótanos de los sucesivos personajes de “Providence” que siempre tienen un sótano debajo de casa, el infraespacio donde se almacenan los clones súper poderosos de “Miracleman”, incluso esa especie de fortaleza de la soledad de “Miracleman” que le llaman “silencio” que está en lo más profundo de la Fosa de Las Marianas, o el cuartel de operaciones del Búho de “Watchmen”, ¿no?. Éstos son siempre sótanos físicos que representan los sótanos de la conciencia, y también a veces son sótanos de la conciencia que confunden... disuelven la frontera entre la realidad y el sueño como ocurre en “Providence”, ¿no?. Toda la obra de Moore es una alusión permanente a esos sótanos, es decir, a lo que hay debajo. Moore es escorpio, y como buen escorpio, y sé de lo que hablo porque yo también lo soy, le encanta ésto de meterse en grutas, de adentrarse en grutas, pero no solo es cuestión de gustos, sino que esta tendencia a descender tiene un claro propósito mágico. Hay un famoso acrónimo alquímico adoptado por los masones que seguro todos conoceréis que es V.I.T.R.I.O.L., “Visita Interiora Terrae Rectificatur Invenies Ocultum Lapidum”, que significa “Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Llegarás a la Piedra Oculta”, ¿no?, vendría a ser la piedra filosofal, ¿no?, lo que sea que signifique esto para cada uno de nosotros. Pero Moore esta revelación, este descenso a las profundidades está estrechamente relacionado con promocionar y difundir la existencia de lo que un personaje de “Providence” describe en su caso refiriéndose a varios temas a la vez, pero nos sirve, como ese país oculto escondido debajo de la sociedad que mostramos al mundo. Este espíritu underground no está solo relacionado con el ocultismo, sino también con el arte y la política; y se

inserta dentro de la larga tradición disidente que vive un momento álgido en la Inglaterra, en la que Moore empieza a escribir cómics, ¿no?, a trabajar como guionista de cómics que son los finales de los 70 y principios de los 80, o sea, los Sex Pistols y Margaret Thatcher. O quizá habría qué decidir la contestación a Margaret Thatcher desde el ámbito del cine, de la literatura, de la música y del cómic, también, ¿no?. Es un momento en que la cultura británica se ve convulsionada por el punk y diferentes corrientes anarquistas que son más o menos deudoras del movimiento situacionista de los años 60. Se ha exagerado mucho el vínculo entre... incluso mitificado el vínculo entre el Situacionismo, la Internacional Situacionista y el punk, pero en todo caso comparten elementos comunes, y Moore lo comparte con ambos. Por citar solo dos ejemplos. En Moore tendríamos, por un lado, su pasión por la Psicogeografía, que nos remite directamente al Situacionismo, incluso a la Internacional Efectivista, que en realidad la cosa viene de más ahí que el Situacionismo. Y por otro lado, su colaboración con Malcolm McLaren, el famoso mánager de los Sex Pistols, que le encargó la escritura de un guión cinematográfico, "Fashion Beast", que es el único guión cinematográfico que ha escrito Alan Moore y que no se ha rodado nunca, pero que hace poco después de la muerte de McLaren pues se ha editado en formato cómic, ¿no?, adaptado por otros, no por él, sino por otros, ¿no?. Sin embargo, el anarquismo de Moore es muy poco punki, es más bien como del siglo XIX, como una cosa utópica, no es nada nihilista, ¿no?. Es tan utópico que si nos ponemos a analizarlo y somos maliciosos, y podremos encontrarlo un poco un tanto cándido, ¿no?, porque a mi entender tiene mucha fe, deposita mucha fe en la condición humana, y postula un retorno a una especie como de paraíso perdido, una tierra de sin liderazgos. Como escribe en "V de Vendetta", y él mismo repite reiteradamente siempre en las entrevistas, "anarquía" no es sinónimo de caos, sino que significa "sin líderes", ¿no?, que es lo mismo que los anarquistas vienen diciendo toda la vida desde que se inventó el anarquismo. O sea, una forma de organización social basado en el libre acuerdo entre iguales y sin jerarquías, ¿no?. Según Moore, el liderazgo, lo de ceder el poder a un líder, eso que damos tan por hecho en nuestra sociedad, no es algo natural, sino una especie de vicio sobrevenido. O sea, cedemos nuestra responsabilidad a quienes se erigen como líderes, y nosotros perdemos la libertad por el camino. Y para demostrarlo nos pone como ejemplo a los grupos de amigos, esto es muy curioso, a los grupos de amigos y a las familias como colectivos de gente sin jerarquizar, ¿no?. Yo creo que había mucho que discutir sobre la condición no jerárquica de las familias y de los grupos de amigos. En todo caso es materia para otro debate, y él está muy en su derecho de opinar así. El caso es que él ansía la anarquía y está convencida, o sea, digamos llamar revolución de una forma pacífica siempre, no impuesta por la violencia, ¿no?. Pero en la anarquía está convencido de que es el destino natural a que se dirige la evolución natural de la Humanidad, y él aporta su granito de arena con su obra, pues, en la difusión y en la promoción de este mensaje, ¿no?. Lo que pasa es que cuando pretende concretar el triunfo de esa visión, pues lamento decirlo, pero yo creo que se queda un poco corto, ¿no?, porque es como si él echara el freno y vacilara antes de llevar sus ideas hasta las últimas consecuencias. Por ejemplo, cómo se realiza esa utopía anarquista en "Miracleman", por ejemplo, ¿no?, pues una utopía sin crimen y con todo gratis, con la abolición del dinero. Una vez aparece "Miracleman" por la tele y dice "esto del dinero ya está, se ha acabado, porque lo digo yo", ¿no?, se hace con el control y quita el dinero, ¿no?. No sé si está postulando un retorno a la economía del trueque, pero en cualquier caso no lo planifica, no ofrece una alternativa a un mundo sin dinero, ¿no?. Y con el crimen, pues lo borramos de un plumazo también como hacer desaparecer se supone todas las desigualdades económicas, porque ya no existe el dinero. Pues, y además se legalizan actividades que nos emperramos actualmente en mantener ilegales como, por ejemplo, el comercio de drogas, pues esa parte pues desaparece y ya no hay crimen, claro, eso ya no es punible. Y la parte que queda, el remanente de los seres humanos que se empeñan en hacer el mal porque sí, por gusto, ¿no?, pues esto lo que propone en "Miracleman" es extirparlo químicamente, pues, como en "La Naranja Mecánica". O sea, que hacemos libres y felices a los humanos devastándolos por la fuerza, ¿no?, o sea, que venía a ser como hacerlos evolucionar por cojones, ¿no?, que es lo que hace también el personaje de V. Y a mí hay algo que me gustaría preguntarle a Moore acerca de V. Espero que a los fans de la película de V no os enfadéis, si hay alguno en la sala, si os digo que a mí me parece un despropósito de película. Es una

opinión personal. Tuve la oportunidad de volverla a ver recientemente y también de releer el cómic para cerciorarme hasta qué punto la película, que ya me pareció... ya no me gustó la primera vez que la vi, traiciona el original hasta extremos a veces realmente que yo creo que rozan el ridículo, ¿no?. O sea, no es que el personaje de V no mencione ni una sola vez la palabra "anarquía" en toda la película, sino que aún me estoy preguntando qué hace toda esa gente disfrazada delante del Parlamento, quién costea esos miles de trajes, y a quién se le ocurrió cambiar el viaje psicotrópico del inspector de policía por una visión del futuro así del metatiempo de tipo Doctor Manhattan, que para mí está totalmente fuera de lugar. Bueno, por no hablar de lo qué hacen al pobre John Hurt, que yo creo que es una forma de mancillar el final de su carrera haciéndole interpretar un personaje que se parece al del tebeo como un huevo a una castaña. O sea, que ya no me extraña nada el berrinche que le coja Moore. Ya sabéis que él siempre se cabrea cuando le adaptan las películas y nunca las quiere firmar. A mí no me extraña, y porque lo de "From Hell" y de "La Liga de los Hombres Extraordinarios" tampoco no voy a decir nada más. Y a mí, la única que a mí personalmente la única adaptación que me parece digna, y él tampoco está de acuerdo ni en esa, es "Watchmen", ¿no?, como dejé entrever antes, ¿no?. Pero bueno, no quiero hablar de las pelis. Lo que quería decir es que la película "V" se mantiene fiel básicamente solo a dos secuencias. Una es la del asesinato de la doctora, que también daría para hablar largo y tendido. Y otra es la que según mi punto de vista es la más interesante, que es el secuestro, entre comillas, el secuestro no, o sea el falso secuestro de Evey, ¿no?. Digo entre comillas, porque de falso no tiene nada, o sea, porque hay un momento, lo recordaréis, que V disfrazado de sicario del régimen secuestra a la chica, que es Evey, ¿no?, se llama Evey, y la encierra en un calabozo durante un tiempo indeterminado. Entonces la somete, que puede ser semanas o meses, la somete a interrogatorios, la tortura, la amenaza con fusilarla si no habla, si no denuncia a V y tal ¿no?. Ella no cede a las presiones. Al final dice que prefiere ser fusilada a hablar. Y entonces se la libera. Le dice que la ha tenido allí metida, porque la ama y porque para que sea libre. O sea, que lo del secuestro y tal, la tortura ha venido a ser como una especie de "coaching", ¿no?, y ella sufre un ataque de nervios y luego una catarsis, y se abrazan y lloran, y vuelven a ser amigos y tal, ¿no?. Bueno, a ver, este "coaching", esta terapia de choque, yo lo que me pregunto es si justifica el crimen que comete contra ella, ¿no?, porque en qué se diferencian su secuestro y sus torturas, las de V, de los secuestros y torturas de ese régimen autoritario cuando se supone que él está combatiendo. Porque si aplica la violencia revolucionaria contra una inocente, si libera esos miedos por la fuerza, ¿no se convierte V en un terrorista indistinguible de esos enemigos?. Y dado que en la vida real, pues todos lo sabemos, es imposible que un ser humano sometido a tormento, a no ser que sea un santo mártir, no dé el brazo a torcer. Ésta es la pregunta que a mí me gustaría hacerle a Moore, que es que si hubiese salido mal, ¿qué?, ¿no?. O sea, cuál hubiera sido la reacción de V si el teatrillo hubiera fracasado. Lo llamo teatrillo, pero tampoco es un teatrillo, porque es un teatrillo para él, porque ella es cualquier cosa menos una espectadora, es una víctima. O sea, que no tiene nada de teatrillo. Qué hubiera hecho V, si ella hubiera dicho: "No, no. Yo confieso, yo quiero confesar". O sea, qué hubiera hecho. Lo hubiera fusilado, lo hubiera dado puerta como había hecho antes, la hubiera liberado y se hubiera contado todo igualmente; porque menudo papelón, ¿no?, o sea, la secuestras, le rapas el pelo, la torturas, das hostias, le metes la cabeza en el agua, le dices que la vas a matar, y luego, pues bueno, "no, yo estaba aquí probando a ver si... No iba en serio. Ésto no iba en serio, ¿no?. Probando a ver, ¿no?". O sea, lo qué hace, evidentemente no tiene ninguna justificación se mire por donde se mire. Los argumentos son inverosímiles. Pero esta escena solo funciona, o sea, solo tendría sentido si V fuese omnisciente y supiera exactamente lo qué va a ocurrir como el Doctor Manhattan, ¿no?. O sea, de alguna forma el albur nos da a entender que V tiene una bola de cristal por ahí escondida y que no se le escapa nada, porque V carece aparentemente de superpoderes, pero tampoco es un ser humano del todo normal, porque ha estado metido... le han estado inyectando cosas muy raras en un campo de concentración, y luego, pues, sobrevive a los incendios y tiene el sexto sentido a tope. O sea, que no es un tipo corriente, ¿no?. Pero aún así la terapia a hostia limpia, pues como que manifiesta un planteamiento ético un tanto cuestionable o incluso inquietante. Es muy curiosa, por ejemplo, la alusión que hace el personaje de V cuando explica la diferencia entre caos y anarquía sin líderes.

Dice: “Anarquía sin líderes, no sin orden”. Ésto es cuando la gente lo está rompiendo todo, cuando hay muchas manifestaciones en la calle y es el caos. Y tú dices: “¿Ésto es lo qué estabas buscando, ¿ésto es la anarquía?”. Dices: “No, no, no. Ésto no es una anarquía, que es sin líderes. Ésto, no sin orden, no este desorden”, dice. “Con la anarquía llega la era del “ordnung”, del verdadero orden”, es decir, orden voluntario. “Empezará cuando este ciclo loco e incoherente del “verwirrung”, (perdona mi pronunciación del alemán), haya seguido su curso. Ésto no es anarquía, ésto es caos”. Usa dos expresiones alemanas: “verwirrung”, que significa “confusión”; y “ordnung”, que significa “orden”. Pero el término “ordnung” no significa simplemente “orden”. Moore no ha usado el término alemán porque sí. “Ordnung” es el término que describe las reglas, lo que está permitido y lo que no en ciertas confesiones anabaptistas tipo los Amish, menonitas y tal, ¿no?, que llevan una vida sencilla y en comunión con la naturaleza. Es un cuerpo de reglas estrictas, cuyo incumplimiento supone la expulsión de la comunidad, pero eso sí, acordadas entre todos en perfecta armonía, ¿no?. Se trata de un orden que emana de una interpretación consensuada de la voluntad de Dios, o sea, del temor de Dios de toda la vida. Entonces, con la alusión casi subliminal que hace Moore a las comunidades Amish, nos está diciendo que esa anarquía idílica que promueve, o mejor, que profetiza, porque para él es un destino inevitable, necesita de una instancia superior suprahumana que la ponga en marcha y que la sustente o que la tutele, ¿no?. Que no es algo que vaya a surgir espontáneamente un día porque las masas se despierten y digan “no hemos cansado de líderes y ya está, y ahora pasamos al ordnung”, ¿no?, ésto no ocurre así. O sea, que al final resulta que esa sociedad igualitaria, justa, sin líderes que no se hunde en el caos, porque está tutelada por alguien superior, más superior que los líderes depuestos. Un grupo de superiores, por ejemplo, como en “Miracleman”, pero en todo caso algún tipo de mesías, ¿no?. Y yo diría que aquí se da una paradoja ética, un conflicto entre la solución de responsabilidad individual, que alguno de nosotros debe de hacer, que es lo que él postula; y la necesidad de líderes, aunque sean provisionales, que hagan ese trabajo por nosotros. Y es una contradicción que parece que Alan Moore no ha querido resolver o, en todo caso, parece que la plantea para que la resolvamos nosotros. Pero además, esta paradoja, o sea, se da otra que tiene que ver con su concepto del tiempo, ¿no?. En alguna ocasión Alan Moore ha utilizado un símil, ha descrito el Universo como una pelota de rugby, ¿no?, que empieza con el Bing Bang, se expande a lo largo de un punto, ¿no?, se expande a lo largo de miles de millones de años, y luego se vuelve a contraer, y acaba en otro punto que es el Bing Crunch. Y supongo que desde lo enunció esto, pues el tío habrá ido cambiando de ejemplos, porque lo de ahora mismo lo del Big Crunch está un tanto un poco en duda, ¿no?, no es que esté descartado del todo, pero la cosmología habla más bien de una expansión indefinida que nos llevará a la muerte térmica y no a una implosión, que es el Bing Bang. Pero bueno, al final lo relevante no es la forma del fin del mundo en sí, sino el hecho de que Moore conciba el Universo como un objeto sólido e inmutable, donde el tiempo es solo es una dimensión más. Según el Eternalismo, o sea, ésto se llama Eternalismo, ¿no?, según el Eternalismo, el pasado, el presente y el futuro coexisten a la vez. Vamos a ver, ésto voy a explicarlo un poco más. Si cogiéramos la máquina del tiempo y retrocediésemos al siglo XIX, nos encontraríamos con John McTaggart, que era un filósofo británico muy preocupado por la naturaleza ontológica del tiempo, y que dividió en dos grandes grupos las versiones sobre el tiempo que tenemos, ¿no?. Él habló de la serie A y de la serie B. La serie A es la del tiempo conjugado. La que usamos habitualmente cuando hablamos, que es la de ayer, hoy y mañana (yo hice, yo hago, yo haré). En ésto el pasado existió, pero ya no existe, solo existe el presente; y el futuro pues ya existirá, pero aún no. Ésto se llama Presentismo. La serie B, que según McTaggart, es el tiempo no conjugado. En vez de decir ayer, hoy y mañana; pues en este caso que hoy es sábado, pondríamos viernes, sábado y domingo, ¿no?, todo en igualdad de condiciones. Es un bloque de tiempo en el que el pasado existe en igual medida que el presente. El futuro existe en igual medida que el pasado. O sea, todo existe a la vez, ¿no?, de forma... es como un bloque, ¿no?. Y entonces, la sensación que podemos tener de devenir y de cambio respecto al tiempo, pues es simplemente una cuestión subjetiva. O sea, recorremos... Es nuestra conciencia la que recorre ese bloque como una linterna y lo va iluminando una habitación oscura, y eso es lo que nos da la sensación de que el tiempo transcurre, ¿no?. Es decir, es una percepción subjetiva, y no

una cualidad objetiva del tiempo. Moore es un eternalista de forma intuitiva desde antes incluso de conocer el propio término el concepto del Eternalismo, que por cierto no tiene nada nuevo, porque ya hace unos cuantos siglos algunos griegos como Parménides, pues ya iban, andaban rumiando cosas parecidas, ¿no?. Incluso otros autores, por ejemplo, del siglo XX como Kurt Vonnegut que ha hecho un uso muy extensivo de estos conceptos en su obra, ¿no?. Vonnegut, por ejemplo, tiene a los Tralfamadorianos, que son unos extraterrestres que viven en el planeta Tralfamadore, y son unos tipos, ¿no?, estos extraterrestres que viven en todos los tiempos simultáneamente. En la novela de Vonnegut, que seguramente la ha leído Moore pero no se lo he preguntado, que es "Matadero cinco", la famosa novela de Vonnegut, pues hay un momento en que un piloto Tralfamadoriano aprieta por error un botón y explota el Universo, y se acaba el Universo, ¿no?, y entonces el protagonista les pregunta y dice: "Pero vamos a ver, sí lo habéis visto a la vez, si sabéis que este tipo va a apretar el botón, ¿por qué no se lo impedís?, ¿no hay forma de impedir que apriete el botón?". Y le dicen: "No, porque el piloto siempre ha pulsado el botón y siempre pulsará el botón". O sea, que los Tralfamadorianos de Vonnegut, igual que el Doctor Manhattan de Moore, y sospechamos que V, pues ven el futuro con la misma claridad que el presente, pero son absolutamente incapaces de cambiarlo, porque es un bloque sólido. Dicho así, podría parecer que Vonnegut y Moore comparten la creencia un tanto extravagante o minoritaria, pero no lo es en absoluto. Por ejemplo, actualmente los físicos dan por buena la serie B, ¿no?, la del bloque de tiempo desde que Einstein voló por los aires el concepto de simultaneidad. Sabéis que, según la Teoría de la Relatividad, la simultaneidad, pues algo es simultáneo en función o no de tu velocidad para dónde vienes, ¿no?. O sea, que es una cuestión como tirando como... o sea, no hay una simultaneidad objetiva en el mundo, no hay un reloj universal que diga "esto es el presente para todo el mundo", sino que cada uno tiene su presente en función, pues eso, de la velocidad o incluso del campo gravitatorio en el que ande metido. Pero claro, esta visión del tiempo tiene un problema bastante difícil de solventar que es cuando Moore no sale de la responsabilidad individual, recurre constantemente a Aleister Crowley y a Nietzsche, ¿no?. Los lemas de Aleister Crowley de "haz lo que quieras y haz tu voluntad", eso están por todas partes en su obra, aparecen por todas partes en un montón de cómics, porque él siempre es muy crowleyiano. Y el eterno retorno de Nietzsche, también, en su caso como una especie de imperativo categórico, porque para la actitud éticamente razonable en un tiempo de bloque de la serie B, según Moore, es "hacer aquello que estés dispuesto a volver hacer por toda eternidad", o sea, repetir constantemente. Ésto es lo que te marca lo que está bien... se diferencia lo qué está bien de lo qué está mal. Pero si el bloque de tiempo es sólido y si no siquiera el superpoderoso Doctor Manhattan puede alterar el futuro, entonces estamos predeterminados. Y la predeterminación es algo que casa mal con el libre albedrío. Y si no tenemos libre albedrío, ¿dónde queda la responsabilidad?. Qué más da que hagamos una cosa u otra, si lo qué ha de ocurrir, ocurrirá de todas formas, porque además está ocurriendo de alguna manera todo el tiempo. Y entonces qué pasa con esa revolución anarquista de Moore y los esfuerzos de Moore por promoverla. Yo pensaba que... pensé a lo mejor Moore tiene una respuesta para ésto. Lo estuve buscando y encontré en una entrevista donde se le preguntaban, y él respondía. Y lo que venía a decir era que, bueno, vamos a ver, que en verdad no cambia nada, porque como a fin de cuentas no percibimos el bloque de tiempo como... nos comportamos como presentistas, ¿no?, como percibimos el presente y no percibimos el futuro, pues podemos seguir actuando como hemos hecho siempre, suponiendo que disfrutamos del libre albedrío. O sea, qué total, que escurre el bulto y que a mí me parece, porque es su opinión y además lo vamos a dejar aquí, porque a mí estos temas de la Predeterminación y del libre albedrío, pues a mí me hacen explotar la cabeza. Y entonces, al margen de estos embrollos filosóficos que no tienen solución y que llevamos 3.000 años discutiendo; el Eternalismo empapa toda la obra de Moore como mínimo de dos formas. Que una es... de dos formas recurrentes. Tenemos por un lado, la precognición, los episodios de precognición de muchos personajes suyos. Y por otro, la Psicogeografía. La primera venía a ser como extractiva; y la segunda, proyectiva. La Psicogeografía que es una disciplina con mucha historia y de difícil definición; y que en la vertiente de Alan Moore, que viene heredada de su admirado Iain Sinclair, que es un autor inglés que ha escrito mucho sobre esto, y que es un poco distinta de la que

inauguraron los surrealistas visitando edificios abandonados en París y que luego retomó la Internacional Efectivista, y bla, bla, bla. Es proyectiva porque consiste en proyectar sentidos sobre la materia, sobre los edificios, sobre las calles. Es una forma de resignificar los elementos de una ciudad considerados como un bloque estratificado de tiempo. O sea, que consiste un poco en ver cómo en ver igual que lo que vería el Doctor Manhattan si saliese un día a darse un garbeo por ahí, ¿no?, él vería así. Pero es que además Moore usa la Psicogeografía, me parece a mí como una estrategia muy hábil para soltar de una forma práctica y muy a él para soltar sus discursos, sus larguísimos discursos sin aburrir a la vista. Cosa que en un tebeo pues es de agradecer, porque hace pasear a sus personajes de "From Hell", por ejemplo, por el Londres masónico; o los de "Providence" por toda la geografía de Lovecraft de Nueva Inglaterra. Y así permite al dibujante, y en última instancia al lector, pues evitar la monotonía del decorado, o sea, una cosa bastante ingeniosa. La otra de las manifestaciones recurrentes del Eternalismo en Moore es la de la precognición, que seguramente no es exactamente el término apropiado por usar aquí el de precognición, porque los personajes de Moore no adivinan el futuro de la forma que acostumbramos a entender esto. No ven lo qué va a pasar, sino lo qué hacen es echar una ojeada al bloque y ver el conjunto del bloque, ¿no?, en todo el tiempo. Lo interesante aquí, como la Psicogeografía, es que esta capacidad de ver el bloque de tiempo no es un poder exclusivo de seres megapoderosos como el Doctor Manhattan, sino que está al alcance de cualquiera que use unas técnicas, ciertas técnicas, que curiosamente están muy emparentadas con la Magia del Caos. Según Ramsey Dukes, un precursor de la Magia del Caos muy elogiado por Alan Moore, la adivinación consiste en acceder a cierta información que está vedada a nuestra conciencia, y la manera de acceder a esa información consiste en amplificar las señales que de por sí son muy débiles añadiendo ruido aleatorio, ¿no?. Y menciona Ramsey Dukes la técnica de observar las pantallas de televisión desintonizadas para extraer... lograr vislumbrar algo en ese caos, ¿no?, que ésto nos remite inmediatamente a Ozymandias, el personaje de "Watchmen", cuyo método consiste en observar muchas pantallas de televisión simultáneamente para de allí extraer el sentido del caos semiótico, como lo hizo Ozymandias, ¿no?. Ésto es un caso palmario, porque el propio Ozymandias lo explica. Pero también lo encontramos de forma sutil en "V" en el cómic, no en la película, con la multiplicidad de pantallas de la computadora Destino, que es la que controla, es la que gestiona todo el "big data" de Inglaterra y del propio V, que tiene hackeado ese sistema y tiene la guarida, pues, empapelada con pantallas también, hace un poco lo de Ozymandias, ¿no?, y eso podía dar una pista de dónde el tío averigua las cosas, pero bueno. La lectura de ésto, la más trivial es que obviamente la información es poder. Pero hay otra y es que el caos intrínseco a la súper abundancia de información es susceptible de conectarnos con el orden subyacente del cosmos, que es un concepto muy querido por los magos, es un concepto en el que creen muchos magos. Como he dicho antes en mi libro éste de, que no lo tengo aquí, el de "Magia del Caos para escépticos", donde menciono un poco a Alan Moore, me cuido mucho de decir en ningún momento que Alan Moore sea un mago del caos. Y no lo he hecho porque he visto que en muchos sitios se publicita que Alan Moore es un mago del caos, pues, por ejemplo, si entráis en la Wikipedia española y escribís "Alan Moore", veréis que se habla de su autoproclamación como mago del caos; pero es una cosa que no veréis ni en la Wikipedia francesa, ni en la inglesa, ni en ninguna otra. Yo no he encontrado ninguna entrevista, y lo he buscado, eh. No he encontrado ni una sola declaración de Alan Moore autoproclamándose mago del caos. Yo a lo mejor estoy equivocado. Si lo estoy, me como las palabras; y a lo mejor alguien en la sala me puede dar algún dato al respecto. Pero, por eso no hablo de él como mago del caos, y no voy a poner tampoco palabras en su boca. Pero que no se declare mago del caos, no significa que no lo sea en cierta forma, ¿no?. La Magia del Caos no surge de la nada por generación espontánea; nace a finales de los años 70 en Inglaterra precisamente en el mismo contexto socio-cultural en el que Moore empieza a trabajar como guionista, ¿no?, o sea, cuando los Sex Pistols están cantando aquello de "Anarchy in the U.K.", ¿no?. Y ese producto de la convergencia de tres corrientes muy dispares. Por un lado, tenemos ese ambiente contracultural anarco-punk "do-it-yourself" de la época, que estaba muy de moda en la época. Por otro, tenemos los nuevos territorios asombrosos que nos descubre la ciencia en ese momento como la Teoría del Caos, la geometría fractal, etcétera.

Y por otro, una visión heterodoxa de la magia aportada a principios del siglo XX por Aleister Crowley, por Austin Osman Spare, y incluso magos contemporáneos como Ramsey Dukes. El pensamiento mágico de Alan Moore comparte todas esas influencias, y en su caso habría que añadir también otras, ¿no?, por ejemplo, su mago favorito que es el isabelino John Dee, porque si lo qué siente Moore por Crowley y por Spare es un sincero interés; por lo qué siente por John Dee, es una estrictamente admiración, ¿no?, pleitesía. Pero, claro, la Magia del Caos no es solo una forma nueva de magia, constituye también una corriente con nombres y apellidos, o sea, que también es una etiqueta. Podríamos hacer un símil, por ejemplo, con el surrealismo, ¿no?. El surrealismo es una corriente artística, por supuesto, hija del psicoanálisis y del dadaísmo a la que cualquiera puede adherirse; pero también era un grupo, donde artistas liderados por André Breton y te podían expulsar del grupo. Breton te excomulgaba y ya no te invitaban a las reuniones, y no sé si entonces dejabas de ser surrealista o no. Los creadores de la Magia del Caos, Carroll y Sherwin, fundaron un grupo que se llamaba Iluminados de Thanateros, al que ya no pertenecen ninguno de los dos y que ha sufrido las escisiones y cismas propios de cualquier grupo humano. Alan Moore nunca ha tenido el carnet de ninguno de esos grupos, y lo más probable es que simplemente no le guste que le cubren ninguna etiqueta, porque él coge de aquí y de allá, y se monta su propio sistema mágico y ya le va bien, ¿no?. Para saber en qué consiste realmente el sistema mágico de Alan Moore es muy recomendable leer su libro sobre el tema, que es "Ángeles Fósiles", en él se hace evidente que tiene mucho interés en guardar las distancias con eso que podríamos llamar "Magia del Caos oficial", si es que existe tal cosa. Y exhibe una gran displicencia hacia ella, de la que seguramente nos es ajena su antagonismo, su enemistad, bueno, antagonismo con Grant Morrison, el otro gran guionista de cómics, que éste sí se declara abiertamente mago del caos. Que, por cierto, sobre el tema de Morrison y Moore porque se ha hablado mucho, se ha dado mucho bombo; yo creo que la cuestión básicamente se reduce a un hostigamiento persistente de Morrison hacia Moore, que desde mi punto de vista tenía más de travieso que de malintencionado y además que mostrara una gran admiración hacia el maestro; y por parte de Moore, pues, de algo feo que dijo una vez, ¿no?, cuando se le acabó la paciencia, dijo al respecto de "Arkham Asylum", un famoso cómic de Morrison, dijo "polished turd" o algo así, ¿no?, que traducido al español es algo así como "un mojón púlido", ¿no?, "un mojón púlido". Y bueno, Morrison se ha beneficiado de la leyenda porque ha engordado su fama, ¿no?, y Moore lo lleva con resignación, pero de guerra entre magos y tal como se ha leído en la prensa, pues de eso nada de nada. Volviendo a "Ángeles Fósiles, en este libro Alan Moore vuelve a equiparar, como ya hizo en "V de Vendetta" y cada oportunidad que se le presenta, el fascismo con la religión, ¿no?, como el por lo de las fasces unidas, la uniformidad del gregarismo, y fascismo con religión, y anarquismo con magia por lo del tema individualista, ¿no?, el tema de la libertad individual. Y aunque reconoce el mito conservacionista de las corrientes mágicas de los siglos XIX y XX tipo, pues, evidentemente, pues Eliphas Lévi, el Doctor Encausse "Papus", la Golden Dawn y todo ésto, la rechaza con cariño, pero la rechaza por alambicadas y por infértiles; y también rechaza la Magia del Caos por utilitarista y por centrarse demasiado en unos resultados, según él, más que dudosos, y también porque los grupos caoístas existentes presumen de lo que no hacen. Según Alan Moore, claro, la Magia del Caos nace como una corriente iconoclasta y no elitista, y según él, pues los grupos al final son elitistas, y de iconoclastas nada. Pero aún así, a pesar de todas las críticas, Alan Moore reconoce que la magia tiene un pasado glorioso y que tiene algo que aportar, que no puede ser aportado ni por la religión ni por la ciencia. Y según él, la magia trata, versa sobre la conciencia y es indistinguible del Arte. Alan Moore identifica plenamente el Arte con la magia, y propone la proclamación universal de esta identificación, porque, o sea, del Arte como magia, y la magia como Arte, o la magia como "el Arte", ¿no?, el gran Arte, el Arte de verdad, ¿no?. Y esta identificación explícita liberaría a la magia de ciertas servidumbres que no les son propias como, por ejemplo, tener que demostrar algo, porque si es arte no hay nada que demostrar. Y a su vez enriquecería un arte, según Moore, bastante empobrecido actualmente y alejado de su sentido original. En el fondo, su antielitismo, su defensa de la libertad individual, la invención de una creencia propia para uso privado: el dios sirviente Glycon, el Humorismo, ¿no?. Su equiparación entre magia y Arte parecen definirle, a pesar de todos esos comentarios maliciosos como un mago

del caos probablemente más caoísta que muchos autoproclamados caoístas. Pero aquí lo dejo. O sea, si él no se llama así, pues no se llama así, pero bueno. Bueno, hasta aquí he hablado un poquito, no sé cómo, he hablado un poquito. ¿Sí?. Ya acabo. Hasta aquí he hablado un poco de magia, de anarquismo y tal. Y que son los polos a los que alrededor que hago retrato a la obra de Moore desde "Miracleman" hasta "Promethea", y va algunas dudas así para incitar a la reflexión, y me voy a dejar muchas cosas en el tintero. Pero creo que sería una descortesía no mencionar sobre todo estando aquí celebrando "El Día del Tentáculo", ¿no?, la relación entre Moore y Lovecraft, especialmente su tebeo "Providence", que es de lectura obligada para todos los fans de Moore, para todos los fans de Lovecraft y ya no digamos para los fans de Moore y de Lovecraft. En "Providence" Alan Moore afronta de una forma muy interesante la expansión del universo Lovecraft a los dominios de lo real, y lo hace entremezclando dos niveles. Uno, narrativo, en el que Robert Black, que es el protagonista, y el propio Lovecraft ejercen involuntariamente de correa de transmisión para que el universo onírico de los dioses primordiales tome posesión de nuestro mundo. Ese es el argumento. Y el otro, metanarrativo, aplicando el principio mágico de que la escritura, el lenguaje, la ficción tiene el poder de ejercer cambios en la realidad. Ese es el principio que ejercen, ¿no?. Cuando hablan de estas cosas, a Moore siempre le preguntan por el movimiento Anonymous, ¿no?, que en el fondo es como una expansión de la ficción al mundo real, ¿no?, y él hecha un poco pelotas fuera porque dice que el movimiento Anonymous viene más de la película que del tebeo. Pero bueno, al hombre se le nota contento cuando le preguntan ésto, ¿no?. La penetración del mundo de Lovecraft en el mundo físico que describe Moore en "Providence" es el reflejo exacto, pero en su reverso tenebroso de lo que él a su vez promueve a través de su obra valiéndose de la escritura como herramienta mágica, ¿no?. La penetración en el mundo material de lo que en "Promethea" se denomina la Inmateria, que es el reino de las ideas, de la imaginación, de los sueños, ¿no?, y donde, por cierto, y cito textualmente a "Promethea": "No hay alquiler, ni impuestos, ni propiedad, ni bienes inmuebles, ni fronteras". O sea, el edén anarco-mágico de Moore así en toda su extensión, ¿no?. Bueno, y dicho ésto, claro. No hay más remedio que concluir como la magia es una enfermedad del lenguaje, según Moore; y según Burroughs, el lenguaje es un virus. Que por el solo hecho de haber realizado esta charla aquí en "El Día del Tentáculo", pues estamos contribuyendo a la inoculación viral del universo de Lovecraft, y de alguna manera, ¿no?, y a la expansión del reino de Inmateria en nuestro mundo real, ¿no?. Y por lo tanto, estamos sirviendo todos, ¿no?, queramos o no, al designio de superiores desconocidos que están fuera de nuestro control, pero a lo mejor son el dios Glycon, ¿no?, o el propio Alan Moore. Yo no lo sé. Y ésto es lo que hemos celebrado hoy aquí, y ya está. Yo creo que he acabado. Os agradezco vuestra paciencia. Espero no haberos desconcertado mucho, ni haber acabado con esa paciencia, eh. Muchas gracias por...

(*Se escucha un fuerte aplauso en todo el auditorio*)

José Rodríguez Montejano: Yo iba a hablarte, pero yo creo que voy dejar a la gente que haga alguna cuestión, sugerencia o pregunta. Yo iba a hablarte sobre la Magia Sexual y la sexualidad en las obras principalmente de Alan Moore, y que se ve incluso en la obra de "Providence" cómo usa esa Magia Sexual para alcanzar una serie de fines u objetivos. Pero yo creo, vamos a dejar... si hay alguien que tiene alguna cuestión, dudas, sugerencia, os quiere tirar algo, quejas, críticas. Y si no te hago yo la pregunta. Nadie se anima.

Una espectadora: No tenía... es que creo que más o menos la ha contestado, pero como nadie se anima, pues lo voy a decir. ¿No crees que a lo mejor Alan Moore pertenece a otro tipo de magia, y simplemente como muchos practicantes de un método fijo concreto utilizan cosas de ciertos otros sistemas mágicos por practicidad, por que son útiles, y punto?. Creo que más o menos lo has contestado, pero que no por si acaso no me ha quedado del todo claro.

Carlos Atanes: Sí. O sea, Moore es un ecléctico y hace eso exactamente. Lo que pasa es que la

Magia del Caos también lo es. Y entonces, en el fondo a veces si te pones en plan riguroso a analizar es muy difícil de distinguir, es muy difícil. Yo creo que él, yo creo que se mete más con no tanto con... no doctrinas porque en la Magia del Caos no hay doctrinas, ¿no?, pero más que meterse con el cuerpo teórico de la Magia del Caos, se mete con su practicidad en el mundo real, o sea, con cómo se lleva a cabo, qué tiene en la cabeza la gente que practica la Magia del Caos, ¿no?, se mete más con los grupos que no con... En el fondo lo que hace él en qué no sería Magia del Caos. Todos, la propia Magia del Caos bebe de eso, bebe de Crowley, bebe de los antiguos, de diferentes sistemas mágicos igual que él, ¿no?.

Una espectadora: Pero en principio es que yo creo que, por ejemplo, yo que estoy introducida en la Magia Draconiana, hay tipos de magia que los grupos como que la Magia del Caos no tienen sentido los grupos, desde mi punto de vista. Grupos a ver cómo entiende, estructurados, con un yo creo que van contra de la esencia misma de la doctrina. Entonces, entiendo esa crítica, ¿sabes?.

Carlos Atanes: Sí, sí.

Una espectadora: Porque es una práctica totalmente individual que puedes en un momento dado juntarte con alguien para algún objetivo concreto, pero el camino es individual. No es una Golden Dawn, un Thelema o eso, igual que la Magia Draconiana que tiene también la crítica a las ordenes, porque es un camino totalmente de encontrar la individualidad.

Carlos Atanes: Sí, sí. Yo creo que la crítica de Moore está totalmente justificada, porque lo que hace es poner en evidencia una contradicción interna de la propia Magia del Caos, ¿no?, porque en principio evidentemente no hay nada contradictorio en que una magia muy individualista, pues los individuos decidan reunirse por afinidades, pero la Magia del Caos nació especialmente como una respuesta a esa cosa alambicada de los sistemas mágicos anteriores, ¿no?, a la jerarquía, ¿no?, a eso de andar subiendo escalones y que hay un conocimiento elevado, que alguien te va a dar... Bueno, romper con el ocultismo, en realidad, o sea. Y por lo tanto, lo que dice Moore, pues especialmente, claro. Y luego está la cuestión de la praxis individual o de la teoría, ¿no?, que yo creo que en el fondo sí lo es, si le queremos llamar así, que tampoco hace falta, porque en el fondo la magia es mucho más amplia que la Magia del Caos. En la Magia del Caos forma parte de un paradigma mucho mayor que podríamos llamar, si quieres, posmoderno o lo que sea de la magia habitual.

Una espectadora: (*Inaudible*).

Carlos Atanes: Sí, a no ser que te adscribas a un sistema riguroso tradicional. E incluso así porque la Magia del Caos también permite que practiques un sistema riguroso tradicional, o sea, que incluso en ese caso lo puede admitir todo.

José Rodríguez Montejano: ¿Alguien más tiene alguna pregunta?

Un empleado del festival: Vamos un poquito justos de tiempo, así que...

José Rodríguez Montejano: Bueno, pues un fuerte aplauso para Carlos Atanes.

Carlos Atanes: Un placer.

(*Se escucha un fuerte aplauso en el auditorio*)

Nota: Transcripción procedente de un archivo de vídeo, cuya duración es de 46 minutos aproximadamente.

El Día del Tentáculo

El Universo de Alan Moore

Carlos Atanes

EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

JOSÉ RODRÍGUEZ MONTEJANO
MAESTRO DE CEREMONIAS
EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

EL DÍA DEL TENTÁCULO
FANTASÍA, TERROR Y CIENCIA FICCIÓN

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

CARLOS ATANES

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS
PHILIPS

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

EL DÍA DEL TENTÁCULO

Saturday, December 7, 2019

Hispacon 2019 Help Log In

EVENT INFORMATION SCHEDULE SPEAKERS ATTENDEES

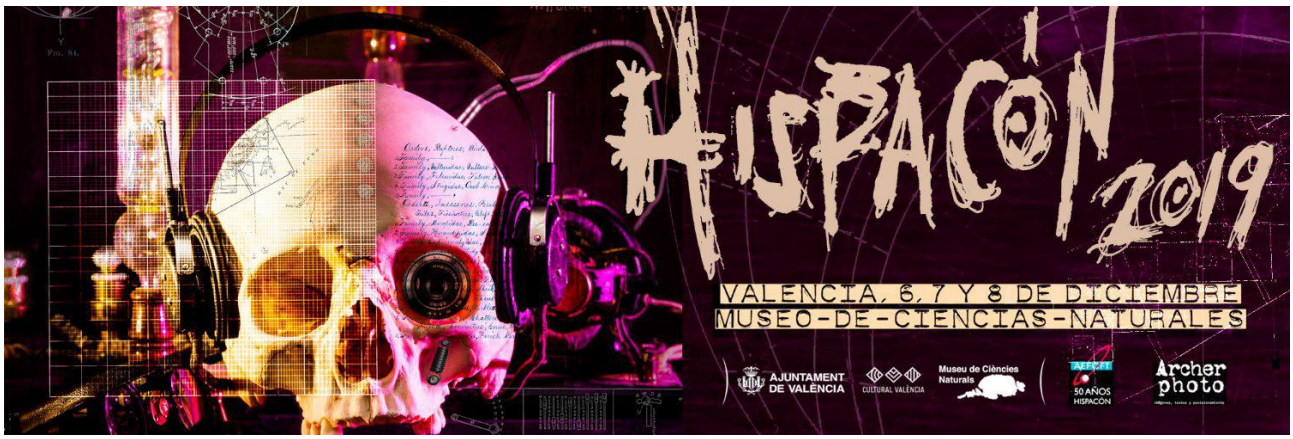
Cena de Gala

When: sábado 7 de dic 09:30 PM to 02:00 AM (4 hours 30 minutes)
Where: 55 Polo Club - 55 Polo Club
Discussion: 0

0 0

Tras la cena se entregarán los premios Guillermo de Baskerville, Domingo Santos, Ignotus y el anuncio oficial del Premio Gabriel. Después de las entregas de premios, la celebración continuará con una fiesta en el mismo lugar (copas no incluidas en el pago de la cena).

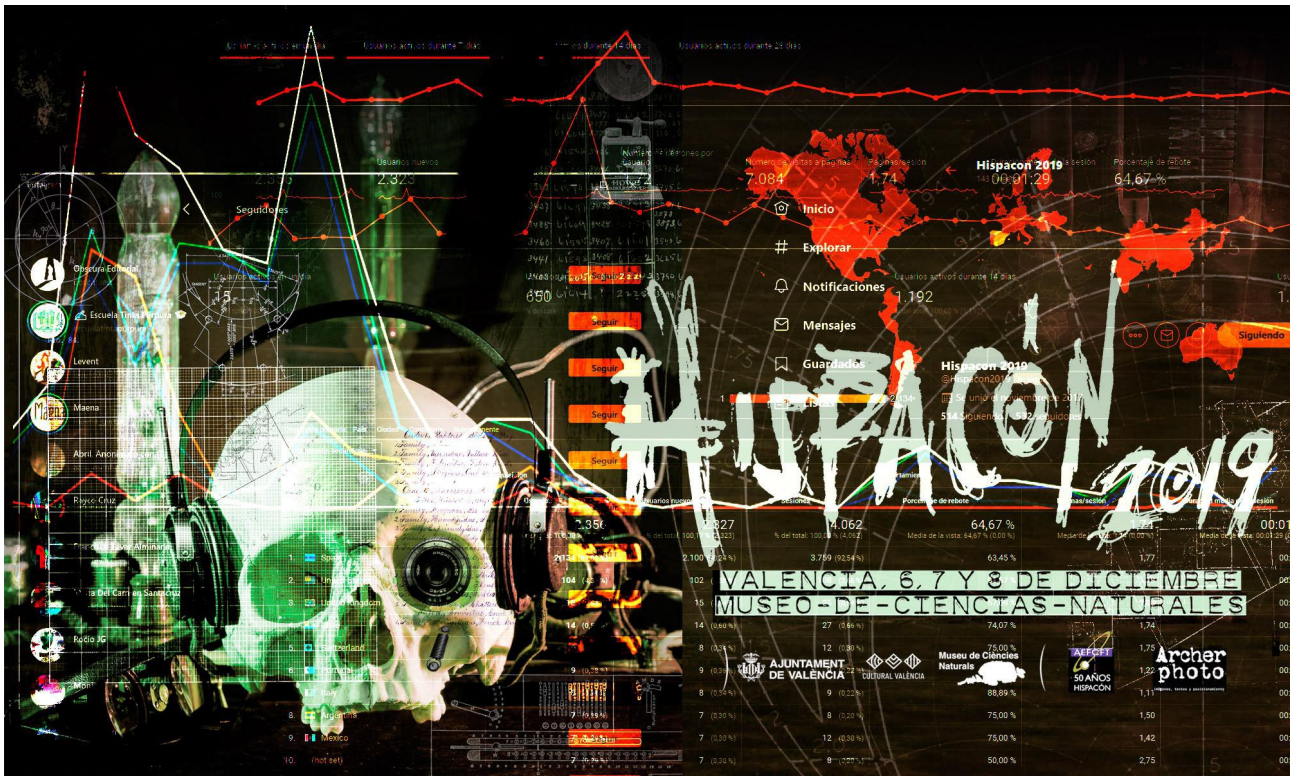
Lugar: Club Polo 55: http://www.55poloclub.es/



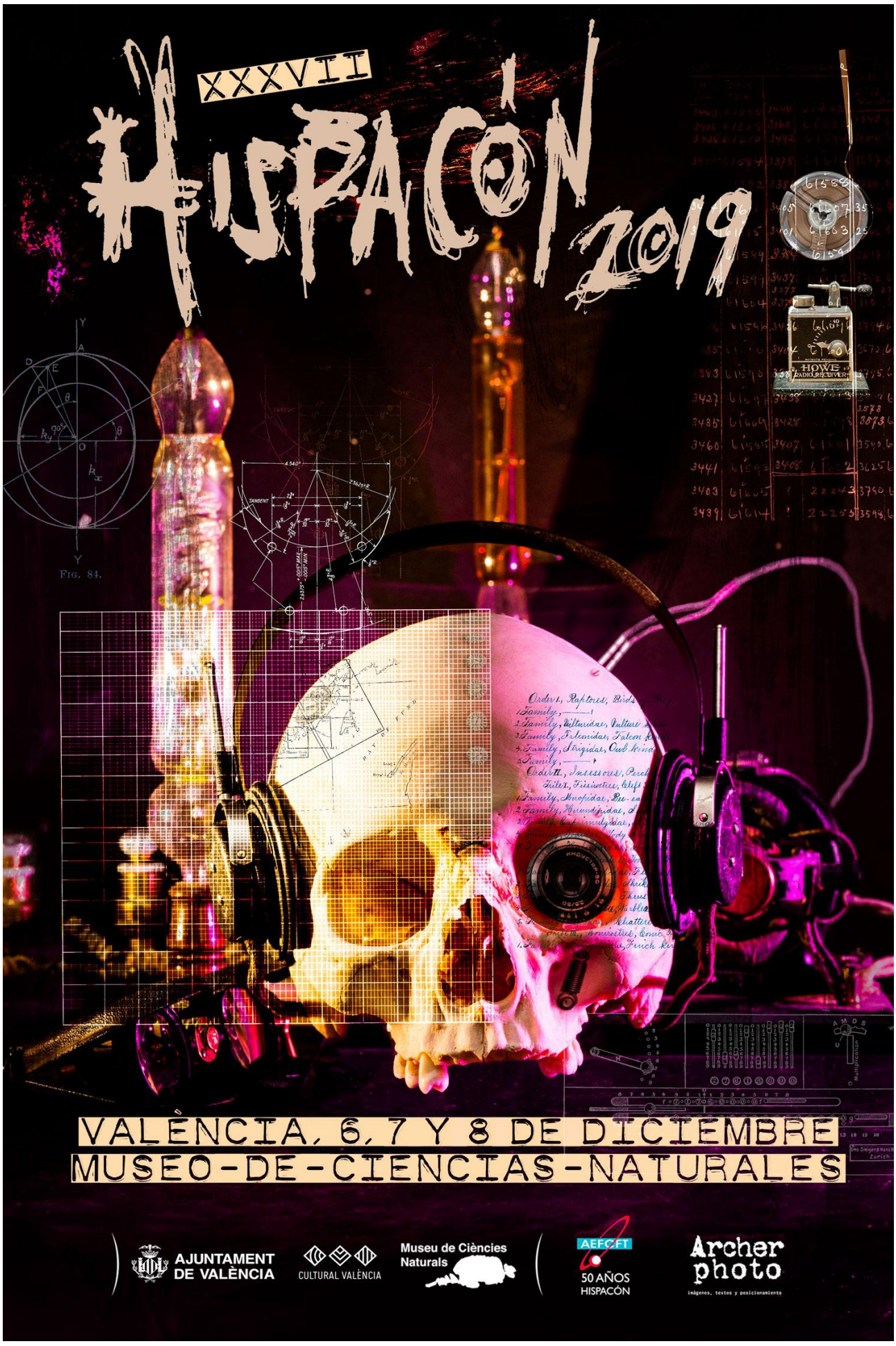
HISPACÓN 2019
VALENCIA, 6, 7 Y 8 DE DICIEMBRE
MUSEO-DE-CIENCIAS-NATURALES
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
CULTURAL VALÈNCIA
Museu de Ciències Naturals
AEFCT
50 AÑOS HISPACÓN
Archer photo

XXXVII
HISPACÓN
2019
Valencia, 6, 7 y 8 de diciembre de 2019

#HISPACON 2019

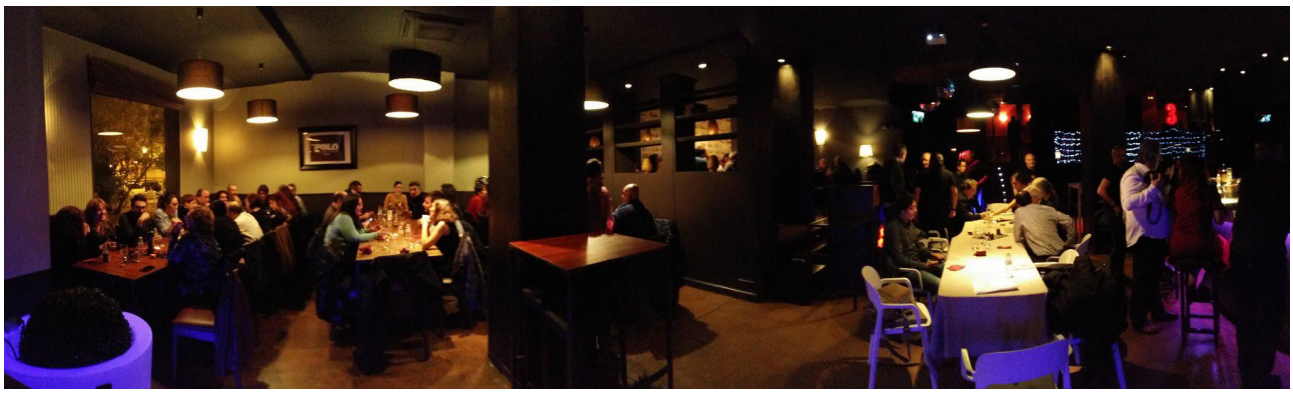


4.381 A


XXXVII
HISPACÓN 2019
VALÈNCIA, 6, 7 Y 8 DE DICIEMBRE
MUSEO-DE-CIENCIAS-NATURALES
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
CULTURAL VALÈNCIA
Museu de Ciències Naturals
AEFCFT
50 AÑOS HISPACÓN
Archer photo
imágenes, textos y posicionamiento

Hoy, entrega de los Premios Guillermo de Baskerville 2019, y también de los Premios Ignotus 2019, que este año se entregan durante la Hispacon 2019 en Valencia. En este caso, durante la cena de gala en el 55 Polo Club (C/ Polo y Peyrolón, 55).

(Foto: Daniel Pérez Castrillón)



(Foto: Aranzazu Serrano Lorenzo)

(Foto: Daniel Pérez Castrillón)

(Fuente: Twitter)

Sunday, December 8, 2019

Ganadores de los Premios Guillermo de Baskerville 2019

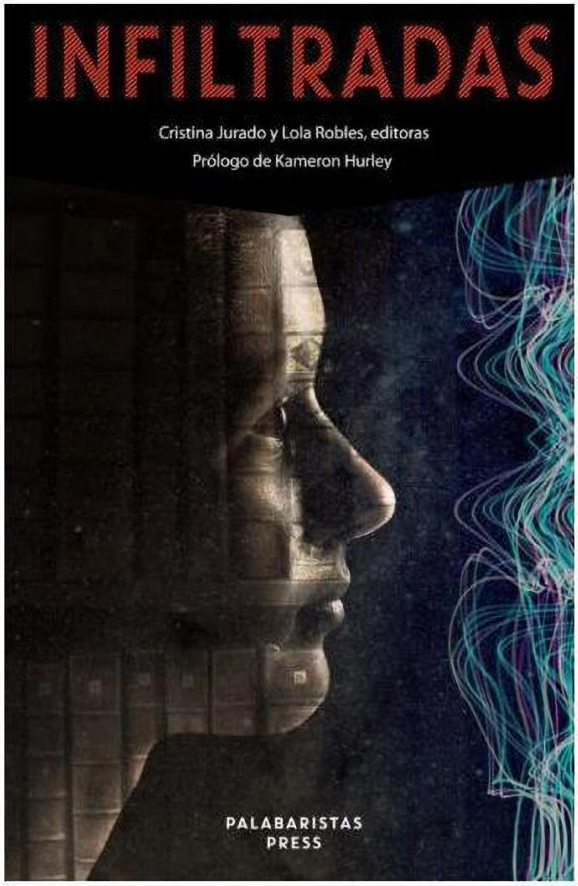
POR LIBROS PROHIBIDOS · HACE 5 HORAS · NOTICIAS PGB · 0 RESPUESTAS

Señoras y señores, pónganse en pie para recibir a los ganadores de Los Premios Guillermo de Baskerville 2019. En el día de ayer, durante la gala de la Hispacon de Valencia, se dieron a conocer los nombres de los ganadores esta VI edición de los premios a los mejores libros independientes de fantasía, ciencia ficción y terror.

Han sido dos meses de fase final muy intensos. En esta edición hemos batido el número de participantes, de miembros del jurado y de categorías. Y si bien no ha salido todo al 100% como esperábamos, hemos conseguido dar con los ganadores, los cuales consideramos justos y legítimos. Esperamos que estéis de acuerdo con nosotros y nuestro jurado. Y si no los habéis leído todavía, ha llegado el momento.

Y los ganadores de los Premios Guillermo de Baskerville 2019 son:

Categoría de no ficción



- *Infiltradas*, de varias autoras (Palabaristas Press). Coordinado por Lola Robles y Cristina Jurado.

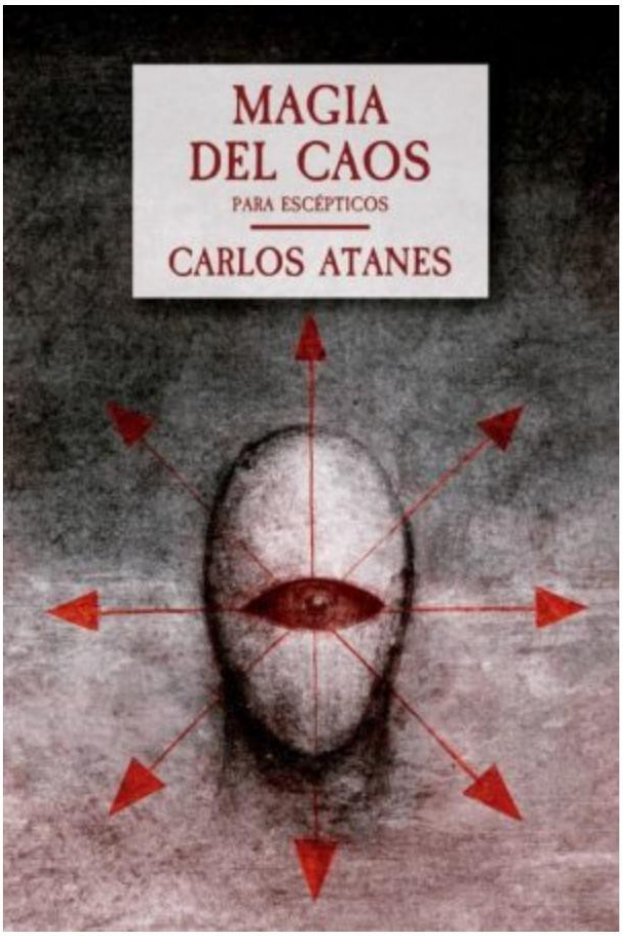
No pudo ser. He aquí la entrega del Premio Guillermo de Baskerville 2019 al Mejor Libro de No Ficción.

PREMIO GUILLERMO DE BASKERVILLE

LIBROS PROHIBIDOS

Carlos Atanes: Magia del caos para escépticos

POR SARA TERRERO ⁂ HACE 2 SEMANAS ⁂ RESEÑAS ⁂ 0 RESPUESTAS



Obra finalista de los VI Premios Guillermo de Baskerville, categoría de No ficción

Año: 2019
Editorial: Dilatando Mentes
Género: Ensayo (¿Fantasía?)

Obra perteneciente a la sección oficial de los premios Guillermo de Baskerville 2019

Un texto difícil de encasillar

Y como Candidato a los Premios Ignotus 2019 al Mejor Libro de Ensayo, “Magia del Caos para escépticos” no pasó el corte. He aquí los detalles de la votación:

En la tabla se muestra la información global de votantes que han participado en la categoría, incluyendo las obras propuestas en su conjunto, la cuenta de obras distintas y la media calculada de obras propuestas por cada votante. Señalaremos el mayor y el menor de cada columna.

En la columna de los votos de corte se refleja el número de votos necesario para que una obra pueda ser tomada en consideración. Tiene que ser, según el Reglamento, al menos el 5 por ciento de los votantes válidos de la categoría.

En la columna final, votos último, se expresa el número de votos que ha tenido la última de las obras que se ha seleccionado en la categoría para la votación final.

	Votantes	Obras Propuestas	Obras Distintas	Media Obras Por Votante	Votos Corte	Votos Último
Libro de Ensayo	118	244	45	2,07	6	21

En la tabla que aparece a continuación se detalla pormenorizadamente cada uno de los votos obtenidos por cada uno de los candidatos en la categoría.

La columna de la izquierda refleja el número de papeletas distintas que presentan al candidato; la columna central es el porcentaje de las papeletas distintas respecto del total de las papeletas de la categoría; y en la columna de la derecha se encuentra el candidato concreto.

Los candidatos se presentan ordenados por número de votos de mayor a menor. Dentro del mismo número de votos por orden alfabético de la obra. En el caso de que hubiera que citar más de un autor para la misma obra se ha optado también por el orden alfabético.

Se añade sombreado a las obras que fueron seleccionadas para incluirse en la votación final.

Votos	%	
31	26,27	Demons: La pesadilla retorna, de Pedro J. Tena
29	24,58	Noches de Halloween: La saga de Michael Myers, de Octavio López Sanjuán
28	23,73	Contar es escuchar, de Ursula K. Le Guin
26	22,03	Ópera Prima: De la independencia al blockbuster, coordinación de Miguel Ángel Plana
21	17,80	Cómo acabar con la escritura de las mujeres, de Joanna Russ
21	17,80	La revolución feminista geek, de Kameron Hurley
15	12,71	Historia de la ciencia ficción en la cultura española, coordinación de Teresa López-Pellisa
8	6,78	Universo Twin Peaks, de Javier J. Valencia
6	5,08	Mary Shelley i el monstre de Frankenstein, de Ricard Ruíz Garzón
5	4,24	La física del universo cinematográfico Marvel, de José Manuel Uría
5	4,24	Los monstruos de Villa Diodati, de Ricard Ruíz Garzón
3	2,54	Infiltradas, de varios autores
3	2,54	La plaga de los comics, de David Hadju
3	2,54	Magia del caos para escépticos, de Carlos Atanes
3	2,54	Muerte a los normies, de Angela Nagle
3	2,54	Zorrilla, su vida y su casa, de Ángela Hernández Benito
2	1,69	Abecedario del Horror. Personajes y Mitos Clásicos del Cine de Terror, de varios autores
2	1,69	El cáncer de la superstición, de H. P. Lovecraft y otros
2	1,69	Maestros del Doom, de David Kusner
2	1,69	Manual para el guionista de cómic, de Fali Ruiz-Dávila
2	1,69	Wonder Woman: bondage y feminismo, de Noah Berlatsky
1	0,85	¡Protesto! Videojuegos desde una perspectiva de género, de varios autores
1	0,85	100 comics, de Luis Ferrer Ferrer
1	0,85	América profunda. Cine norteamericano de terror rural, de Rocío Alés
1	0,85	Cine de terror 1930 - 1939. Un mundo en sombras, de Pedro Porcel
1	0,85	Como piensan los escritores, de Richard Cohen
1	0,85	Confesiones de un incrédulo y otros ensayos escogidos, de H. P. Lovecraft
1	0,85	De Palma vs. De Palma, edición de Alberto Galera
1	0,85	Diccionario de Mitos, de Carlos Carcía Gual
1	0,85	El diablo en casa. El expediente Vallecas, de Alberto Ávila Salazar
1	0,85	El soñador de Providence, de Carlos C. Gurpegui
1	0,85	Empire: El cine de Charles Band Vol. 1, de John Tones
1	0,85	En regiones extrañas, de Lola Robles
1	0,85	Historia de la ciencia ficción, de James Cameron
1	0,85	Identidad Gamer, de Daniel Muriel
1	0,85	La guerra de los clones (Más allá de Star Wars), de varios autores
1	0,85	La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo, de Mariana Enríquez
1	0,85	Los inicios de Stephen King, de Claudio Hernández

1	0,85	Radiografías de la melancolía y la nostalgia, de José Manuel Bielsa
1	0,85	Syamalan, el cineasta de cristal, de Raúl Pérez Cerezo
1	0,85	Teoría del evidencialismo, de David E. Fernández
1	0,85	Un Hobbit, un armario y una gran guerra, de Josep Loconte
1	0,85	Utopía consumada, de Paulino Arguijo
1	0,85	WWF: Titanes del ring, de Ismael Rubio
1	0,85	Zelda. Detrás de la leyenda, de Salva Fernández

Fuente: Información extraída de la web oficial de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT).

...y Candidato a los Premios Ignotus 2019 al Mejor Libro de Ensayo

Sunday, December 8, 2019

Screen Rant reviews “Maximum Shame”:

10 Worst Post-Apocalyptic Sci-Fi Films (According To IMDb)*

By Tim Buckler

6 / 10

Maximum Shame (2010): 2.6

Maximum Shame is described as an apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird feature film.

What it should be described as is someone who had access to a digital camera and a warehouse who tricks a bunch of poor actors to star in a mess that is below the standards of a student film, and then tries to market it in a way to trick good, honest perverts into thinking its porn. That’s the real shame.

*10_ The Shape of Things To Come (1979): 3.1 / 9_ Earth Fall (2015): 3.0 / 8_ Meteor Apocalypse (2010): 3.0 / 7_ In The Year 2889 (1967): 2.9 / 6_ Maximum Shame (2010): 2.6 / 5_ Future Fear (1997): 2.5 / 4_ Night Of The Living Dead: Resurrection (2012): 2.4 / 3_ New World OrdeRX (2013): 2.4 / 2_ Ocean`s Rising (2017): 2.4 / 1_ End Of The World (2018): 2.4

Monday, December 23, 2019

Sunday, December 29, 2019

Opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

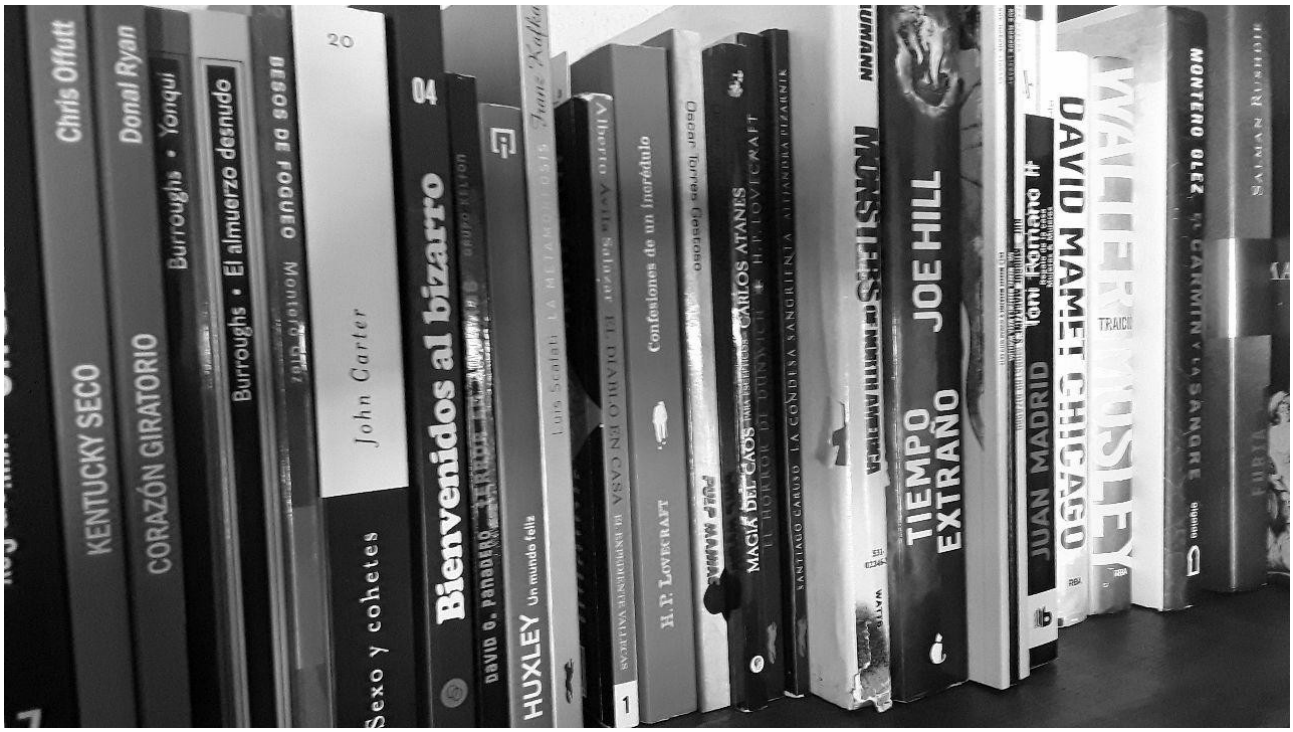
Watched by mattyfastwheelz - 29 Dec, 2019

This is a musical.

Sunday, December 29, 2019

(Fuente: Twitter)

Tuesday, December 31, 2019



(Foto: 2Cabezas)

Friday, January 10, 2020

Mis libros (alguno con más autores) hasta hoy.

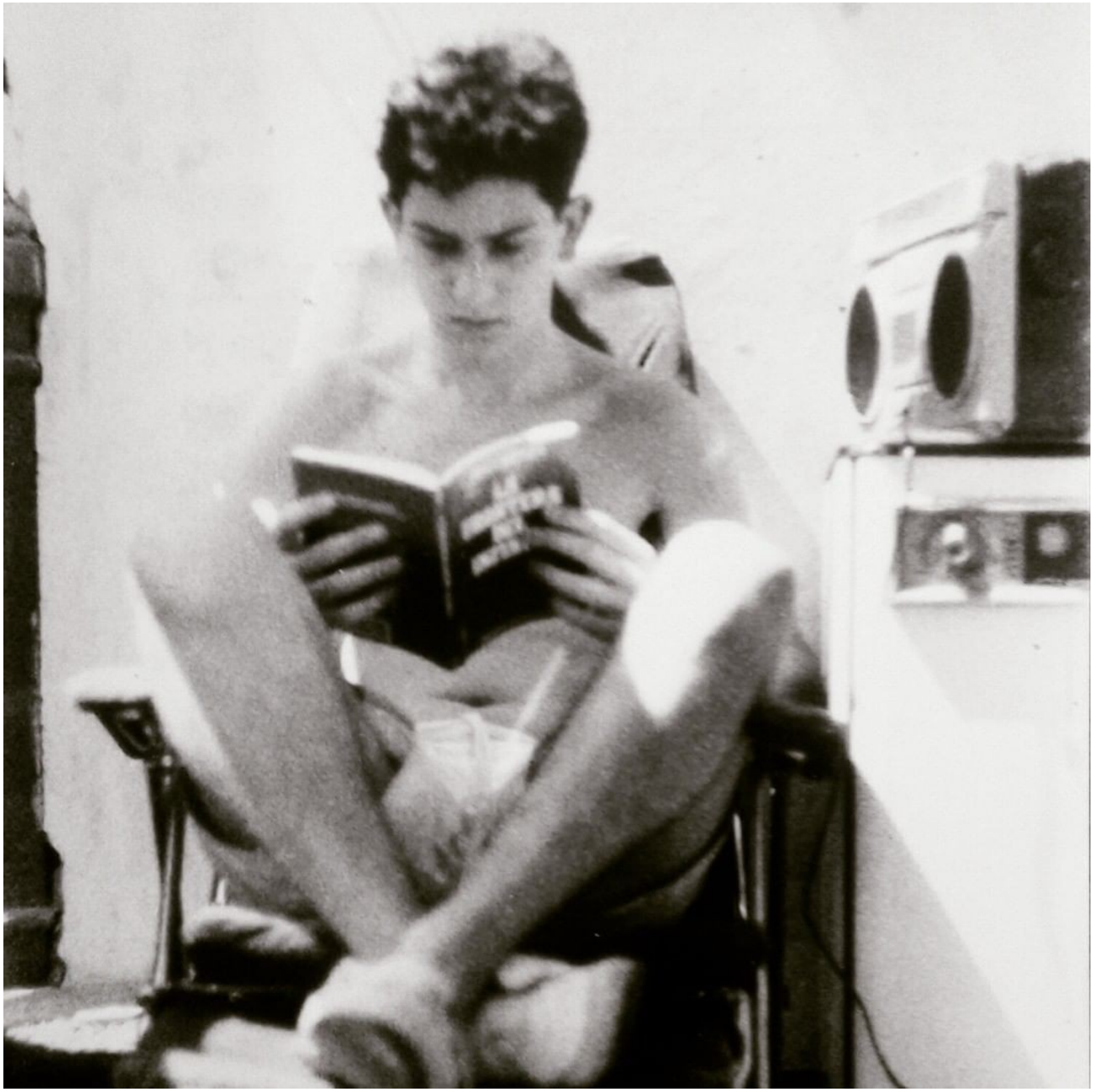
Carlos Atanes

(Foto: Instagram)

Tuesday, January 14, 2020

Leyendo “La frontera del infinito (De los agujeros negros a los confines del Universo)” de Paul Davies en 1988.

Carlos Atanes



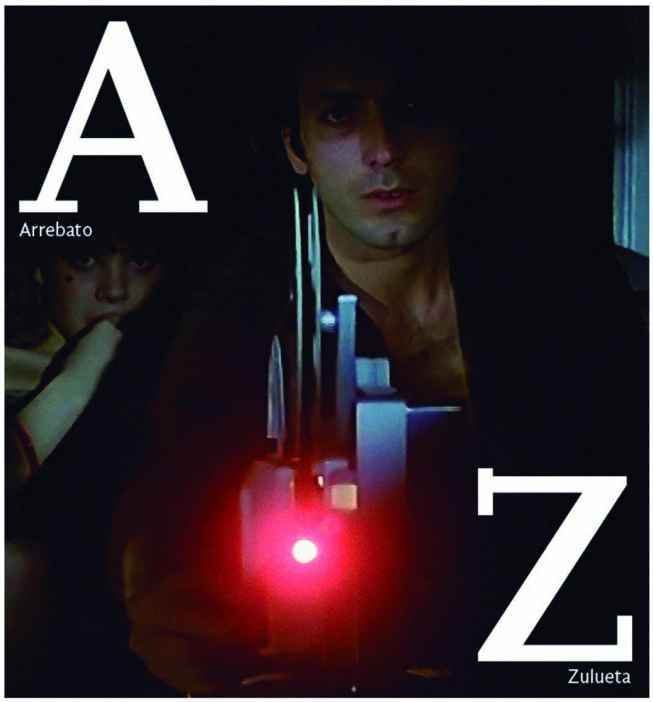
(Foto: Instagram)

Friday, January 17, 2020

Divendres 17 de Gener | 19 hores
a la Biblioteca de La Filmoteca de Catalunya
Presentació del llibre

SOLARIS

· Raúl Álvarez ·
· Carlos Atanes ·
· José Ángel Barrueco ·
· Eugenio Castro ·
· Irene De Lucas·
· Israel Paredes ·
· Eva Parrondo ·
· José Alberto Raymondi ·
· Aarón Rodríguez ·
· Carlos Tejeda ·



"DE ARREBATO A ZULUETA"

La presentació serà a càrrec de:

Ricardo Sánchez Ramos
Director, productor i articulista, qui també és coordinador i cofundador dels llibres monogràfics de Solaris, textos de cine.

Carlos Atanes
Cineasta, assagista i dramaturg, qui, a més a més, és un dels autors d'aquest monogràfic dedicat a Arrebato.

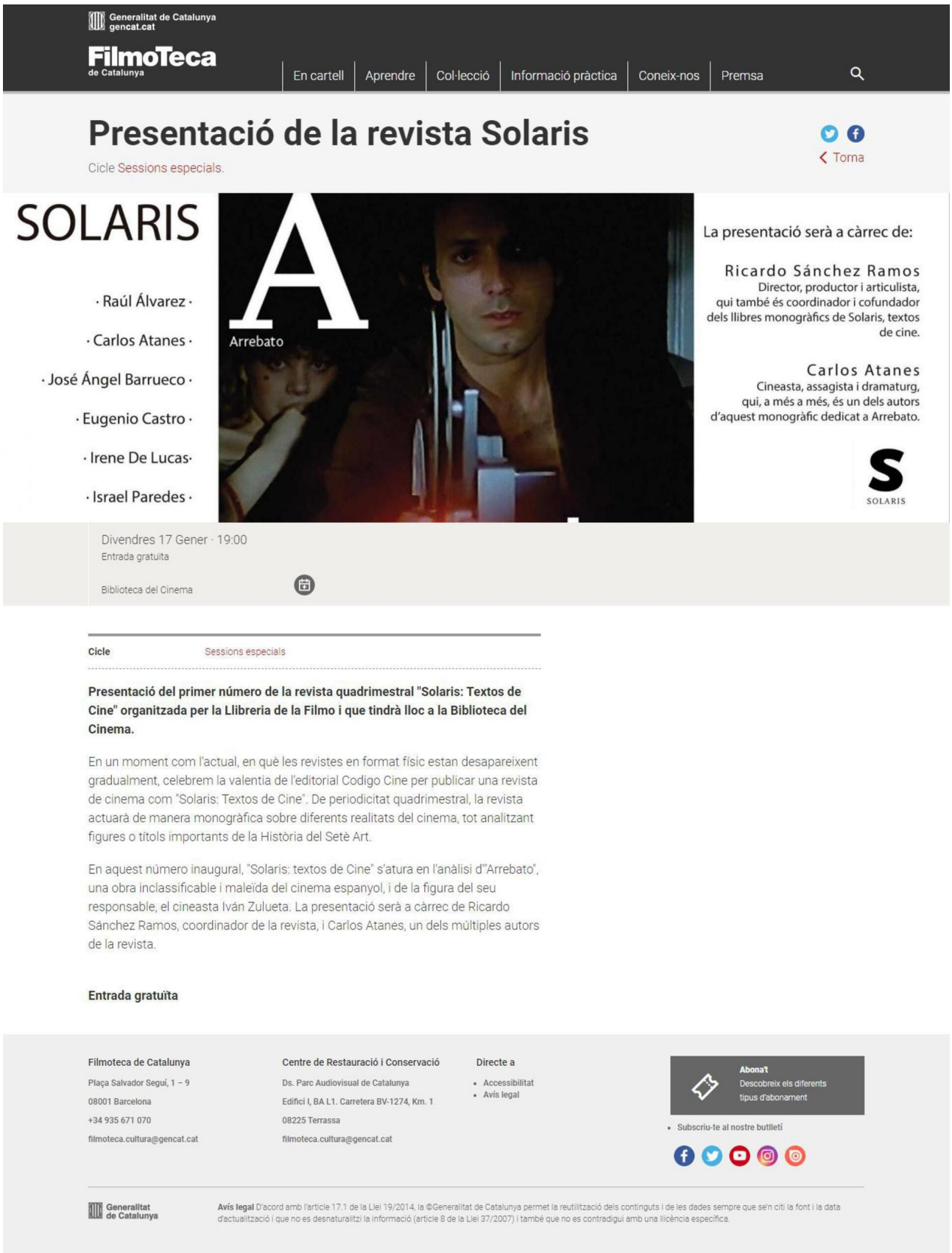
SOLARIS

Amb la col·laboració de:

LLIBRERIA DE LA FILMO

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
FilmoTeca de Catalunya

(Fuente: Instagram Stories de la Filmoteca de Catalunya)



(Fuente: Filmoteca de Catalunya)

SOLARIS
A
SOLARIS
A
SOLARIS
A
Z

SOLARIS
A
Arrebato
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Cuarto · Irene de Lucas · Israel Paredes ·
Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aurón Rodríguez · Carlos Tejeda
SOLARIS
A
Arrebato
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Cuarto · Irene de Lucas · Israel Paredes ·
Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aurón Rodríguez · Carlos Tejeda
SOLARIS
A
Arrebato
Z
Zulueta
TEXTOS
DE CINE
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Cuarto · Irene de Lucas · Israel Paredes ·
Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aurón Rodríguez · Carlos Tejeda

Filmoteca Catalunya
@filmotecacat

Seguir

Interessant xerrada la d'aquest vespre a la Biblioteca del Cinema amb Ricardo Sánchez Ramos, responsable de la revista "Solaris: textos de cine", i Carlos Atanes que ens han parlat del món editorial i de la pel·lícula "Arrebato" i Iván Zulueta, protagonistes del primer número.

12:12 - 17 ene. 2020

(Fuente: Twitter)

BUSTER KEATON

SOLARIS
A
Z

SOLARIS
A
Z

4.411 A

BUSTER KEATON

SOLARIS
TEXTOS DE CINE
A
Arrebato
Z
Zulueta
De Arrebato a Zulueta
Raúl Álvarez · Carlos Atanes · José Ángel Barrueco · Eugenio Castro · Irene de Lucas · Israel Paredes · Eva Parrondo · José Alberto Raymondi · Aarón Rodríguez · Carlos Tejeda

SOLARIS
TEXTOS DE CINE
A
Arrebato
Z
Zulueta
De Arrebato a Zulueta

Divendres 17 de Gener | 19 hores
a la Biblioteca de La Filmoteca de Catalunya
Presentació del llibre
SOLARIS
A
Arrebato
Z
Zulueta
· Raül Álvarez ·
· Carlos Atanes ·
· José Ángel Barrueco ·
· Irene De Lucas ·
· Israel Paredes ·
· Eva Parrondo ·
· José Alberto Raymondi ·
· Aarón Rodríguez ·
· Carlos Tejeda ·
La presentació serà a càrrec de:
Director, productor i articulista,
qui també és coordinador i cofundador
dels llibres monogràfics de Solaris, textos
de cine
Carlos Atanes
Cineasta, assagista i dramaturg,
qui, a més a més, és un dels autors
d'aquest monogràfic dedicat a Arrebato.
Amb la col·laboració de:
FilmoTeca
"DE ARREBATO A ZULUETA"
SAMARRETES
1 → 18 €
2 → 30 €
CARTELLS
Els cicles de la Filmoteca
a la llibreria
SOLARIS
A
Z
LA PUESTA EN IMÁGENES

De izquierda a derecha: Carlos Atanes, Marta Villarreal y Ricardo Sánchez Ramos.

Saturday, January 18, 2020

Vídeo promocional de “Antimateria”.

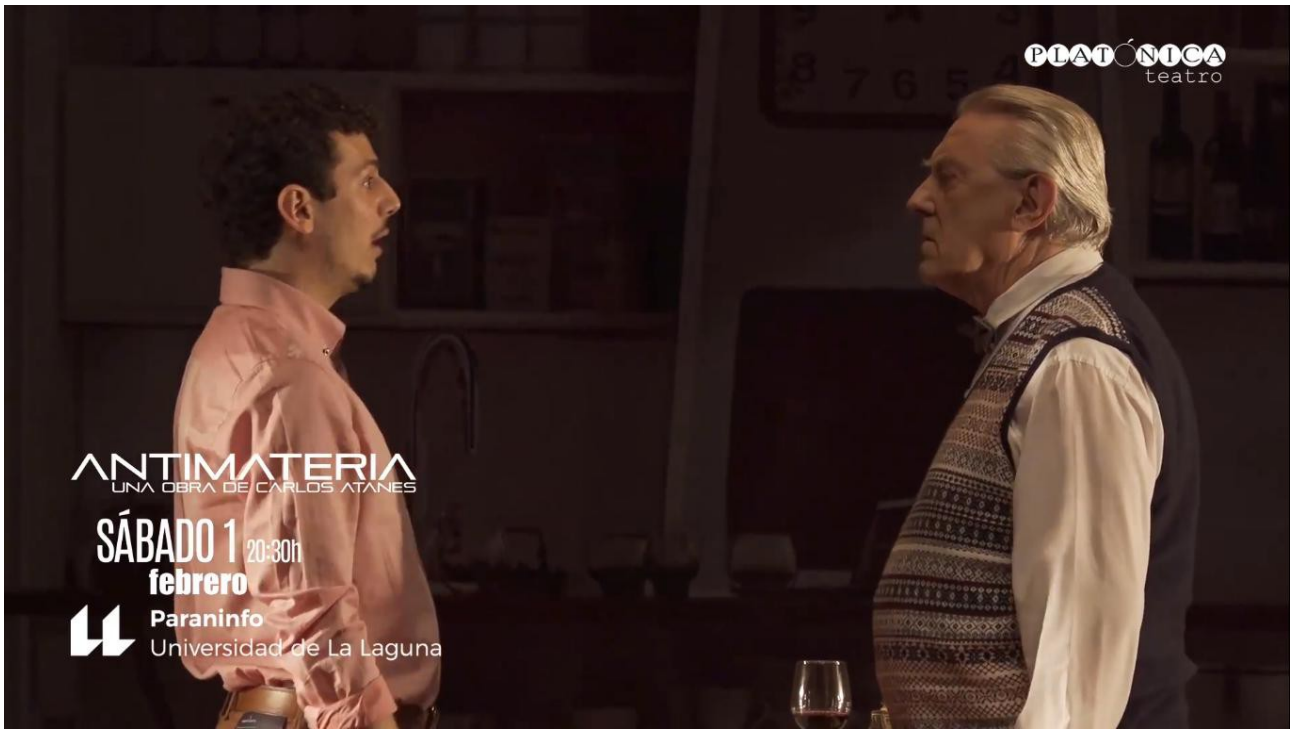
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

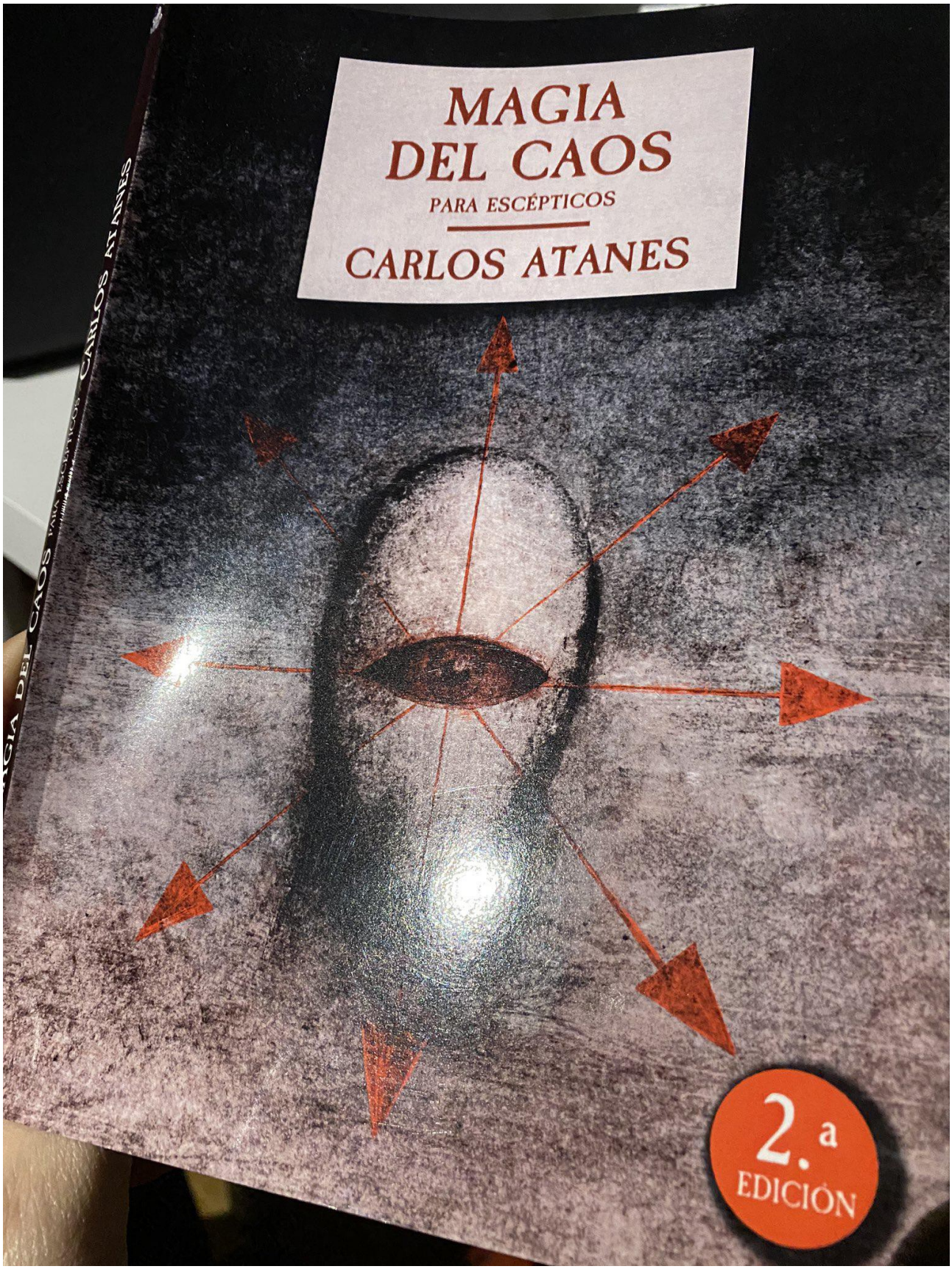
PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna


PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES

SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

Tuesday, January 21, 2020



(Foto Twitter de un lector: Daniel P. Espinosa)

Thursday, January 23, 2020

Vídeo promocional de “Antimateria”.

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES

SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna

Saturday, February 1, 2020

Carlos Atanes

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSE AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna
CONTACTO
ANTIMATERIA - TRAILER
Ver más tarde
Compartir
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante a tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía, sufre un vuelco inesperado a raíz de la relevación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

nota del autor

CARLOS ATANES

¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el Profesor en u pasaje de la obra.
Sobre esta cuestión se construye *Antimateria*, un thriller de suspense con vocación filosófica.

Lo que te acontece en la trama de esta obra es la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenia por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal; y así, de igual forma que el encuentro entre una particula de materia y su opuesta, la particula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el choque entre el profesor y su discipulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una linea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal –no tan intransferible– y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra –dicha o escrita–y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al aire libre ejercicio de la fantasia y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologias de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al *crimen mental* y al *pecado de pensamiento*, y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre.
Antimateria es, pues, un *thriller* de personajes y a la vez un thriller de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser presente.

Carlos Atanes (Barcelona, 8 de noviembre de 1971), es un director de cine, escritor y dramaturgo español.

Dramaturgo, cineasta y escritor. Comenzó su carrera a los 17 años haciendo sus propios cortos en Barcelona, donde desarrolló la mayoria de su trayectoria profesional como director independiente.

Ha sido galardonado, entre otros reconocimientos: con el Premio a la Mejor Película en el International Panorama of Independent Filmmaker de Atenas en 2005 y nominado al Gran Premio del Cine Fantástico Europeo Mélies d'Argent (2006); al Premio Ignotus de la Asociación Española de Ciencia-Ficción (2007); al Premio Icon (Tel-Aviv, 2007); y a la Mejor Película en el BUT Film Festival de Breda (2010). Sus películas han sido seleccionadas en sección oficial en más de sesenta festivales de cine de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

En 2007, se traslada a Madrid, momento en el que comenzará a escribir teatro y desarrollará paralelamente su carrera en el cine.

Quienes le conocen describen su estilo dramatúrgico como: "Todo un universo creativo, tanto en cine como en teatro, con un común denominador: el nihilismo, la exasperación y el humor ácido y a veces desesperado. Una desesperanza tierna, de la que emana un espíritu de revuelta, situada en unos territorios apocalípticos, que a veces son materiales,y otras veces, espacios morales y psicológicos. Todo esto, unido a la riqueza verbal con que se expresa, resulta profundamente atrayente y tentador."

Ha publicado varios libros: algunos de sus textos dramáticos, dos novelas (Confutatis maledictis en 2007 y Combustión espontánea de un jurado en 2012), un guión cinematográfico (Aleister Crowley en la Boca del Infierno, 2013) y tres ensayos (Los trabajos del director, 2007; Demos lo que sobre a los perros, 2018; Magia del Caos para escépticos, 2018). Es colaborador habitual de Coencuentros, revista digital de Arte y Pensamiento.

próximas representaciones

2020	SÁBADO 01 FEB. 2020	**PARANINFO UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA** / TENERIFE
2019	14 NOV. 2019	ESTRENO **TEATRO GUIMERÁ** / TENERIFE
	VIERNES 11 OCT. 20:30H.	PRE-ESTRENO **AUDITORIO EL SAUZAL** / TENERIFE VENTA DE ENTRADAS. **TOMATICKET**

@foto Hugo Cebrián

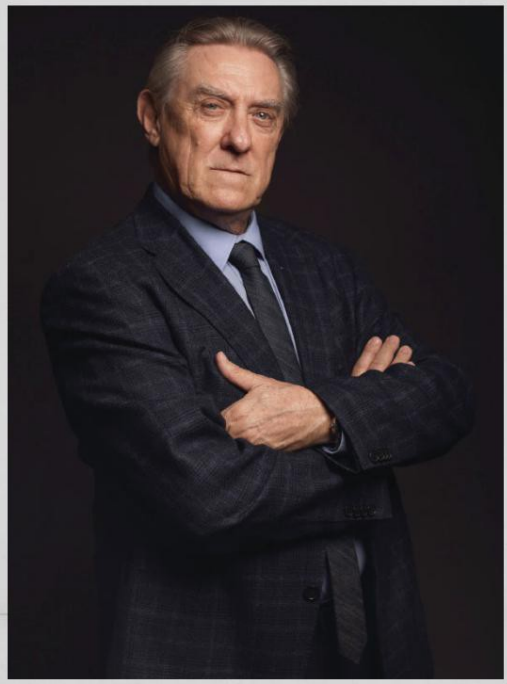
con:

JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN

Master en estudios Avanzados de Teatro - Universidad Internacional de La Rioja 2019
Estudios Superiores de Arte Dramático (Interpretación) - Escuela de Actores de Canarias, 2014 - 2018
Conservatorio Superior de Música de Tenerife - Grado Elemental y Profesional 2004

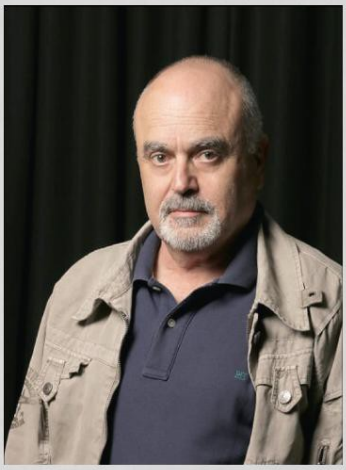
Trabajos Destacados: • 2018 Protagonista en "El Perro del Hortelano" Dirigida por Vicente Ayala como Taller de Teatro Clásico de la Escuela de Actores de Canarias
• Protagonista del espectáculo "Clarabett" 2017-18 Dirigido por Enzo Scala Producido por Kabarearte y Traspunte
• Actor en "La Subasta de las 3P" 2016-17 Dirigida por Helena Romero Producida por Helena Turbo Teatro • Premio BUERO de Teatro Joven a mejor actor por el montaje teatral "La Dama Boba" 2015 Dirigido por Alicia Peraza en la Escuela de Actores de Canarias. La obra fue galardonada con el premio a mejor montaje de Canarias.
• Actor secundario y cantante en la Ópera "El Pequeño Deshollinador" del Festival de Ópera de Tenerife 2008. Dirigido por Juan Ramon Vinagre y Stefano Monti.

JOSÉ MANUEL SEGADO FRAILE



1968 a 1973 forma parte del Teatro Universitario de Madrid con las obras "Un Hombre es un Hombre" de Bertold Bercht y "Oh! Qué Bonita es la Guerra" de Joan Littlewood. en el año 2005 constituyó junto a dos compañeros, el grupo PLATÓNICA TEATRO, representando a partir de entonces las obras "Huérfanos" del autor americano Lyle Kessler. "aquí no paga Nadie" del autor italiano Dario Fo y "Una Estrella" de la autora madrileña Paloma Pedrero. Con esta obra recibió el Premio Réplica de Teatro 2010 al mejor actor. Todas esta obras fueron dirigidas por Alberto Omar Walls.
En 2011 participó como actor en la obra "Un Ataúd en la Azotea" de Mariano Vega y dirigida por Óscar Bacallado.
En 2012 con el grupo Delirium Teatro, inteviene en la obra "La Punta del Iceberg" del autor palmero Antonio Tabares, y en 2014 con el grupo Burka Teatro en la obra "La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente" del autor americano Tenesse Williams.
En 2015 protagonizó "La Ultima Cinta de Krapp" de Samuel Beckett, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2015 participó en "La Charca Inútil" de David Desola, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2018 intervino en "La Lengua en Pedazos" de Juan Mallorga, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.

Dirección



JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"

Tras una larga carrera como productor con títulos de la calidad de CARMEN CARMEN, MALA YERBA, LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, AZAÑA, LA BELLA HELENA, OLEANNA, TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, RICARDO III, EL CONTRABAJO, BODAS DE SANGRE, ROMEO Y JULIETA, VIOLETAS PARA UN BORBÓN, ATRACO A LAS TRES, YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?, LA HIPOTECA, CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY, EL MÁGICO PRODIGIOSO, ¿QUO VADIS? y el musical QUISIERA SER y DECIDIENDO VOLCARSE EN LA DIRECCIÓN ESCÉNICA con títulos como ALMACENADOS de David Desola, LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, FIEL de Chazz Palminteri, EL GRAN REGRESO de Serge Kribus, NUNCA ES FÁCIL de JC Islert, QUERIDO NÉSTOR II con Mestisay , MILES GLORIOSUS de Plauto y en el festival de Mérida.. acaba formando LA COMPAÑÍA junto a Estarreado y Hermoso para hacer un teatro innovador, cáustico y a la vez, ¡comercial!

MÚSICA ORIGINAL

TONY PEÑA

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

JUAN CARLOS MARTÍN

ficha artística · técnica

PROFESOR: José Manuel Segado
RAMÍREZ: Joel Hernández Martín
DIRECCIÓN: Juan José Afonso "Cuco"
ESCENOGRAFÍA: Juan Carlos Martín Pérez
DISEÑO E ILUMINACIÓN Juan José Afonso y Héctor Cortés
MÚSICA: Antonio Peña Curbelo
DISEÑO GRÁFICO: Rodrigo Cornejo - Freitas Group Publicidad
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Héctor Cortés
GESTORÍA Y ASESORÍA: Elba Asesores S.C.
DISTRIBUCIÓN: Platónica Teatro - Iraya Producciones
PRODUCCIÓN: Platónica Teatro

prensa

EN PLATEA | EL DÍA

EN PLATEA

NOVEDADES SEARCH

CIRCO
CRÍTICAS
EN GIRA
ENTREVISTAS
INTERNACIONAL
MÚSICA
NACIONAL
ÓPERA

¡SÍGUENOS! EN LAS PRINCIPALES REDES SOCIALES
www.enplatea.com

20.11.2019 CRÍTICAS

Y el pensamiento se convirtió en depravación

Antimateria se estrenó el pasado 14 de noviembre en el Teatro Guimerá de Tenerife (Islas Canarias) bajo la dirección de nuestro conocido director **Juan José Afonso**, quién desarrolló este thriller de suspense con tintes filosóficos, basándose en una obra del autor **Carlos Atanes**.

Sobre la pregunta "¿Es depravado imaginar la depravación?", se erige la trama de esta obra que retrata de una forma sagaz y con toques de humor ácido y mordaz, el duelo dialéctico entre un prestigioso intelectual, el Profesor y un estudiante de su obra, Ramírez, quien tras convivir durante tres meses para poder finalizar su tesis doctoral, le brinda una despedida que ninguno de ellos olvidará mientras viva.

Lo que comenzó con un intercambio de frases cordiales e ideas aparentemente inocentes sobre arte y filosofía, poco a poco fue escalando hacia un duelo dialéctico, donde hechos inconfesables que solo residían en la imaginación, se trasladaron al mundo real acarreando graves consecuencias. El catalizador de tal desenlace no fue más que la lucha desesperada de uno de los protagonistas por impedir que su vida se desmoronase ante la amenaza real de que, los hechos que en un tiempo fueron solo fruto de su imaginación, llegaran a ser del dominio público y social, viéndose él expuesto ante el juicio inquisitivo de la opinión pública al descubrir esta que no se trataba de la clase de persona que todos creían que era.

De forma espléndida, **Carlos Atanes** desarrolla esta trama y nos hace reflexionar, incluso días después de visionar la obra, en si hay alguna línea que delimite el pensamiento y la acción. Hace que nos planteemos si el simple acto de verbalizar nuestros pensamientos, podría empujarnos a llevarlos a cabo. Lo que es más, no podemos abandonar el teatro sin reflexionar en hasta qué punto puede llegar a ser inmoral el mero hecho de tener dichos pensamientos. Y todo este ir y venir de ideas e infinitas posibilidades, es construído con las redes sociales como exposición final, dado que hoy día, ya por el simple hecho de exponer un pensamiento poco acertado, uno puede ser objeto de la más feroz crítica por parte del público.

Juan José Afonso supo leer desde todos los ángulos los diferentes hilos tejidos por esta historia de thriller filosófico y plasmar sobre las tablas lo que el autor nos quería trasladar. Dió a los dos protagonistas la libertad del que sabe sacar lo mejor de sus actores, demostrando una vez más, que su intuición para percibir el talento no le ha engañado y que sobre todo y ante todo, es un hombre de teatro.

El tándem protagonista, **José Manuel Segado** y **Joel Hernández Martín**, jugó con el don de la palabra, equilibrándose mutuamente para hacer que, a lo largo de la obra, siguiéramos con suma atención ese magnífico duelo oral. **Segado** aportó la calma y sosiego, necesarios para este relato, del que lleva años sobre los escenarios. En contraposición, disfrutamos de una interpretación fresca y dinámica de **Hernández Martín**, cuyas poses y gesticulaciones, en apariencia algo exageradas, ilustraban con tino la vehemencia del estudiante deseoso de la aprobación del maestro.

Indiscutiblemente, **Antimateria** no es solo una obra que dura algo más de una hora. Si el espectador permite que le cale hondo, esta puede acompañarle durante días, meses o hasta años.

Crítica realizada por Celia García

TAGS: Antimateria, Carlos Atanes, Crítica, Islas Canarias, Joel Hernández Martín, Jose Manuel Segado, Juan José Afonso, Platónica Teatro, Teatro Guimera, Tenerife

VOLVER

CONCURSO

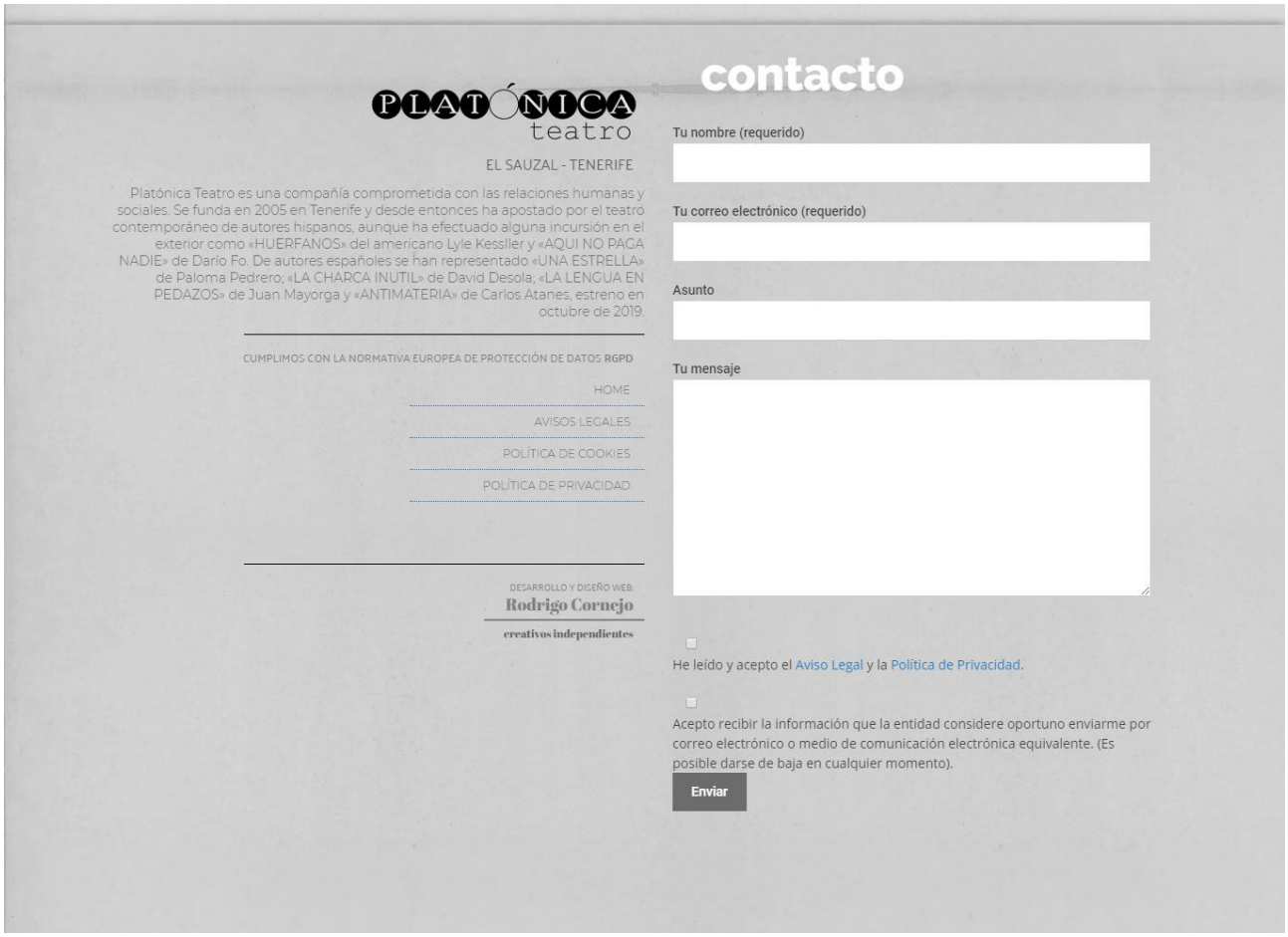
Sorteamos 5 FINALIZADO

CONSULTA LOS GANADORES DEL CONCURSO
CAMBUYON
www.enplatea.com

Xtrategium

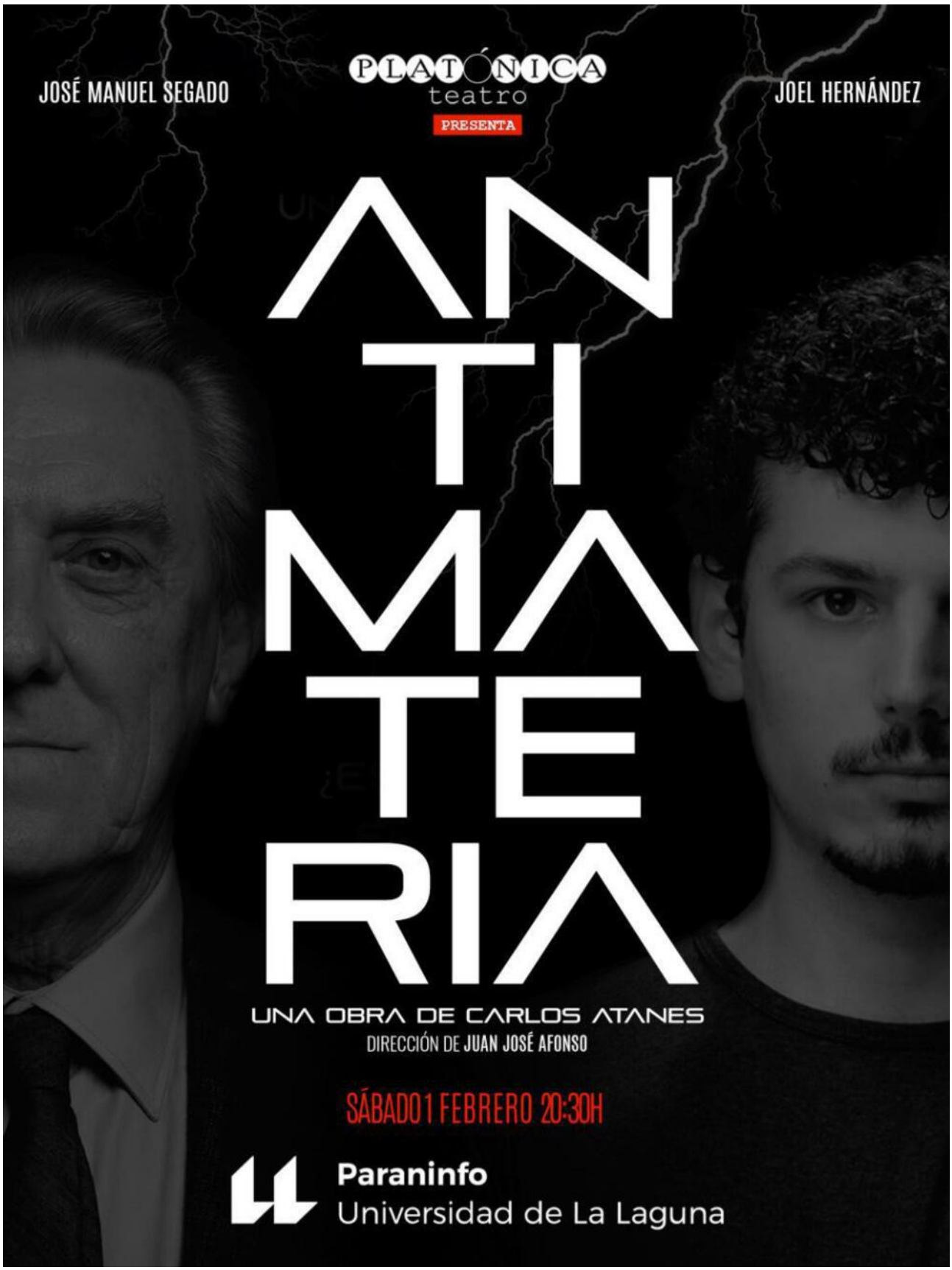
En platea is Powered by WordPress | Website Design - Alba Durana | Website Development - Eric Marsá] © En platea 2013

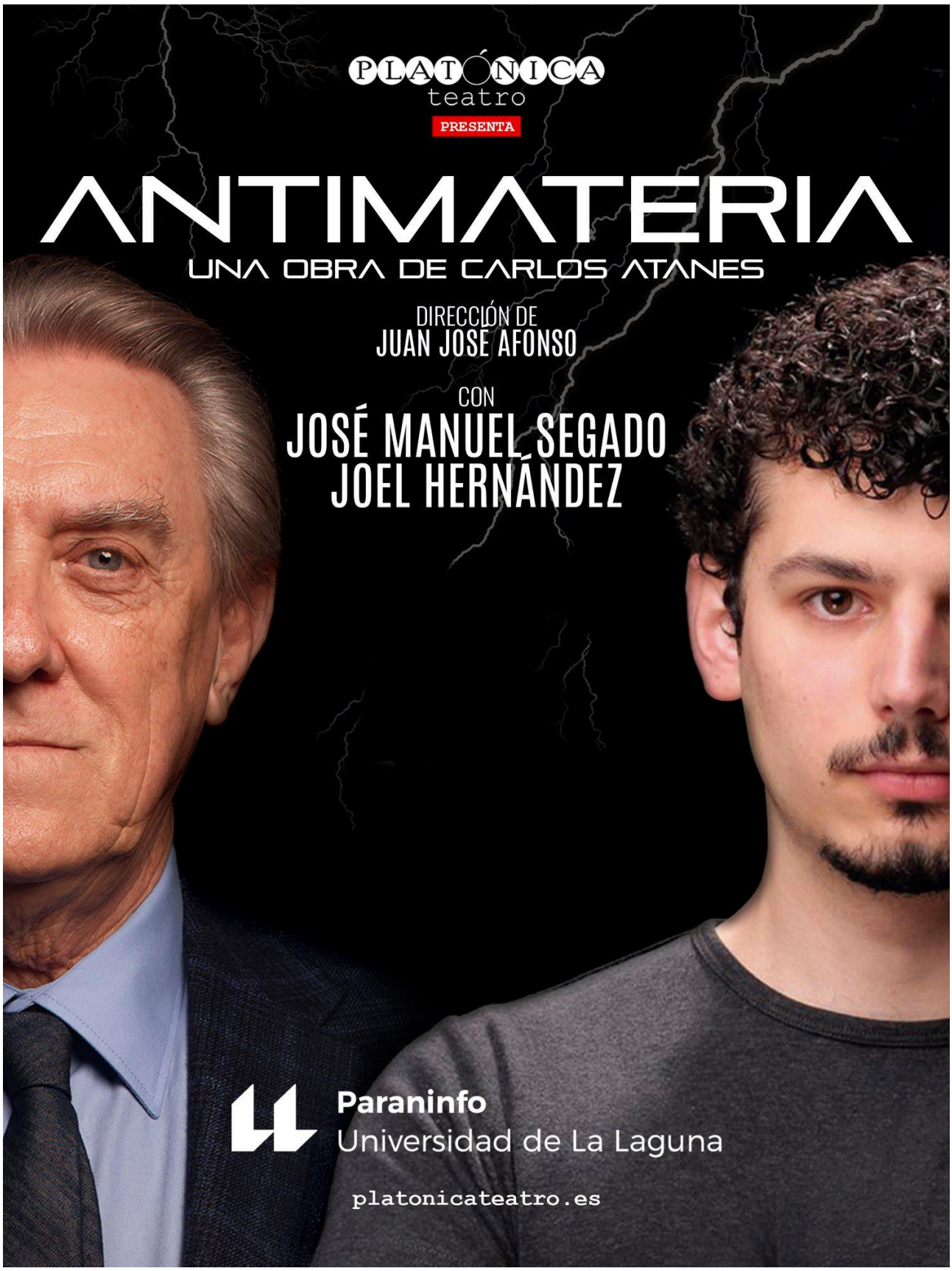
> visitar EN PLATEA

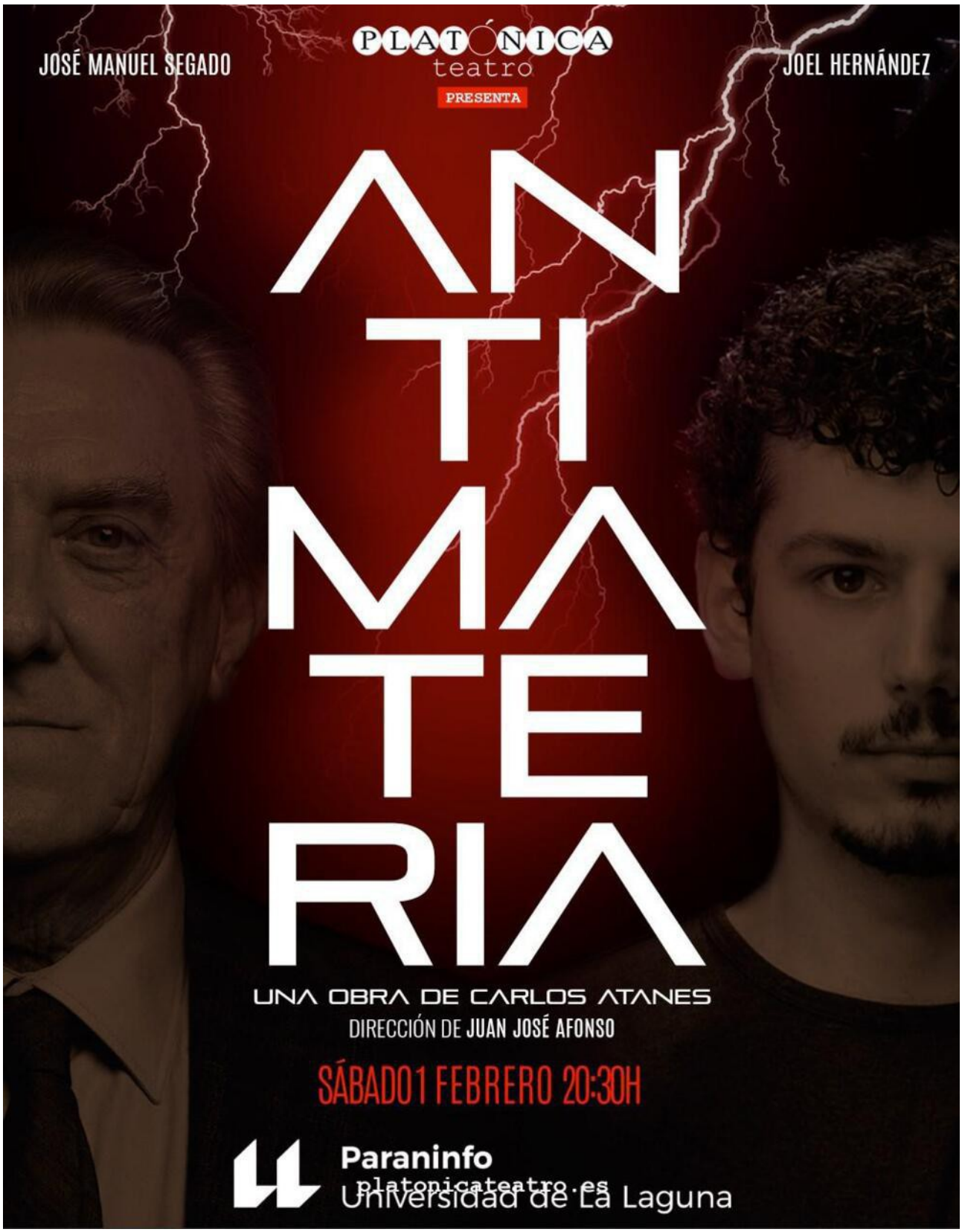

PLATÓNICA
teatro
EL SAUZAL - TENERIFE
Platónica Teatro es una compañía comprometida con las relaciones humanas y sociales. Se funda en 2005 en Tenerife y desde entonces ha apostado por el teatro contemporáneo de autores hispanos, aunque ha efectuado alguna incursión en el exterior como «HUERFANOS» del americano Lyle Kessller y «AQUI NO PAGA NADIE» de Darío Fo. De autores españoles se han representado «UNA ESTRELLA» de Paloma Pedrero; «LA CHARCA INUTIL» de David Desola; «LA LENGUA EN PEDAZOS» de Juan Mayorga y «ANTIMATERIA» de Carlos Atanes, estreno en octubre de 2019.
CUMPLIMOS CON LA NORMATIVA EUROPEA DE PROTECCIÓN DE DATOS RGPD
HOME
AVISOS LEGALES
POLÍTICA DE COOKIES
POLÍTICA DE PRIVACIDAD
DESARROLLO Y DISEÑO WEB:
Rodrigo Cornejo
creativos independientes
contacto
Tu nombre (requerido)
Tu correo electrónico (requerido)
Asunto
Tu mensaje
He leído y acepto el Aviso Legal y la Política de Privacidad.
Acepto recibir la información que la entidad considere oportuno enviarme por correo electrónico o medio de comunicación electrónica equivalente. (Es posible darse de baja en cualquier momento).
Enviar

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna
platonicateatro.es

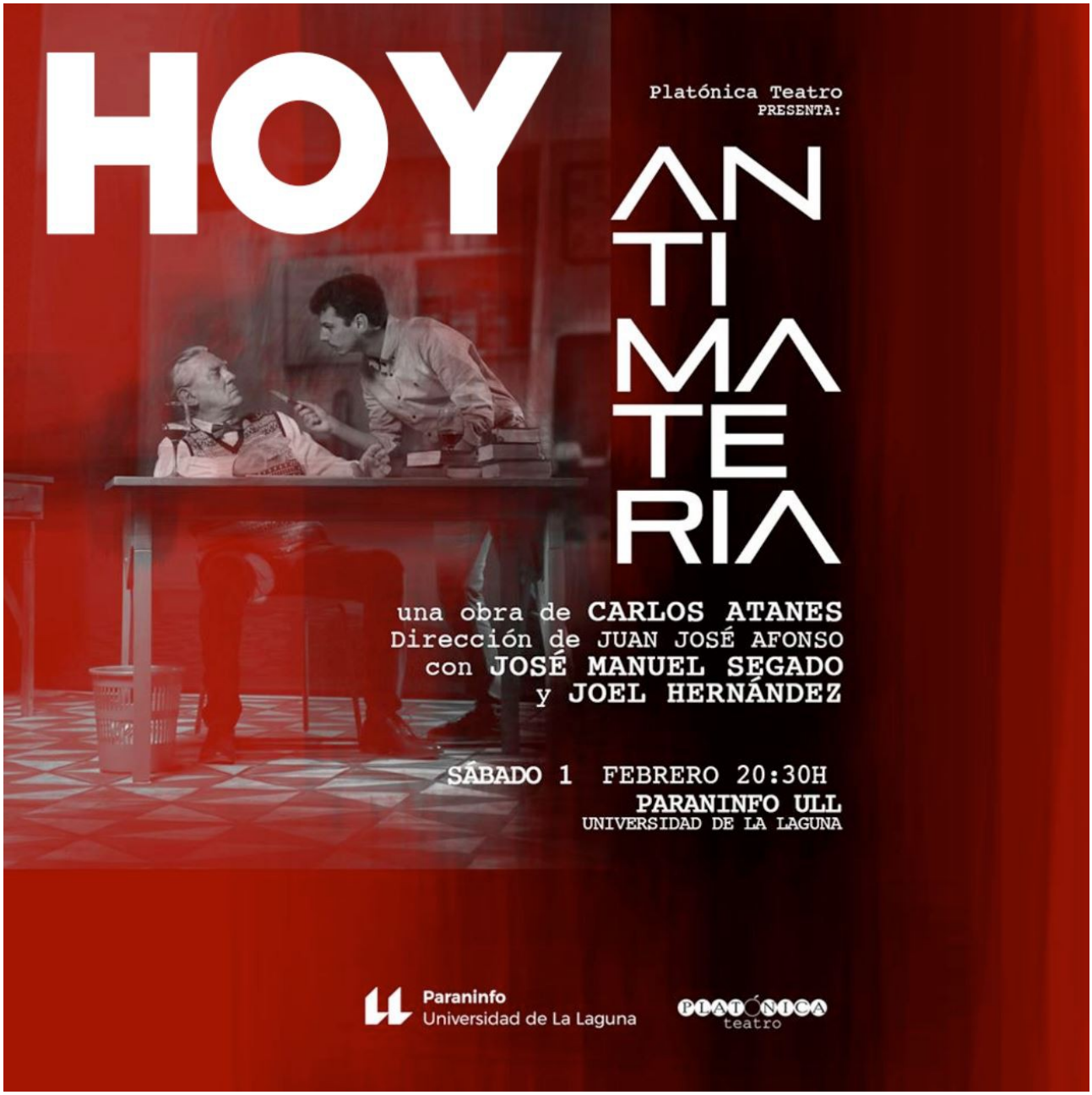
PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna
platonicateatro.es


JOSÉ MANUEL SEGADO
PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
JOEL HERNÁNDEZ
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO
SÁBADO 1 FEBRERO 20:30H
Paraninfo
Universidad de La Laguna


PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSE AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
Paraninfo
Universidad de La Laguna
platonicateatro.es


JOSÉ MANUEL SEGADO
PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
JOEL HERNÁNDEZ
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO
SÁBADO 1 FEBRERO 20:30H
Paraninfo
platonicateatro.es
Universidad de La Laguna

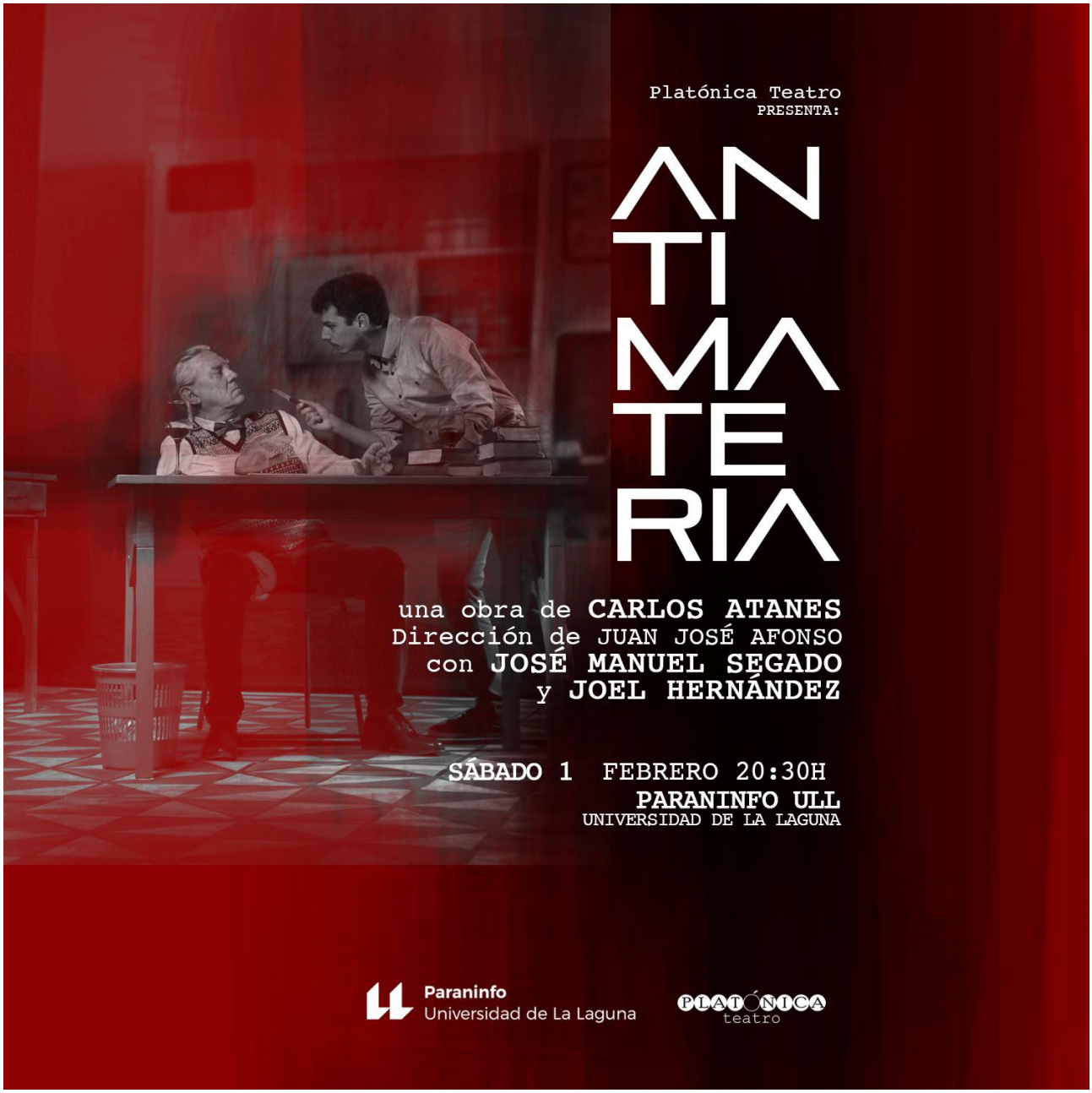
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO
Paraninfo
Universidad
de La Laguna
SÁBADO 1 febrero 20:30h
platonicateatro.es


HOY
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 FEBRERO 20:30H
PARANINFO ULL
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Paraninfo
Universidad de La Laguna
PLATÓNICA
teatro

Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 FEBRERO 20:30H
PARANINFO ULL
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
PLATÓNICA teatro
Paraninfo
Universidad de La Laguna

Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 FEBRERO 20:30H
PARANINFO ULL
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Paraninfo
Universidad de La Laguna
PLATÓNICA
teatro

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna


Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 FEBRERO 20:30H
PARANINFO ULL
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Paraninfo
Universidad de La Laguna
PLATÓNICA
teatro

PLATÓNICA
teatro
platonicateatro.es
JOSÉ MANUEL SEGADO en:
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOEL HERNÁNDEZ
Paraninfo
Universidad de La Laguna
Sabado 1 de Febrero

PLATÓNICA
teatro
platonicateatro.es
JOEL HERNÁNDEZ en:
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
Paraninfo
Universidad de La Laguna
Sabado 1 de Febrero

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
Paraninfo
Universidad de La Laguna
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
Paraninfo
Universidad de La Laguna
Sabado 1 de Febrero
platonicateatro.es
JOEL HERNÁNDEZ
JOSÉ MANUEL SEGADO

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
Paraninfo
Universidad
de La Laguna
SÁBADO 1 febrero 20:30h
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO · JOEL HERNÁNDEZ
platonicateatro.es

PLATÓNICA
teatro
PRESENTA
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE
JUAN JOSÉ AFONSO
CON
JOSÉ MANUEL SEGADO · JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 1 20:30h
febrero
Paraninfo
Universidad de La Laguna
platonicateatro.es

Teatro: «Antimateria»

1 febrero, 8:30 pm - 10:30 pm UTC+0
12€

Representación de la obra teatral «Antimateria» en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna.

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.
Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.
La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

Entrada general: 12 €

Estudiantes: 8 €

+ GOOGLE CALENDAR + EXPORTAR ICAL

Detalles

Fecha:
1 febrero

Hora:
8:30 pm - 10:30 pm

Precio:
12€

Categorías del evento:
Destacado ULL, Paraninfo, Portada ULL, Teatro

Lugar

Paraninfo de la Universidad de La Laguna

C/ Pedro Zerolo, s/n
San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife 38200 España

Teléfono:
922 31 96 08

Página web:
https://www.ull.es/vive-la-ull/teatro-paraninfo

Organizador

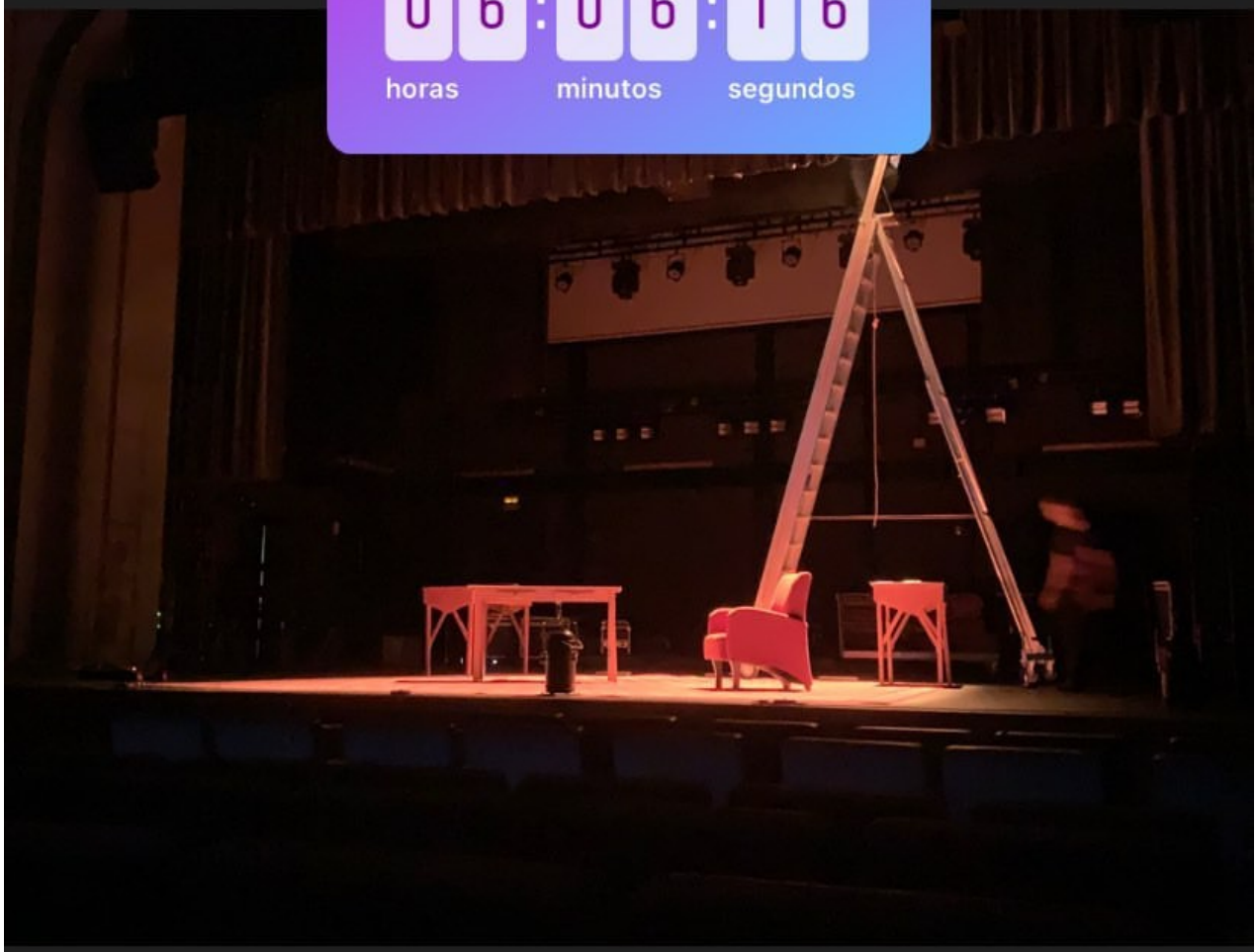
Paraninfo Universidad de La Laguna

Puesta a punto para esta noche

EL SÁBADO EN EL PARANINFO A LAS 20:30

06 : 06 : 16

horas minutos segundos



ANTIMATERIA en el @paraninfoull a las 20:30h

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

4.455 A

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

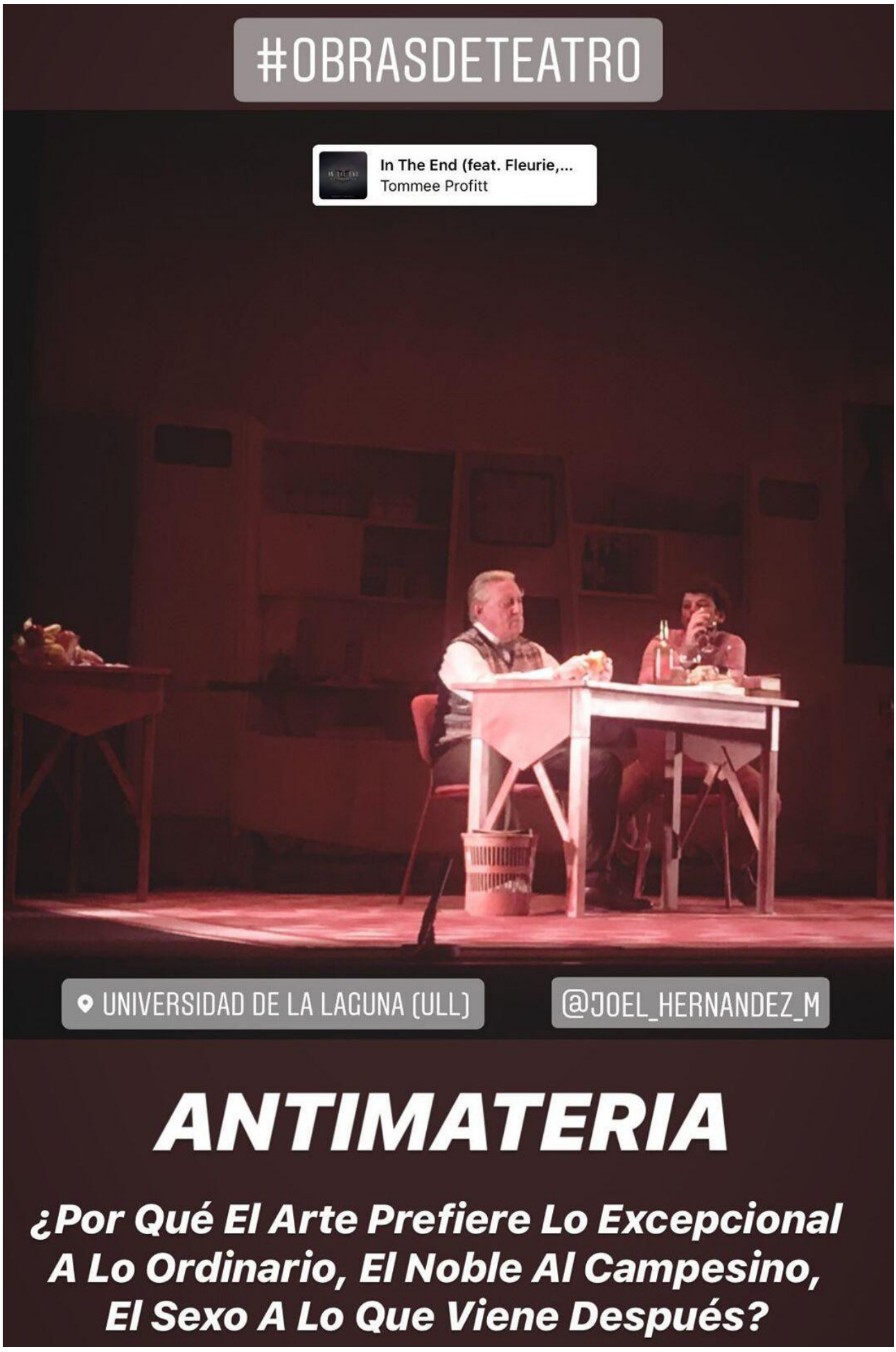
#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

4.463 A

#ANTIMATERIA
Ready to go
PARANINFO

Paraninfo ULL
#TEATRO
LA LAGUNA
In The End (feat. Fleurie,...
Tommee Profitt
@JOEL_HERNANDEZ_M
ANTIMATERIA
La Imaginación No Tiene Reglas. Admite La Coherencia, El Renuncio, El Disparate.


#OBRASDETEATRO
In The End (feat. Fleurie,...
Tommee Profitt
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA (ULL)
@JOEL_HERNANDEZ_M
ANTIMATERIA
¿Por Qué El Arte Prefiere Lo Excepcional
A Lo Ordinario, El Noble Al Campesino,
El Sexo A Lo Que Viene Después?

Monday, February 3, 2020

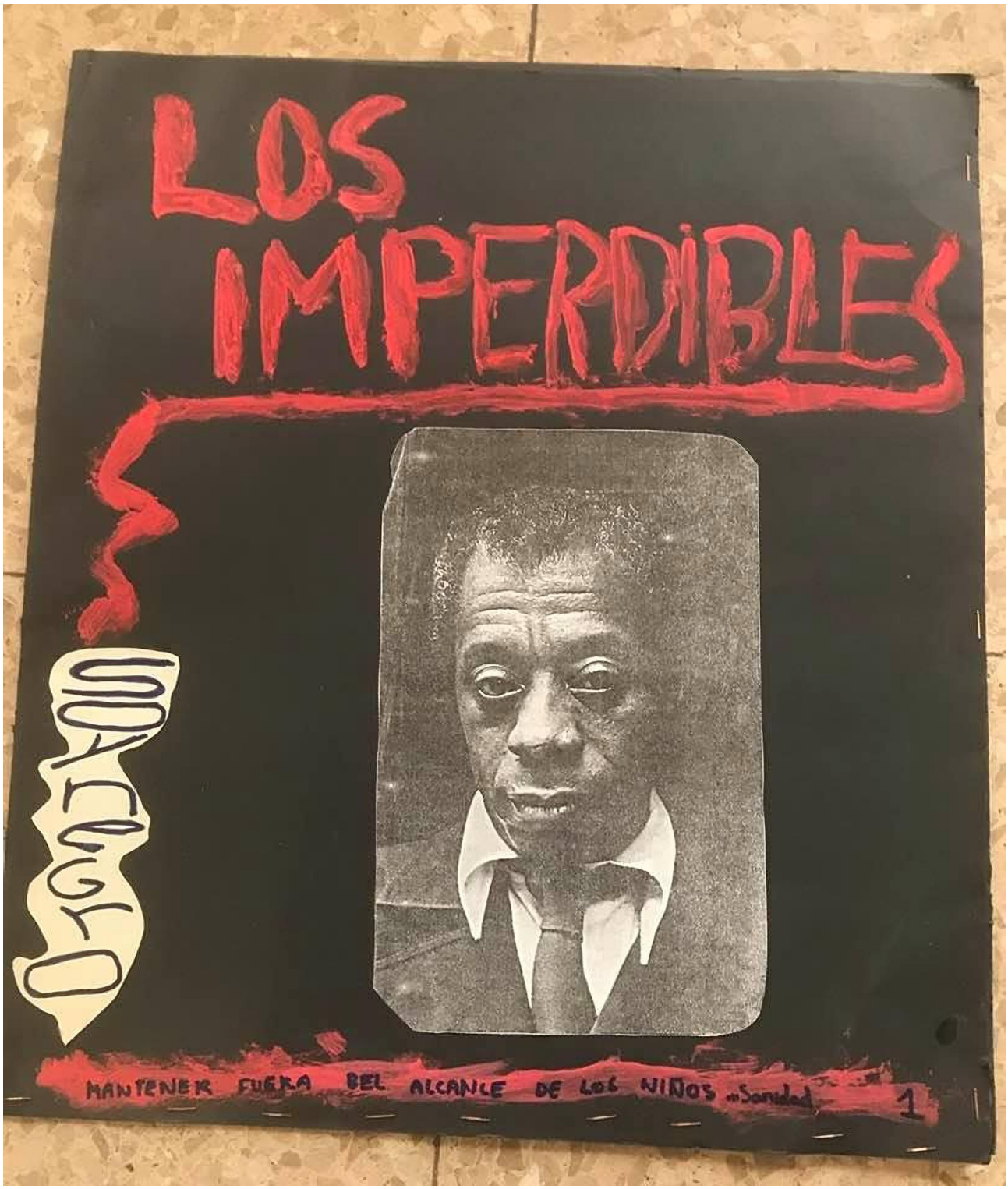
Carlos Atanes

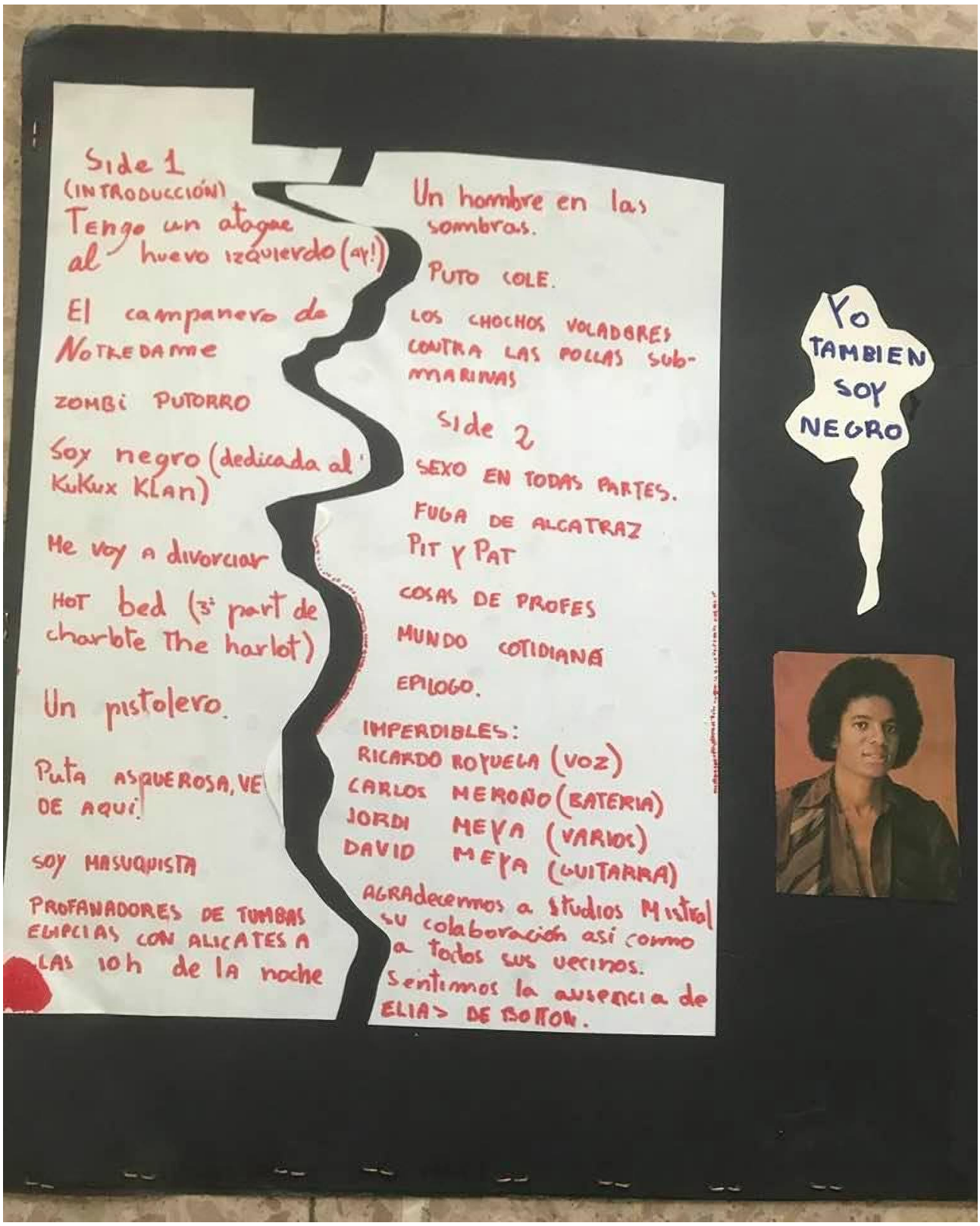
El pasado sábado, Carlos Atanes visitando una exposición artística en el Centro de Psicología y Psicoterapia Argensola.

Tuesday, February 11, 2020

Con 11 años ya prometíamos...

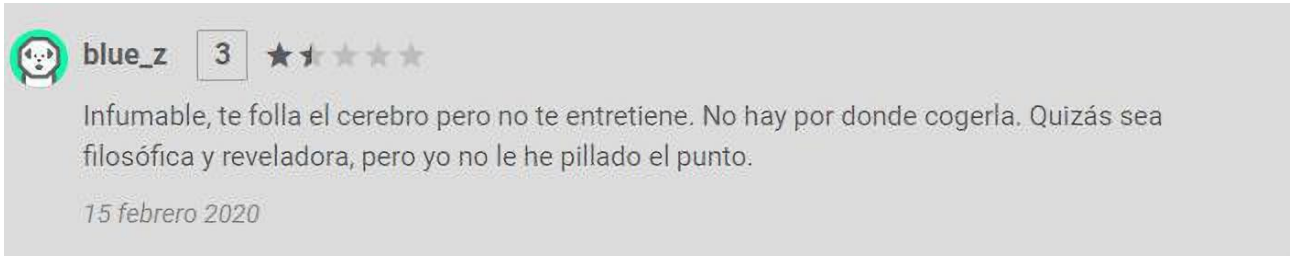
Jordi Meya Nos



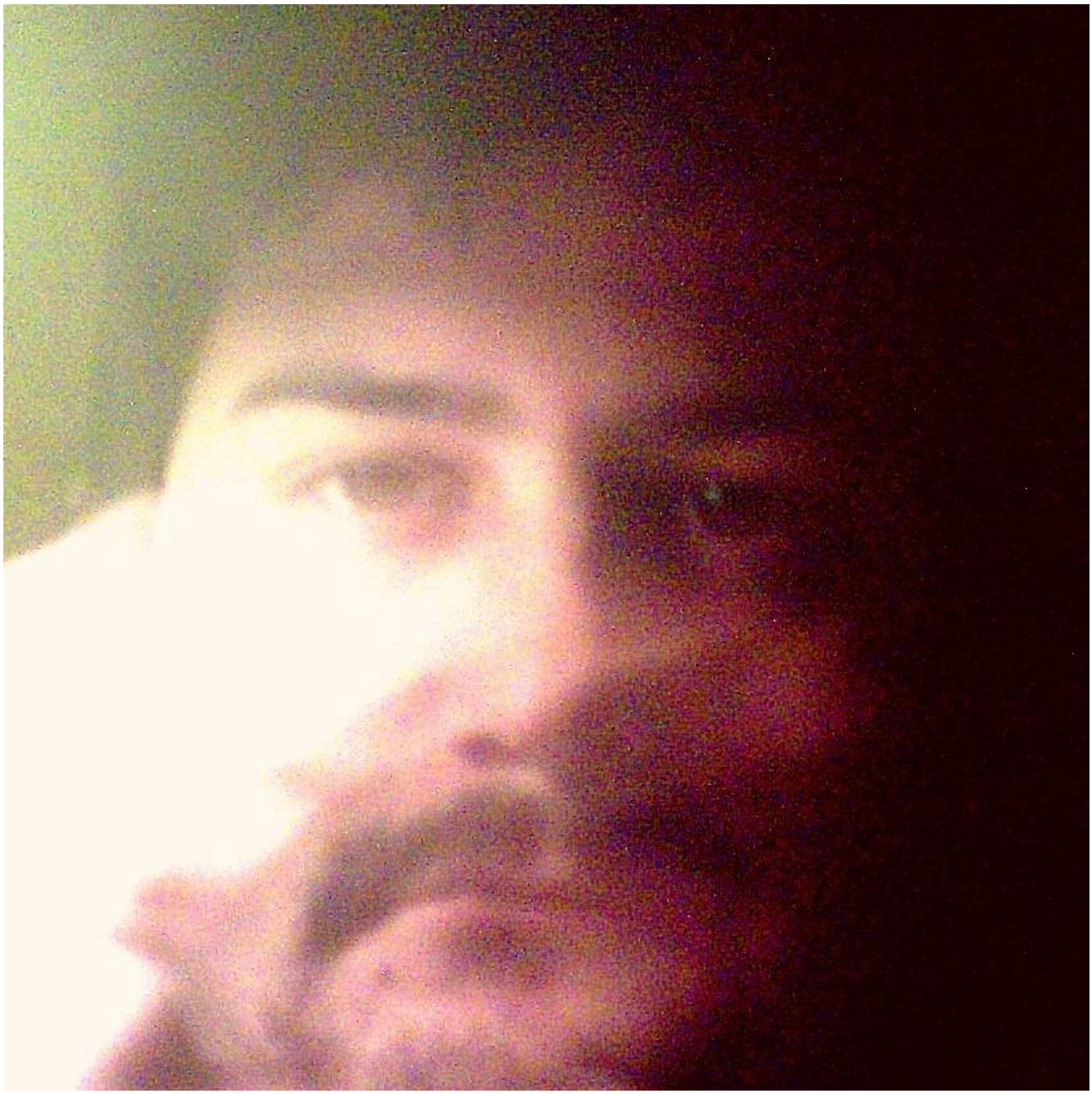

Side 1
(INTRODUCCIÓN)
Tengo un atague al huevo izquierdo (ay!)
El campanero de NOTREDAME
ZOMBI PUTORRO
Soy negro (dedicada al KuKux KLan)
He voy a divorciar
HOT bed (3ª part de charbte The harlot)
Un pistolero.
Puta ASQUEROSA, VETE DE AQUI
SOY MASUQUISTA
PROFANADORES DE TUMBAS EGIPCIAS CON ALICATES A LAS 10h de la noche
Un hombre en las sombras.
PUTO COLE.
LOS CHOCHOS VOLADORES CONTRA LAS POLLAS SUBMARINAS
Side 2
SEXO EN TODAS PARTES.
FUGA DE ALCATRAZ
PIT Y PAT
COSAS DE PROFES
MUNDO COTIDIANA
EPILOGO.
IMPERDIBLES:
RICARDO ROYUELA (VOZ)
CARLOS MERONO (BATERIA)
JORDI MEYA (VARIOS)
DAVID MEYA (GUITARRA)
AGRADECEMOS a Studios Mistral su colaboración así como a todos sus vecinos.
Sentimos la ausencia de ELIAS DE BOTON.
YO TAMBIEN SOY NEGRO

Saturday, February 15, 2020

Curioso y divertido comentario recogido en Filmin, plataforma española de cine online, sobre "Gallino, the Chicken System":



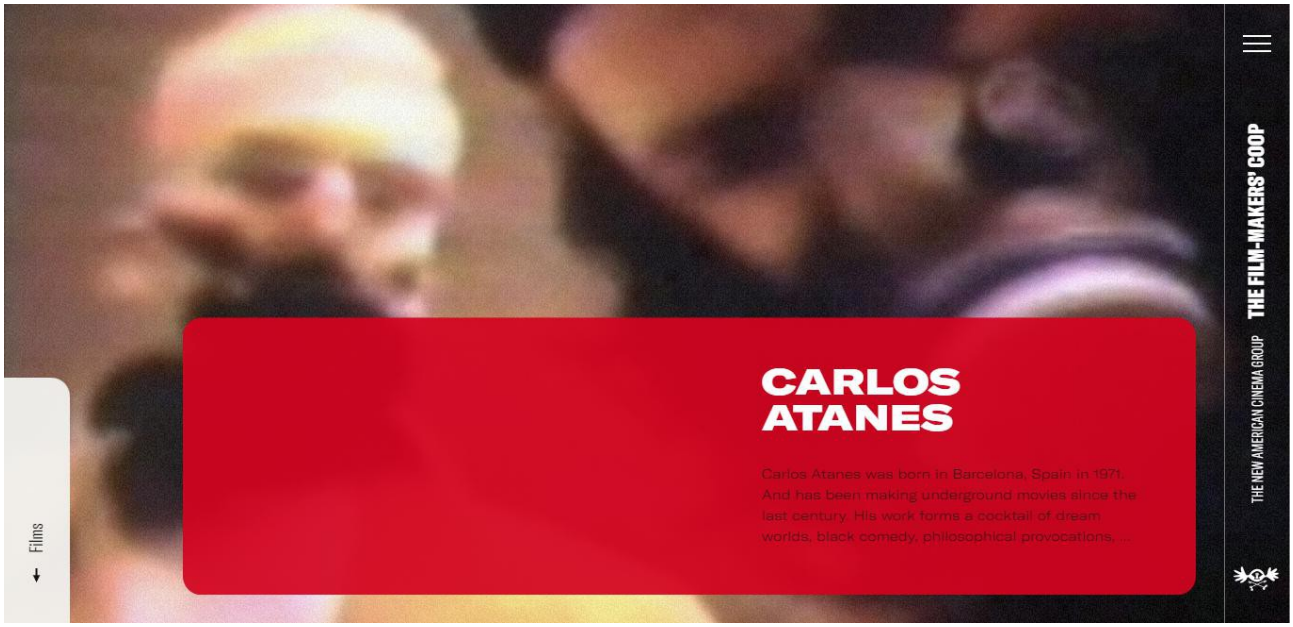
Friday, February 28, 2020



Carlos Atanes

Tuesday, March 3, 2020

A partir de este mes Carlos Atanes es miembro de The Film-Makers` Cooperative, fundada por Jonas Mekas, entre otros.



Films

El Tenor Mental (The Mental Tenor)
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 12 min
Rental format: Digital file
1993

Scream Queen
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 16.15 min
Rental format: Digital file
2009

Body | Comedy

Maximum Shame
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 80.18 min
Rental format: Digital file
2010

Philosophical | Comedy

Gallino, The Chicken System
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 81.43 min
Rental format: Digital file
2012

Erotic | Philosophical | Films About Film | Comedy

Romance Bizarro
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 19 min
Rental format: Digital file
2018

Literarature / Theater

Biography
Biography
Top

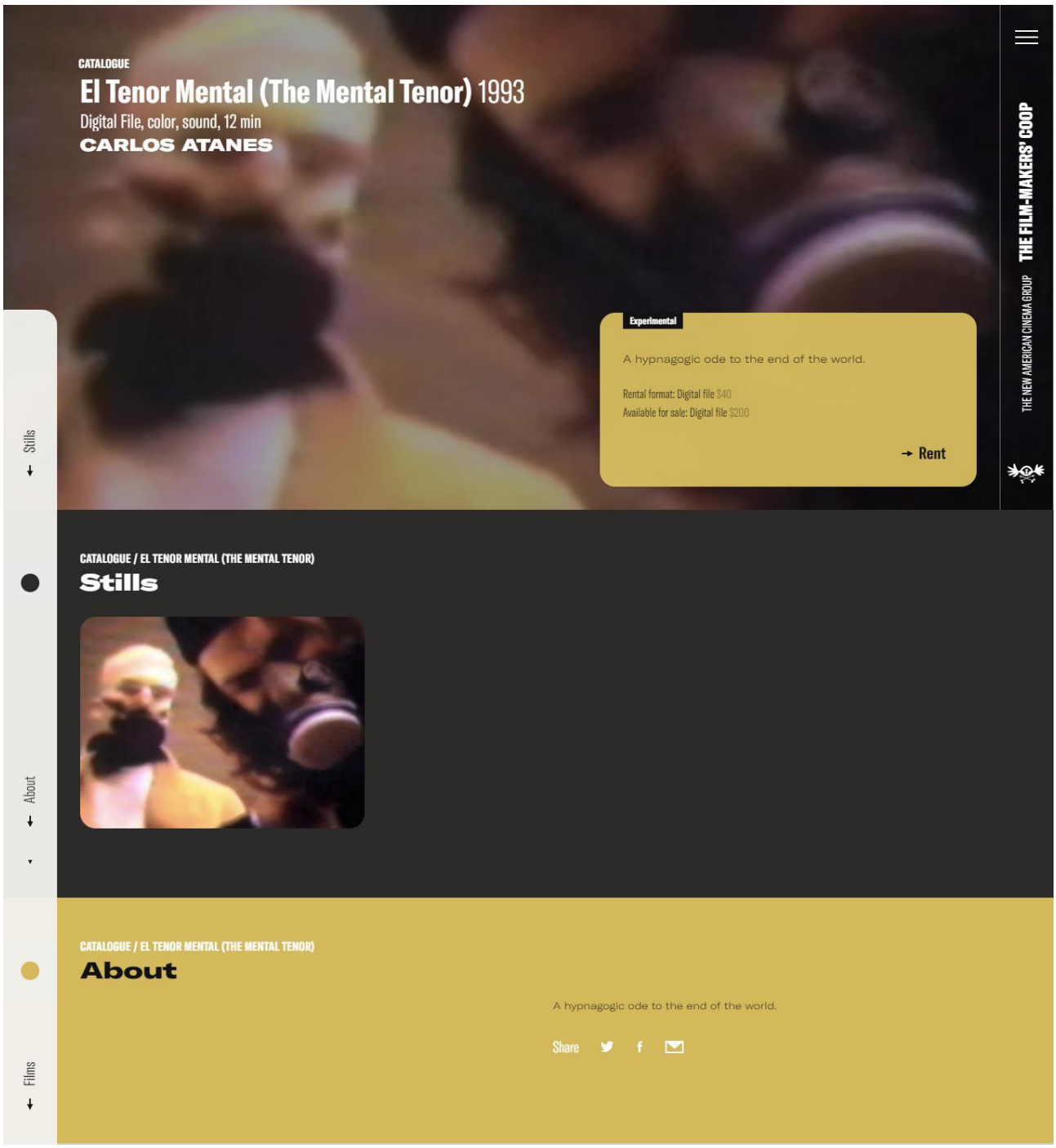
FILMMAKERS / CARLOS ATANES

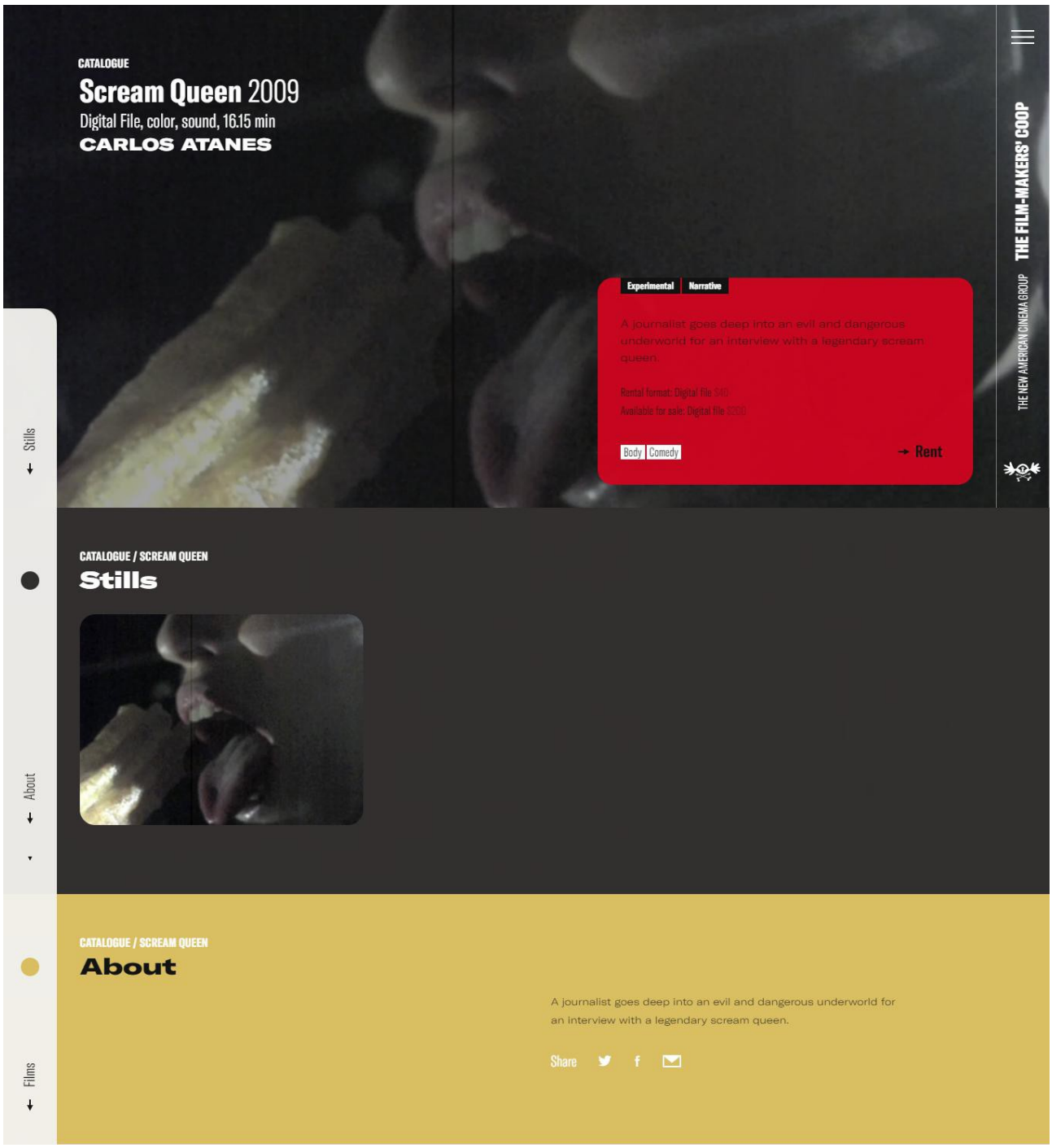
Biography

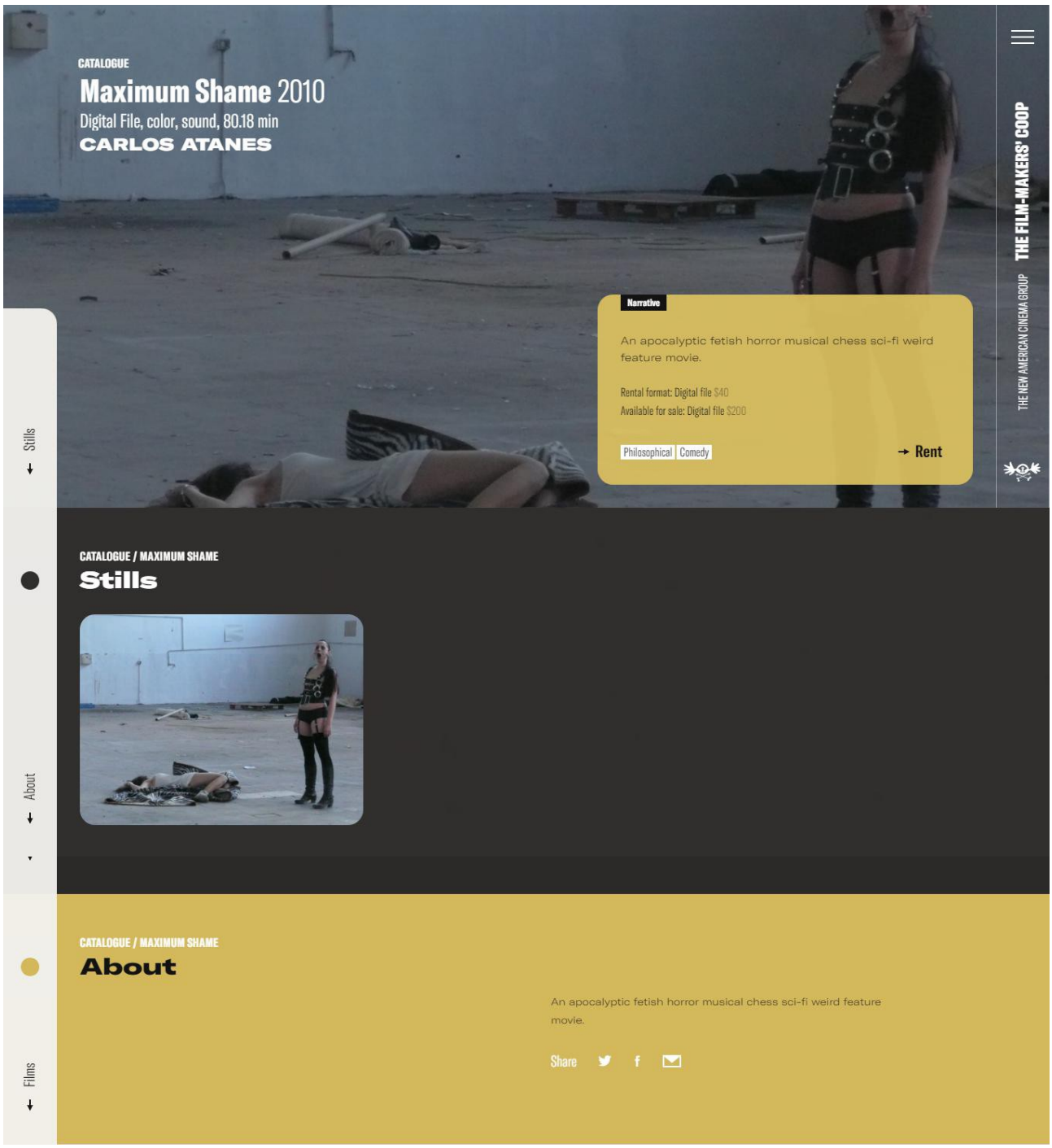
Carlos Atanes was born in Barcelona, Spain in 1971. And has been making underground movies since the last century. His work forms a cocktail of dream worlds, black comedy, philosophical provocations, parallel dimensions, dystopias, narrative transgressions and cultural influences (underground film, viennese actionism, comics, arte povera, esotericism, science fiction, new german cinema...). He has always conceived his work in different media, both narrative and non-fiction, as a tool to explore the interstices and fissures in the wall of consensual reality.

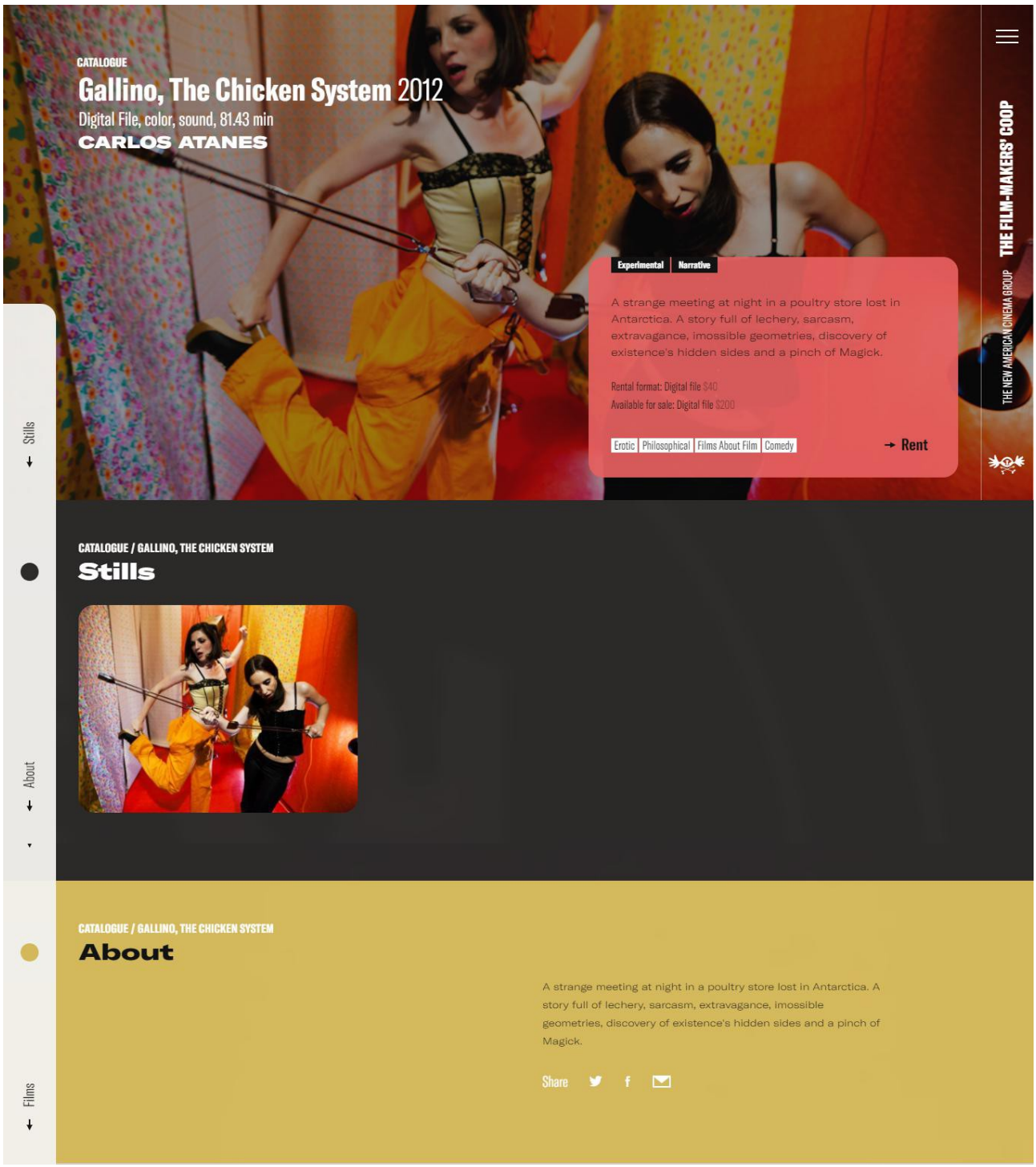
Share

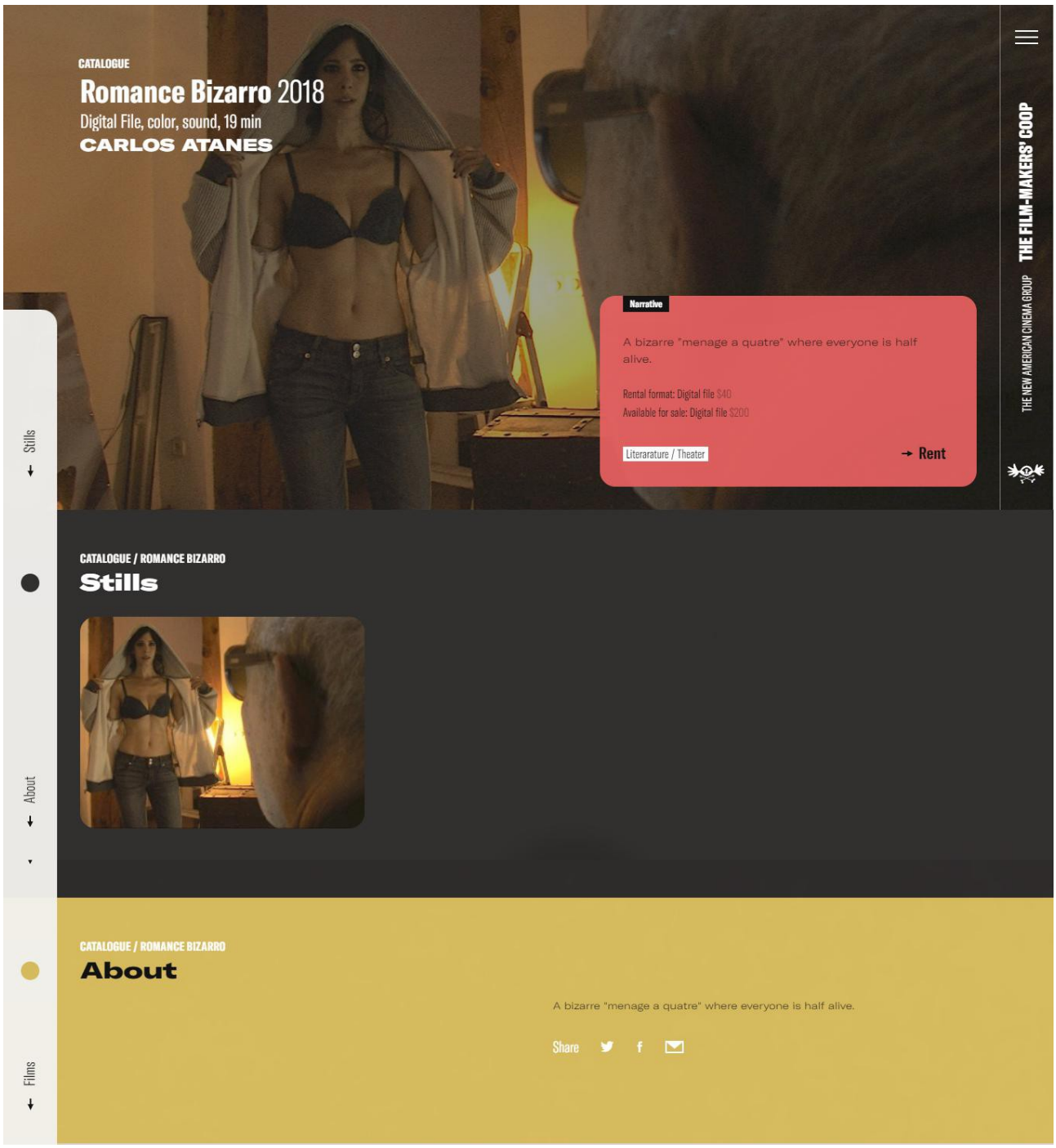
© Copyright THE FILM-MAKERS' COOP 475 PARK AVE SOUTH, 6TH FLOOR NY, NY 10016
Website by HUNCWOT


CATALOGUE
El Tenor Mental (The Mental Tenor) 1993
Digital File, color, sound, 12 min
CARLOS ATANES
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Experimental
A hypnagogic ode to the end of the world.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
→ Rent
Stills
About
Films
CATALOGUE / EL TENOR MENTAL (THE MENTAL TENOR)
Stills
CATALOGUE / EL TENOR MENTAL (THE MENTAL TENOR)
About
A hypnagogic ode to the end of the world.
Share


CATALOGUE
Scream Queen 2009
Digital File, color, sound, 16.15 min
CARLOS ATANES
Experimental
Narrative
A journalist goes deep into an evil and dangerous underworld for an interview with a legendary scream queen.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Body
Comedy
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / SCREAM QUEEN
Stills
CATALOGUE / SCREAM QUEEN
About
A journalist goes deep into an evil and dangerous underworld for an interview with a legendary scream queen.
Share

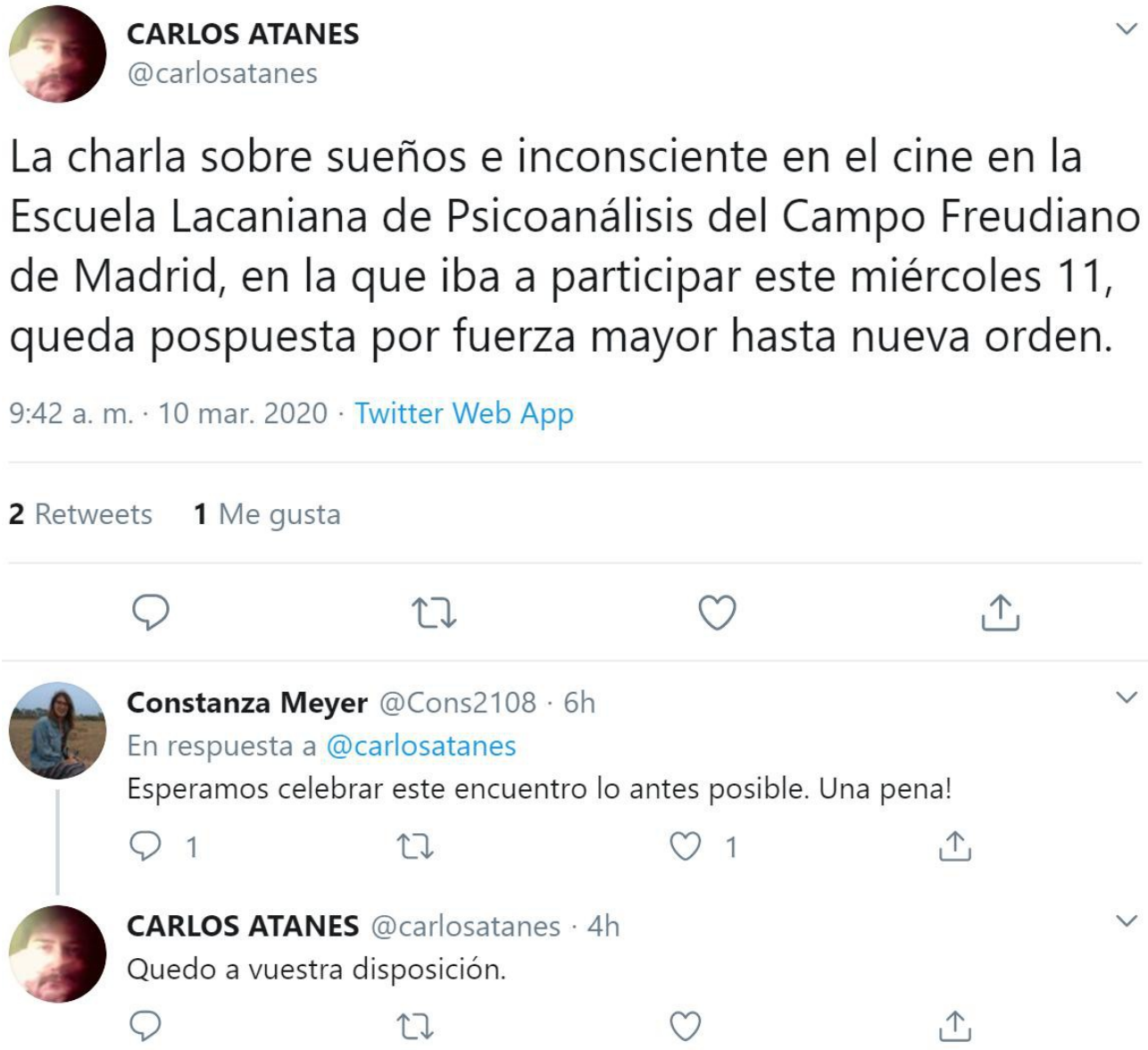

CATALOGUE
Maximum Shame 2010
Digital File, color, sound, 80.18 min
CARLOS ATANES
Narrative
An apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird feature movie.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Philosophical
Comedy
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / MAXIMUM SHAME
Stills
CATALOGUE / MAXIMUM SHAME
About
An apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird feature movie.
Share


CATALOGUE
Gallino, The Chicken System 2012
Digital File, color, sound, 81.43 min
CARLOS ATANES
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Experimental
Narrative
A strange meeting at night in a poultry store lost in Antarctica. A story full of lechery, sarcasm, extravagance, imossible geometries, discovery of existence's hidden sides and a pinch of Magick.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Erotic
Philosophical
Films About Film
Comedy
→ Rent
Stills
About
Films
CATALOGUE / GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM
Stills
CATALOGUE / GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM
About
A strange meeting at night in a poultry store lost in Antarctica. A story full of lechery, sarcasm, extravagance, imossible geometries, discovery of existence's hidden sides and a pinch of Magick.
Share



(Fuente: web oficial de The Film-Makers` Cooperative)

Tuesday, March 10, 2020



(Fuente: Twitter)

Nota: La cancelación del evento se debe a la pandemia de coronavirus Covid-19 que asola España.

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano
Comunidad de Madrid
Sede de Madrid

BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN LACANIANA DE MADRID

Suspensión de Actividades

Os informamos que tanto la Sede de Madrid de la ELP como la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Madrid se hacen eco de las medidas tomadas por el Ministerio de Sanidad y el Gobierno de la Comunidad y procedemos a suspender TODAS las actividades de la Sede y de la BOLM durante los próximos 15 días.
Os mantendremos informados de cualquier cambio.

Deseando se resuelva lo antes posible esta situación

Cordialmente,

La Junta Directiva
Celeste Stecco (Directora), Blanca Cervera, Constanza Meyer (Directora de la BOLM), Pía López-Herrera

TRAMAS:
SUEÑOS E INCONSCIENTE EN LAS ARTES

"El sueño de Acteón" Inés González

Los sueños no han dejado nunca de suscitar en los seres humanos la curiosidad y el enigma. A los artistas siempre les han interesado, dejándose influir por ellos en su producción, en numerosas referencias al estado del dormir o al sueño como deseo. Muchos han recogido sus fragmentos, piezas sueltas que cercan lo real para producir algo nuevo.
Conversaremos con artistas, críticos y escritores sobre la forma en que la literatura, las artes plásticas y el cine se han ocupado de los sueños y trataremos de dilucidar si la producción artística apunta a un despertar o convoca a seguir durmiendo.
Os invitamos a acompañarnos en este viaje al fondo del sueño y el arte.

29 DE ENERO, 20:30 HS. – TRAMAS: SUEÑOS E INCONSCIENTE EN LA LITERATURA

INTERVIENEN:
Miguel Ángel Alonso, socio de la Sede de Madrid de la ELP.
Mario Coll, psicoanalista, socio de la Sede de Madrid de la ELP.
COORDINA:
Gustavo Dessal, psicoanalista y escritor, miembro de la ELP y de la AMP.

12 DE FEBRERO, 20:30 HS. – TRAMAS: SUEÑOS E INCONSCIENTE EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

INTERVIENEN:
Liliana Inés González Soria, artista multidisciplinar especializada en pintura, dibujo, grabado y libros de artista.
Lisi Prada, artista visual.
COORDINA:
Mónica Unterberger, psicoanalista, miembro de la ELP y de la AMP.

11 DE MARZO, 20:30 HS. – TRAMAS: SUEÑOS E INCONSCIENTE EN EL CINE

INTERVIENEN:
Carlos Atanes, dramaturgo, director de cine underground, escritor.
Shaila García Catalán, profesora de cine en la Universitat Jaume I, socia de la Sede de Valencia de la ELP.
COORDINA:
Constanza Meyer, psicoanalista, Directora de la BOLM.

ENTRADA LIBRE

Reina 31, 1º dcha. 28004 Madrid - Tel. 915 591 487
biblioteca@elp-sedemadrid.org - www.elp-sedemadrid.org

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano — Comunidad de Madrid Sede de Madrid

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN LACANIANA DE MADRID

TRAMAS:
SUEÑOS E INCONSCIENTE EN LAS ARTES

"El sueño de Acteón" Inés González

11 DE MARZO, 20:30 HS.

TRAMAS: SUEÑOS E INCONSCIENTE EN EL CINE

INTERVIENEN:

Carlos Atanes, dramaturgo, director de cine underground, escritor.

Shaila García Catalán, profesora de cine en la Universitat Jaume I, socia de la Sede de Valencia de la ELP.

COORDINA:

Constanza Meyer, psicoanalista, Directora de la BOLM.

ENTRADA LIBRE

Reina 31, 1º dcha. 28004 Madrid
Tel. 915 591 487
biblioteca@elp-sedemadrid.org
www.elp-sedemadrid.org

Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano
Comunidad de Madrid
Sede de Madrid

bolm BIBLIOTECA DE ORIENTACIÓN LACANIANA DE MADRID

Friday, March 27, 2020

Agencia L&L y todos nuestros autores os deseamos Feliz Día Internacional del Teatro y hasta entonces y siempre, recordad que el teatro también se lee.

Saturday, March 28, 2020

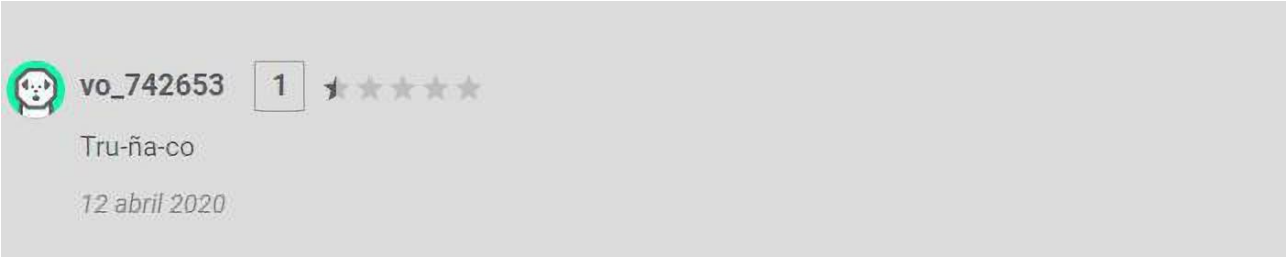
Curiosa opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

Watched by Man-Shun Yuen - 28 Mar, 2020

Saw this movie on a list of disturbing movies and decided to watch it. What did I just watch hahaha.

Sunday, April 12, 2020

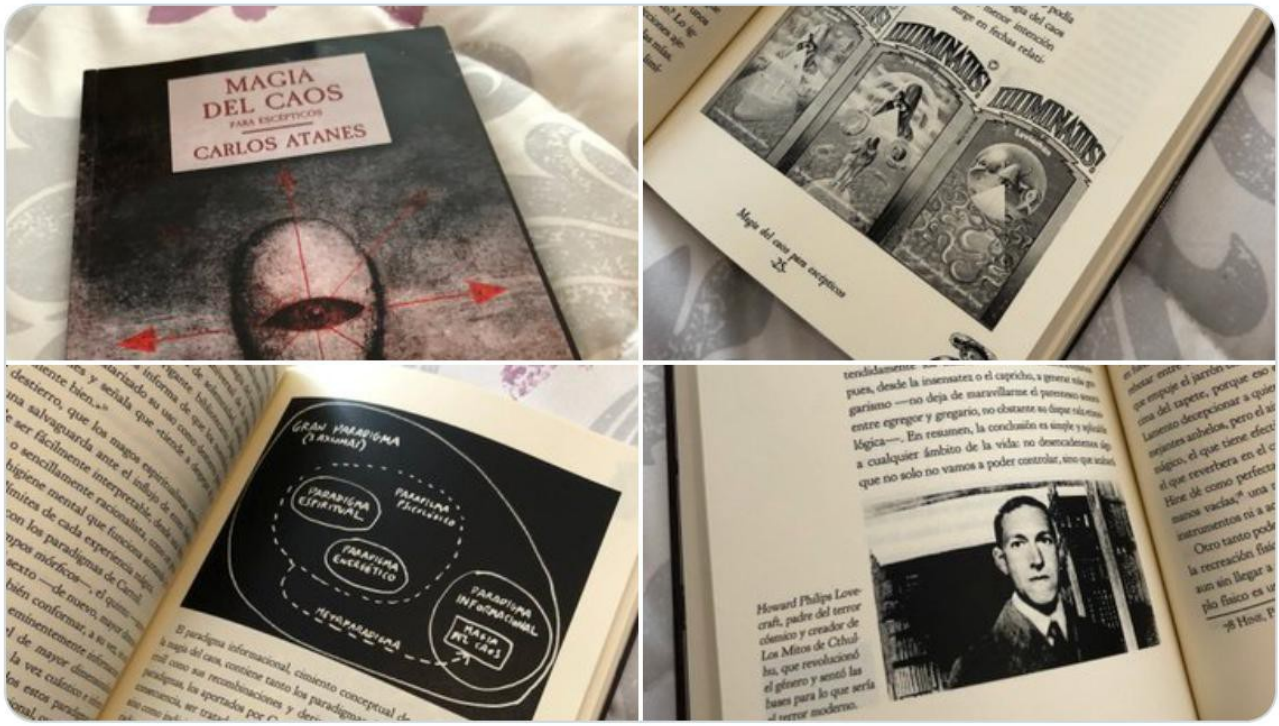
Curioso comentario recogido en Filmin, plataforma española de cine online, sobre “Proxima”:



Sunday, April 19, 2020

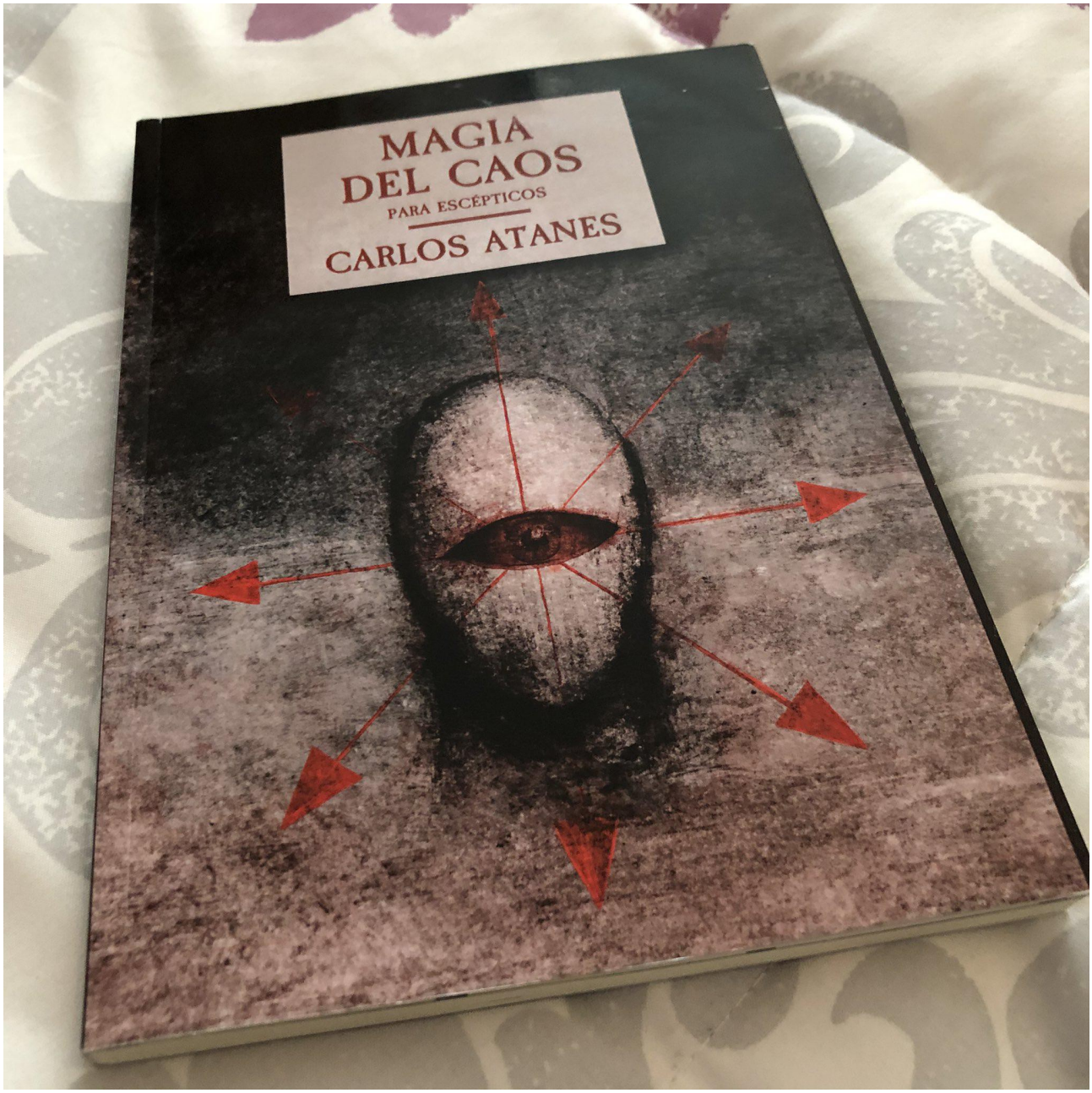
Alejandro Polanco
@alpoma

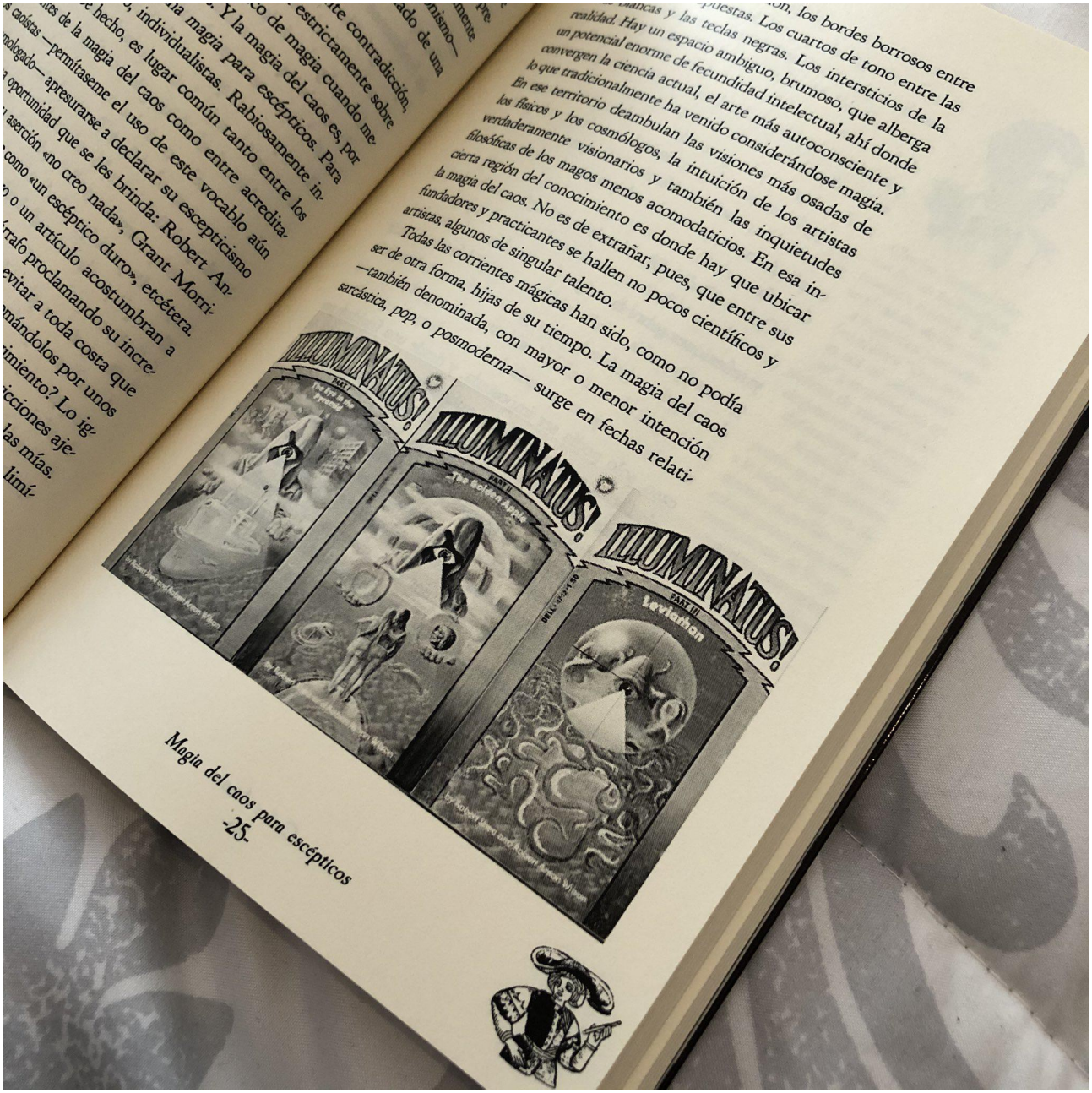
Hoy en lecturas caseras: “Magia del caos”, todo un manual iniciático para heterodoxos escépticos y discordianos en prácticas (me incluyo) de la mano de @carlosatanes



6:30 p. m. · 19 abr. 2020 · Twitter for iPhone

(Fuente: Twitter)

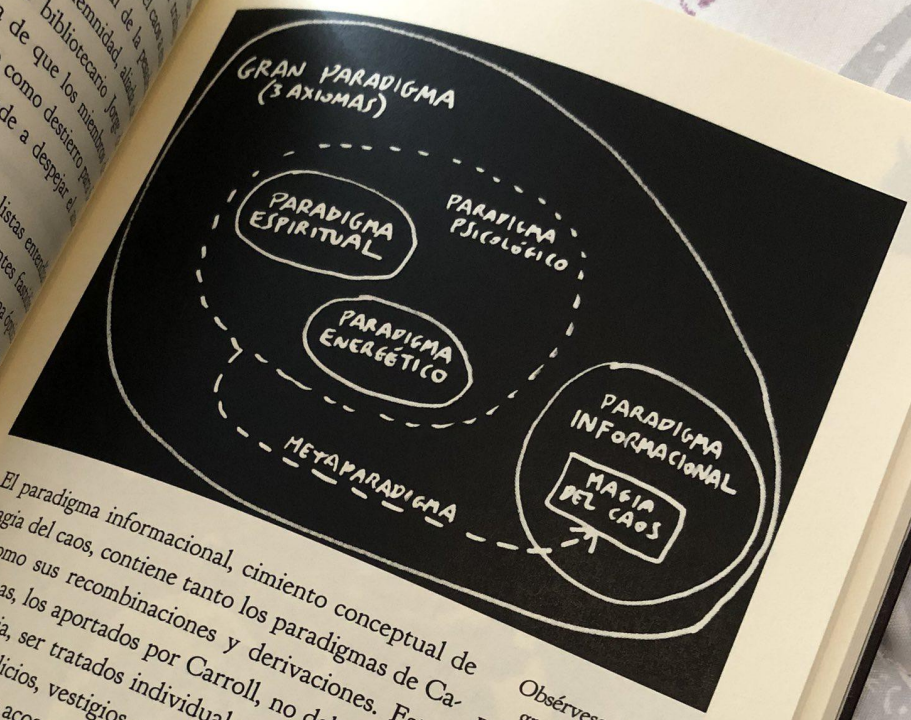

MAGIA
DEL CAOS
PARA ESCÉPTICOS
CARLOS ATANES



puestas. Los cuartos de tono entre las realidad. Hay un espacio ambiguo, brumoso, que alberga un potencial enorme de fecundidad intelectual, ahí donde convergen la ciencia actual, el arte más autoconsciente y lo que tradicionalmente ha venido considerándose magia. En ese territorio deambulan las visiones más osadas de los físicos y los cosmólogos, la intuición de los artistas verdaderamente visionarios y también las inquietudes filosóficas de los magos menos acomodaticios. En esa in- cierta región del conocimiento es donde hay que ubicar la magia del caos. No es de extrañar, pues, que entre sus fundadores y practicantes se hallen no pocos científicos y artistas, algunos de singular talento.

Todas las corrientes mágicas han sido, como no podía ser de otra forma, hijas de su tiempo. La magia del caos —también denominada, con mayor o menor intención sarcástica, *pop*, o posmoderna— surge en fechas relati-

4.488 A



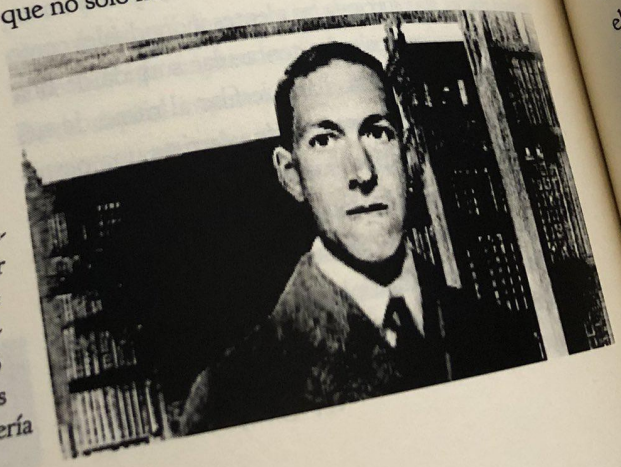
Obsérvese en el diagrama que el Gran Paradigma los contiene a todos y que el metaparadigma no se muestra como un conjunto, sino como una relación entre conjuntos.

El paradigma informacional, cimiento conceptual de la magia del caos, contiene tanto los paradigmas de Carroll como sus recombinaciones y derivaciones. Estos paradigmas, los aportados por Carroll, no deberían, en consecuencia, ser tratados individualmente como tales, sino como indicios, vestigios o incluso pretextos del paradigma que los acoge.

En este sentido, la enumeración de Carroll nos resulta muy útil porque aporta nuevos y valiosos elementos que, combinados entre sí, enriquecen un modelo que habíamos despachado como una simple *red semiótica* en la que el mago podía *operar*, transformándolo en una poderosa visión de la realidad, coherente, verosímil y estimulante en grado superlativo. La llave maestra de esta cosmovisión es un concepto surgido en el ámbito

4.489 A

Aun apreciando en su justa medida los limitados benefi-
cios prácticos que han aportado, si existiera un botón que
las hiciera desaparecer de inmediato de la faz de la Tierra
yo no dudaría ni media fracción de segundo en pulsarlo.
Pero la bola de estiércol mental amasada durante años con
lo peor de cada uno de nosotros se ha hecho demasiado
grande y su desactivación es ya tan impracticable como la
de *Skynet* en las películas de Terminator. A estas alturas
solo una guerra atómica o una tormenta geomagnética y
el consiguiente apagón global podría librarnos de ella. Por
desgracia, a pesar de las evidencias y de las reiteradas lec-
ciones de la Historia, las mentes colectivas siguen surgien-
do una y otra vez, a lo largo y ancho de un amplio rango
de escalas, erigiéndose en imparables engendros tiránicos
solo en apariencia sometidos al designio de quienes pre-
tendidamente los instrumentalizan. No contribuyamos
pues, desde la insensatez o el capricho, a generar más gre-
garismo —no deja de maravillarme el parentesco sonoro
entre *egregor* y gregario, no obstante su dispar raíz etimo-
lógica—. En resumen, la conclusión es simple y aplicable
a cualquier ámbito de la vida: no desencadenemos algo
que no solo no vamos a poder controlar, sino que acabará



*Howard Philips Love-
craft, padre del terror
cósmico y creador de
Los Mitos de Cthul-
hu, que revolucionó
el género y sentó las
bases para lo que sería
el terror moderno.*

4.490 A

Thursday, April 23, 2020

Carlos Tejeda
@tejedac

#CosasQueSePuedenHacerEnCasa

Lecturas sugeridas:

Bergman, Barnes, Sebald, Zweig, Carver, Perec, Walser, Fante, Roth, Vila-Matas... y "Magia del caos" de @carlosatanes y "Asco" de @j_a_barrueco, y...

#DiaDelLibro #23deAbril #DiaMundialDelLibro

11:45 a. m. · 23 abr. 2020 · Twitter Web App

(Fuente: Twitter)

CARLOS ATANES
@carlosatanes

En respuesta a @tejedac y @j_a_barrueco

Muchas gracias por la recomendación, maese Tejeda. Los @dilatandomentes se pondrán muy contentos también. Y aprovecho para añadir que "Asco" de @j_a_barrueco es una joya.

12:35 p. m. · 23 abr. 2020 · Twitter Web App

23 ABRIL
FELIZ DÍA DEL LIBRO
#elteatrotambienselee
L AGENCIA
& L REPRESENTACIÓN AUTORES DE ARTES ESCÉNICAS

Friday, April 24, 2020

Curiosos y divertidos comentarios recogidos en Filmin, plataforma española de cine online, sobre "Maximum Shame":

osunac 1 ★☆☆☆☆

Esto... ¿qué es? Tendré que volverla a ver...

24 abril 2020

ealonsob 1 ★☆☆☆☆

El título está muy bien puesto: máxima vergúenza es lo que causa este truño infumable. Le he puesto un uno porque no encuentro el cero.

01 abril 2020 (Editado)

Tuesday, April 28, 2020

Circa 1987.

Carlos Atanes
(Foto: Instagram)

Monday, May 11, 2020

David Aliaga
@davidaliagam

Llevo cuatro semanas colaborando con el nuevo programa de @alfonsotrinida5. Recomiendo #libros sobre #magia y #ocultura. Las obras que he recomendado hasta ahora sintetizan bastante bien mi concepción del asunto. #magick #universomagico

4:43 p. m. · 11 may. 2020 · Twitter for iPhone

(Fuente: Twitter)

Makgia sin lágrimas
Aleister Crowley
AURORA DORADA
El Golem
Moshe Idel
Tradiciones mágicas y místicas del judaísmo sobre la creación de un hombre artificial
Siruela
MAGIA DEL CAOS
PARA ESCÉPTICOS
CARLOS ATANES
ALAN MOORE
EL LIBRO DE LA SERPIENTE
LOS LIBROS ILUMINADOS DE ALAN MOORE
La Felguera | Editores

4.497 A

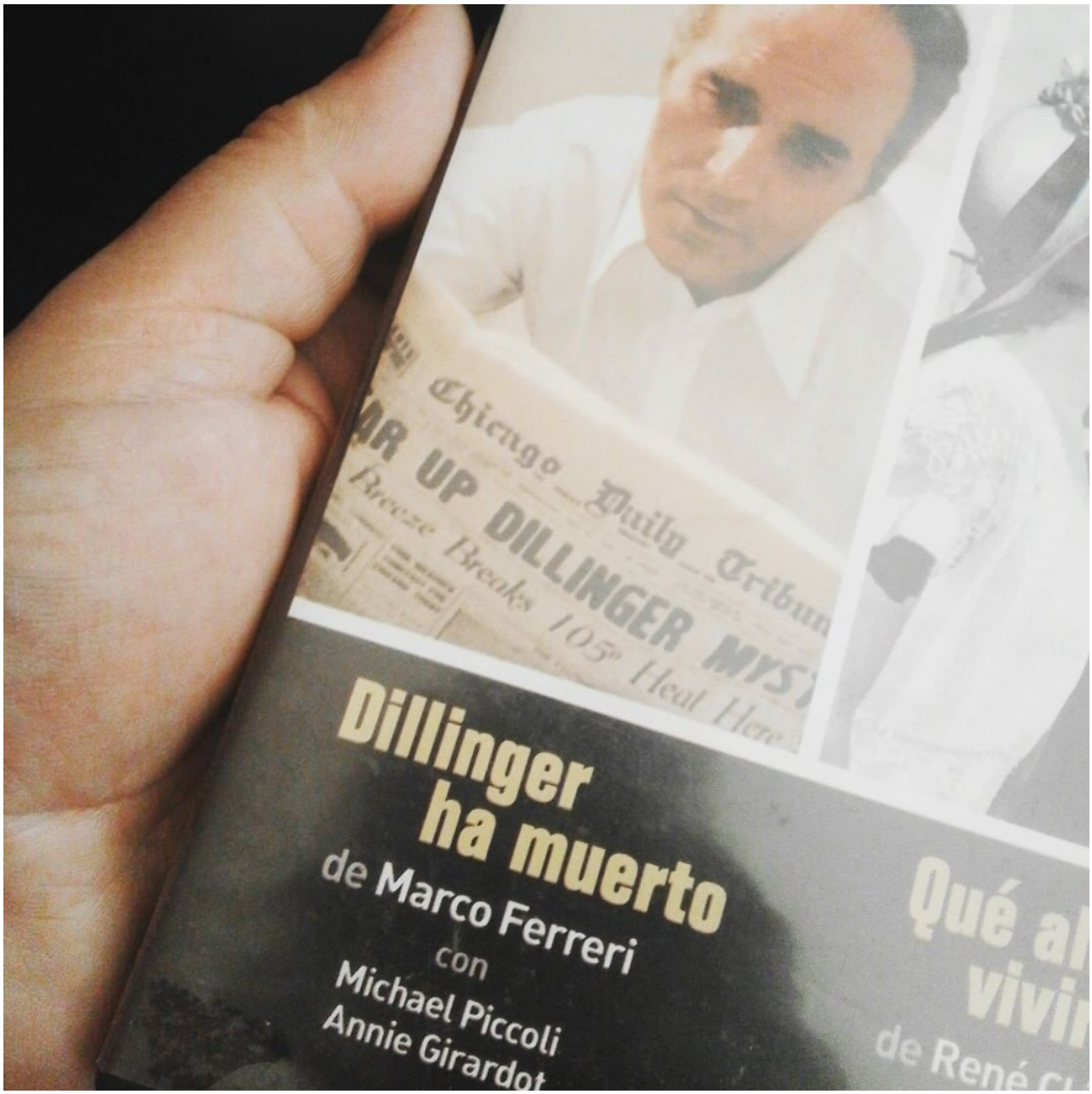
Wednesday, May 13, 2020

Puerta interdimensional construida con tres ejemplares de "Magia del Caos para escépticos" y los cubos del teseracto desmontado de Charles Howard Hinton.

Monday, May 18, 2020

Ma copie de "Dillinger è morto". Au revoir, Michel Piccoli. Un géant du cinéma européen et mondial.

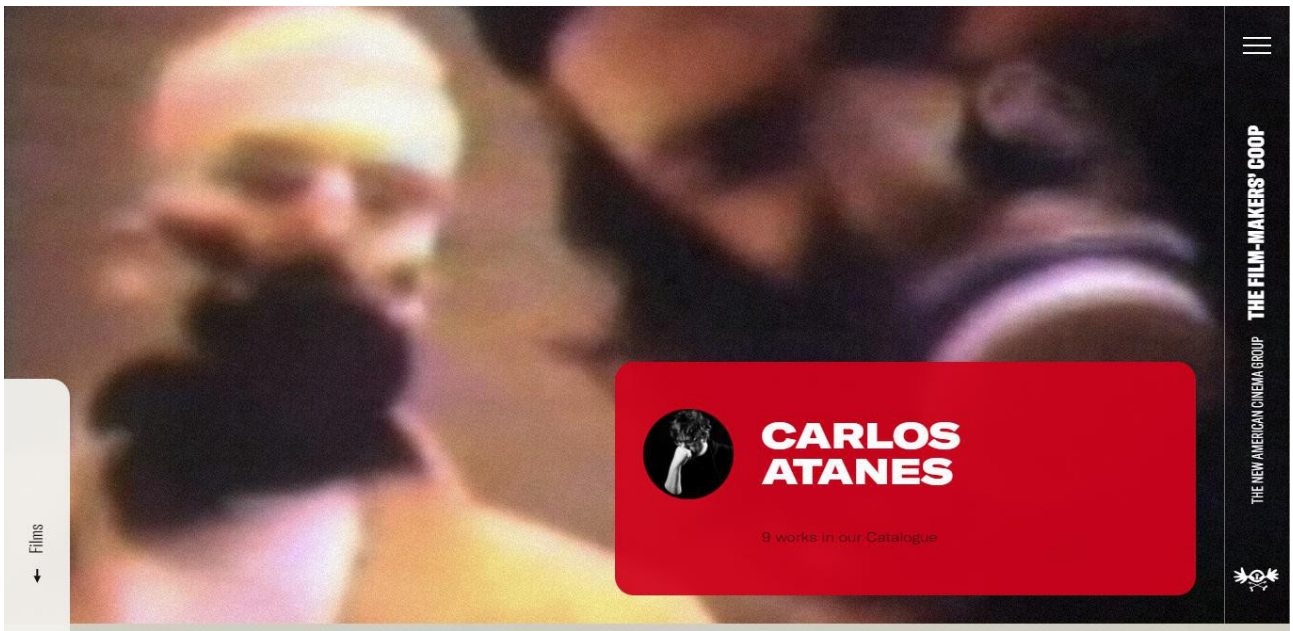
Carlos Atanes



(Foto: Instagram)

Tuesday, June 2, 2020

Tanto el cortometraje “Borneo” como las dos obras de videoarte, “Napes” y “Before The Epiphany”, también se incorporan al catálogo de The Film-Makers` Cooperative.



CARLOS ATANES

9 works in our Catalogue

THE FILM-MAKERS' COOP

THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP

Films

Biography

Biography

Biography

FILMMAKERS / CARLOS ATANES

Films

Experimental

El Tenor Mental (The Mental Tenor) 1993
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 12 min
Rental format: Digital file

Experimental

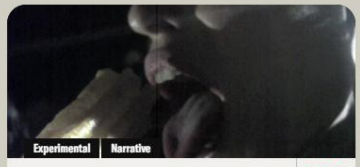
Borneo 1997
Carlos Atanes
Digital, color, sound, 8.25 min
Rental format: Digital file

Body | Erotic | Landscape / Architecture | Spiritual / Mystical | Dance

Narrative

FAQ 2004
Carlos Atanes
Digital, color, sound, 81 min
Rental format: Digital file

Psychology / Mental Health | Erotic | Philosophical



Experimental | Narrative

Scream Queen 2009
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 16.15 min
Rental format: Digital file

Body | Comedy

Narrative

Maximum Shame 2010
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 80.18 min
Rental format: Digital file

Philosophical | Comedy

Experimental | Narrative

Gallino, The Chicken System 2012
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 81.43 min
Rental format: Digital file

Erotic | Philosophical | Films About Film | Comedy

Experimental

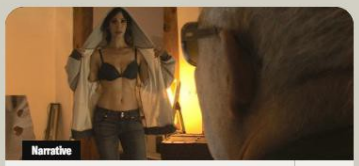
Napes For An Exhibition 2012
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 2.27 min
Rental format: Digital file

Body | Erotic

Experimental

Before The Epiphany 2015
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 5.16 min
Rental format: Digital file

Spiritual / Mystical

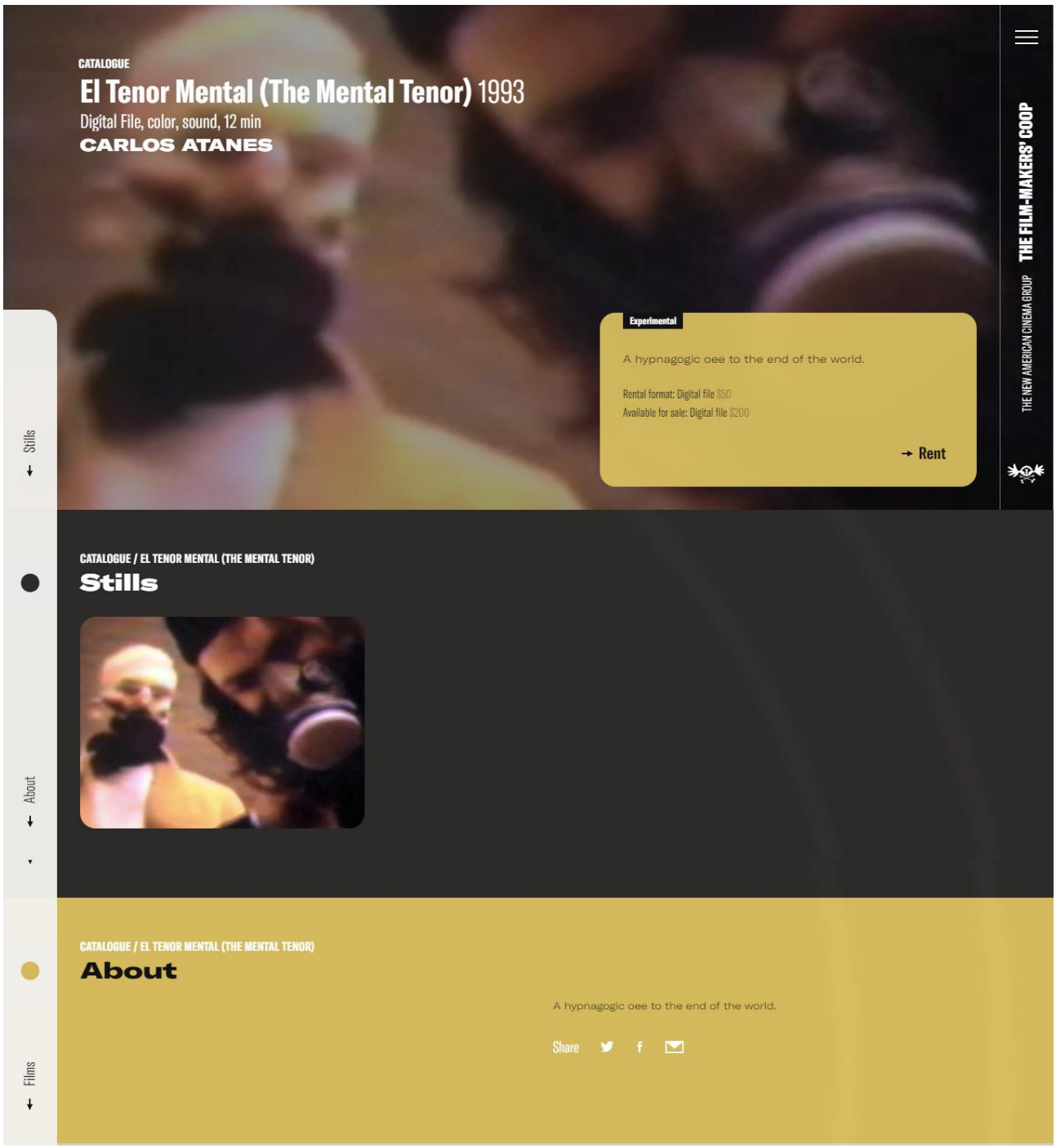


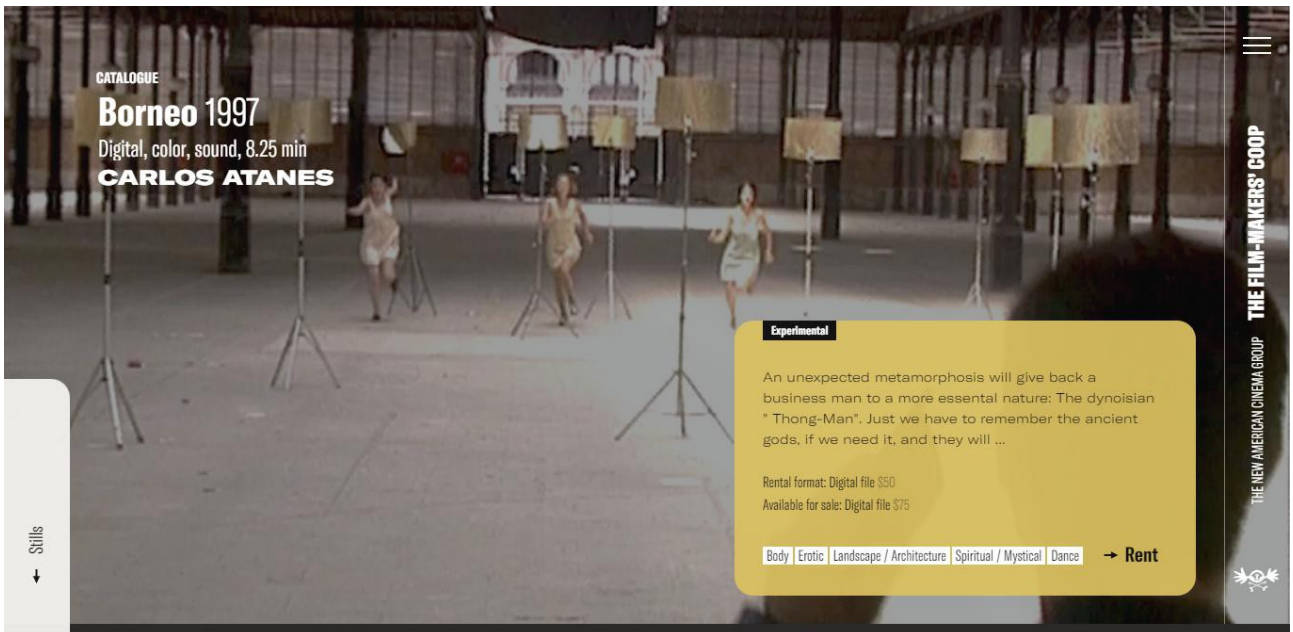
Narrative

Romance Bizarro 2018
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 19 min
Rental format: Digital file

Literarature / Theater

© Copyright THE FILM-MAKERS' COOP 475 PARK AVE SOUTH, 6TH FLOOR NY, NY 10016
Website by HUNCWOT


CATALOGUE
El Tenor Mental (The Mental Tenor) 1993
Digital File, color, sound, 12 min
CARLOS ATANES
Experimental
A hypnagogic oee to the end of the world.
Rental format: Digital file $50
Available for sale: Digital file $200
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / EL TENOR MENTAL (THE MENTAL TENOR)
Stills
CATALOGUE / EL TENOR MENTAL (THE MENTAL TENOR)
About
A hypnagogic oee to the end of the world.
Share



Stills

CATALOGUE / BORNEO

Stills

About

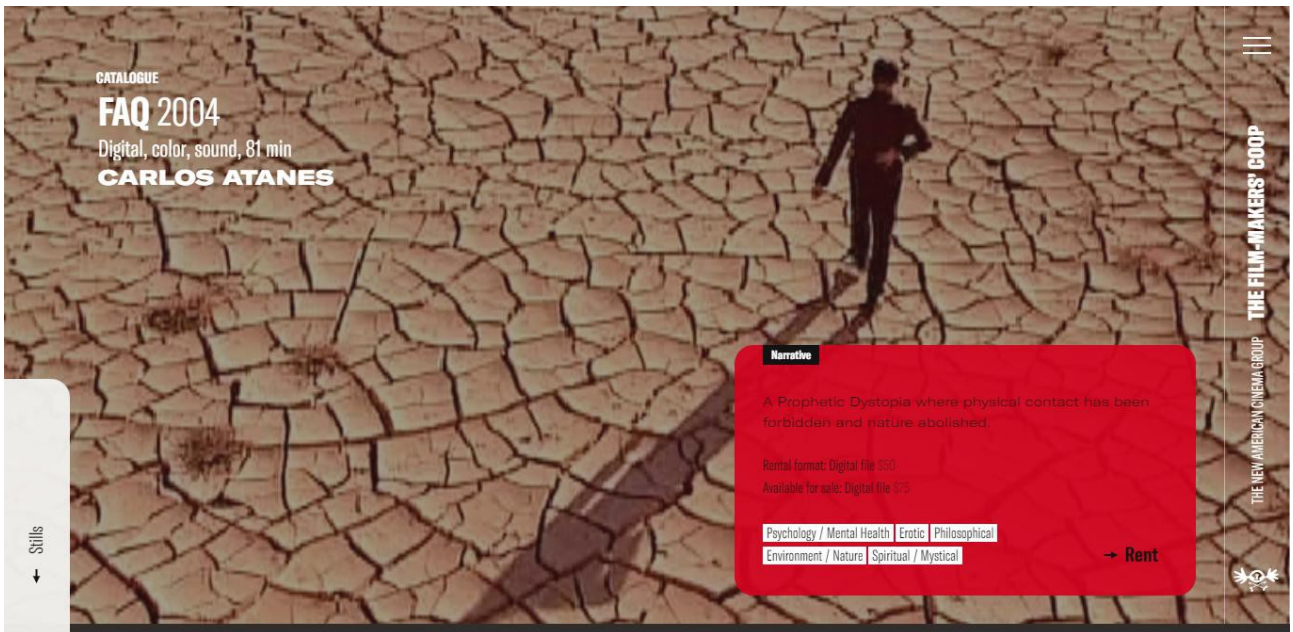
CATALOGUE / BORNEO

About

An unexpected metamorphosis will give back a business man to a more essental nature: The dynoisian " Thong-Man". Just we have to remember the ancient gods, if we need it, and they will come back to us.

Share

Films



CATALOGUE

FAQ 2004

Digital, color, sound, 81 min

CARLOS ATANES

Narrative

A Prophetic Dystopia where physical contact has been forbidden and nature abolished.

Rental format: Digital file $50
Available for sale: Digital file $75

Psychology / Mental Health | Erotic | Philosophical
Environment / Nature | Spiritual / Mystical

→ Rent

THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP **THE FILM-MAKERS' COOP**

Stills ↓

About ↓

About ↓

About ↓

Films ↓

CATALOGUE / FAQ

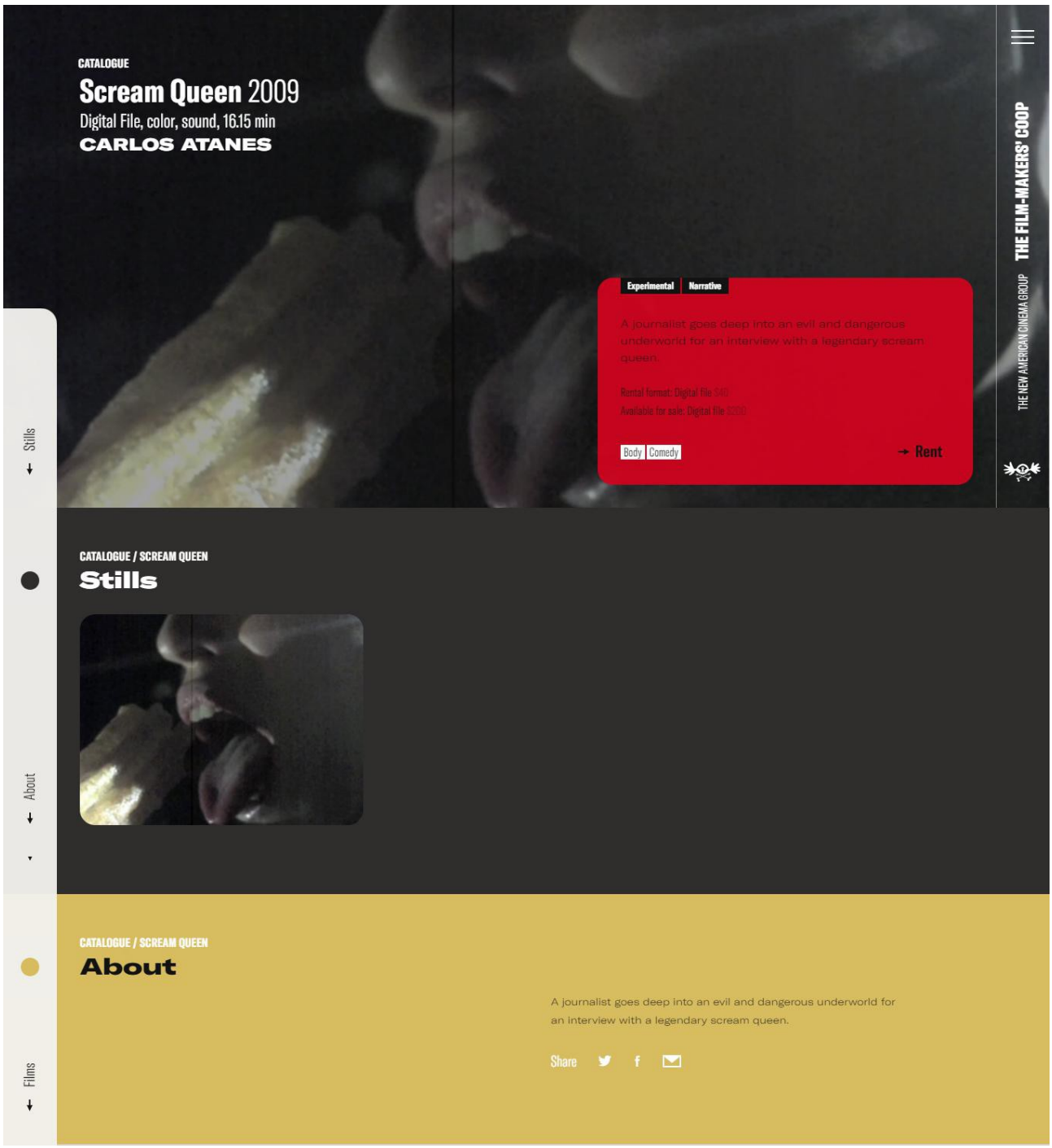
Stills

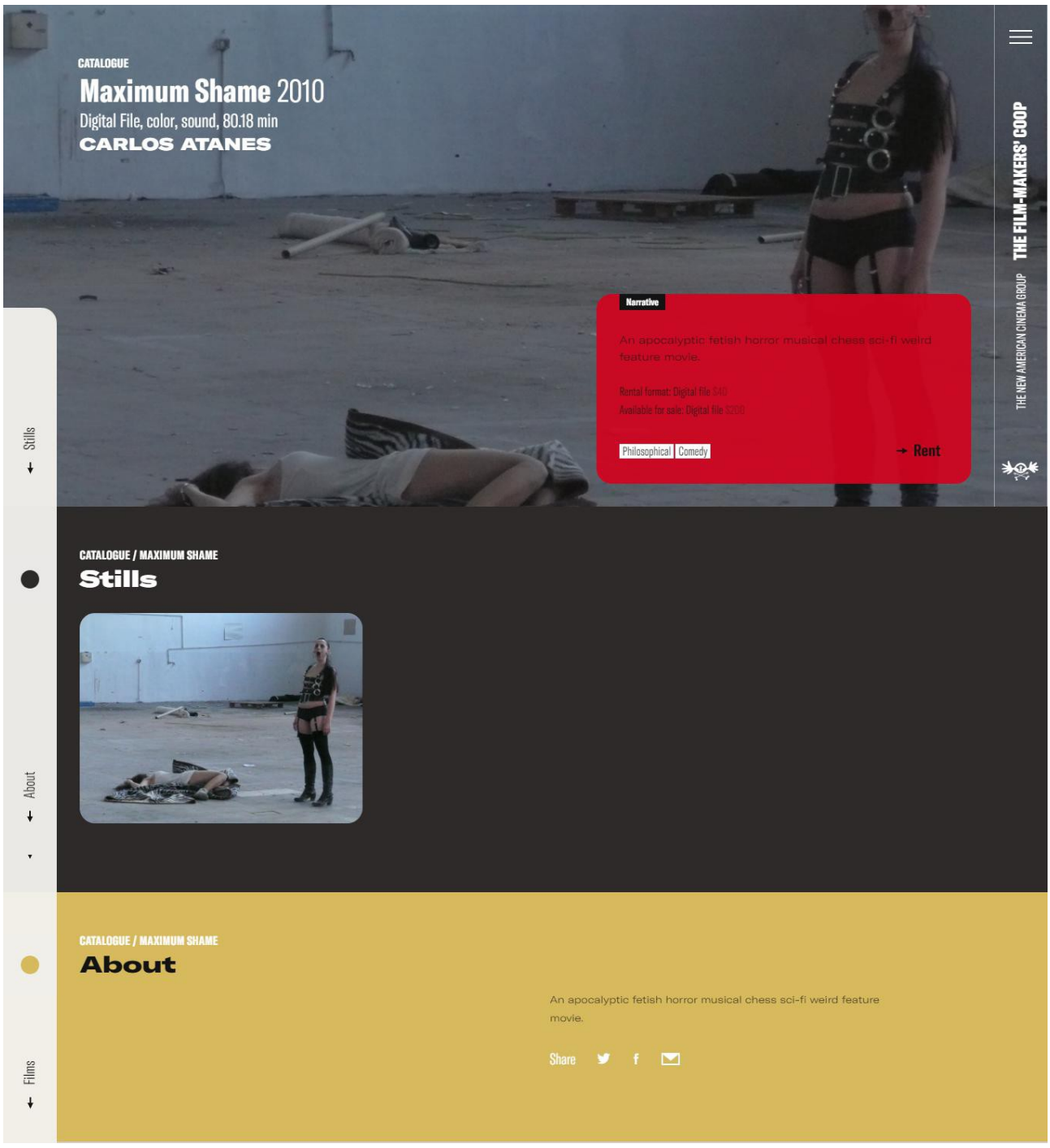
CATALOGUE / FAQ

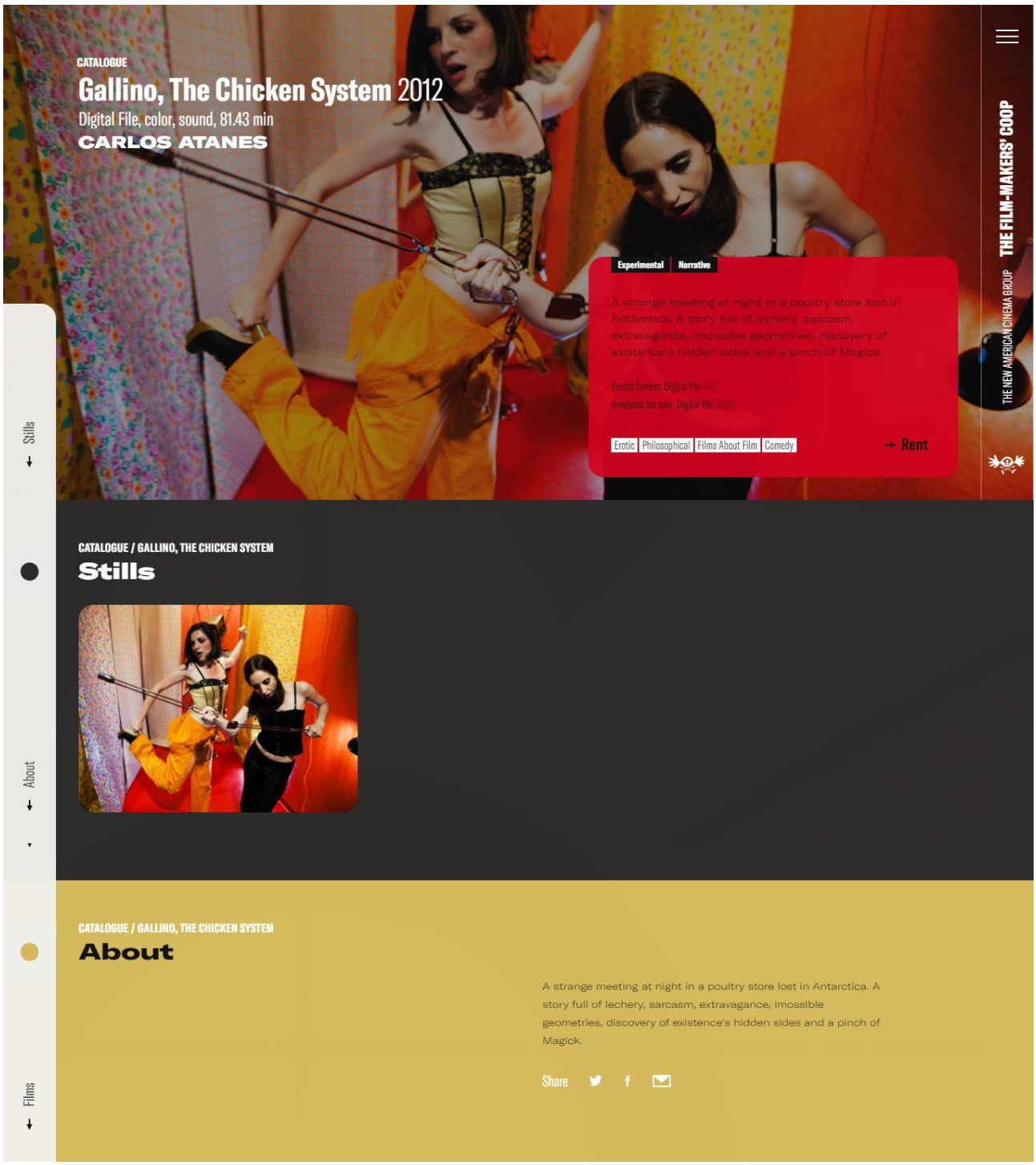
About

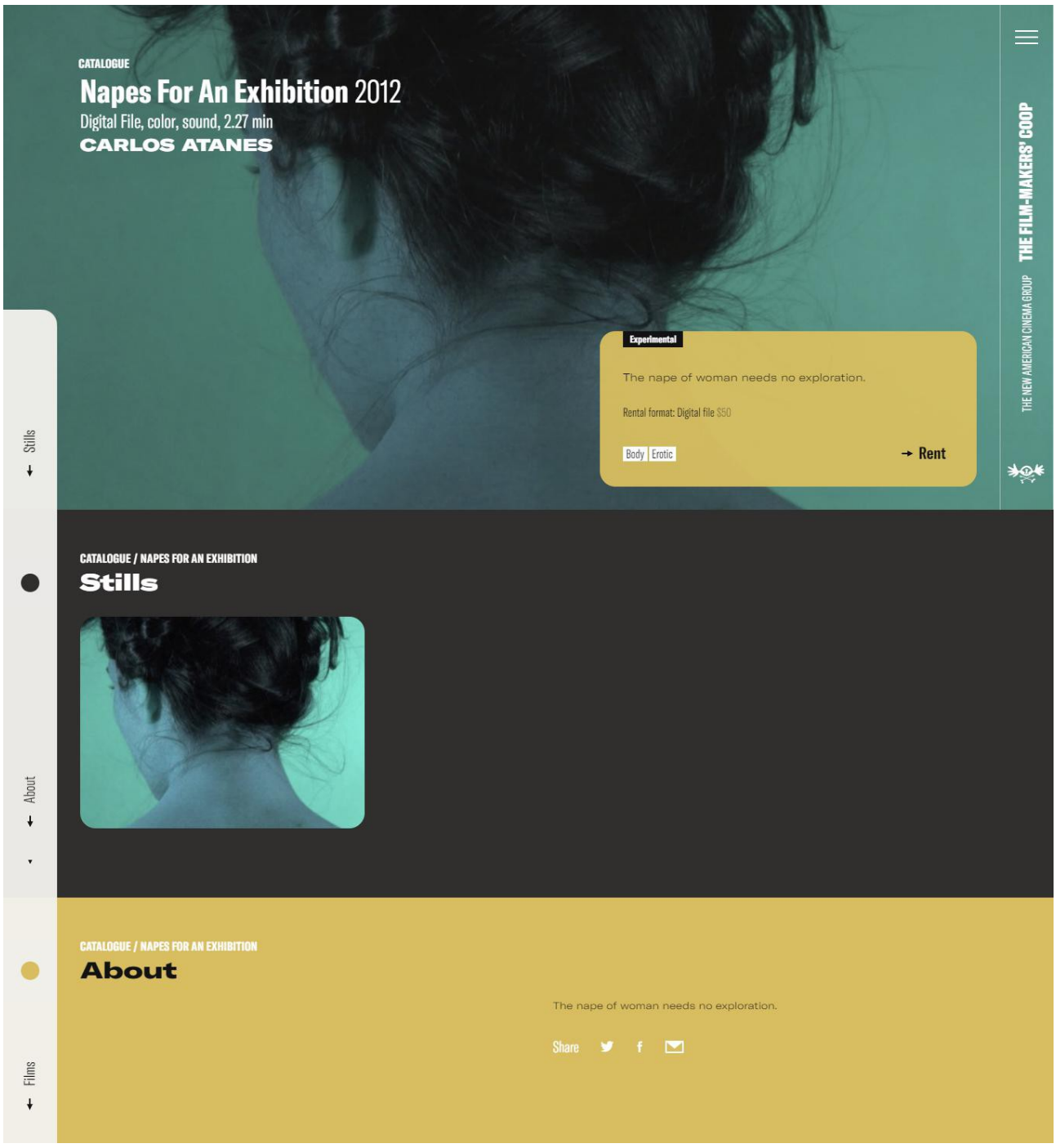
A Prophetic Dystopia where physical contact has been forbidden and nature abolished.

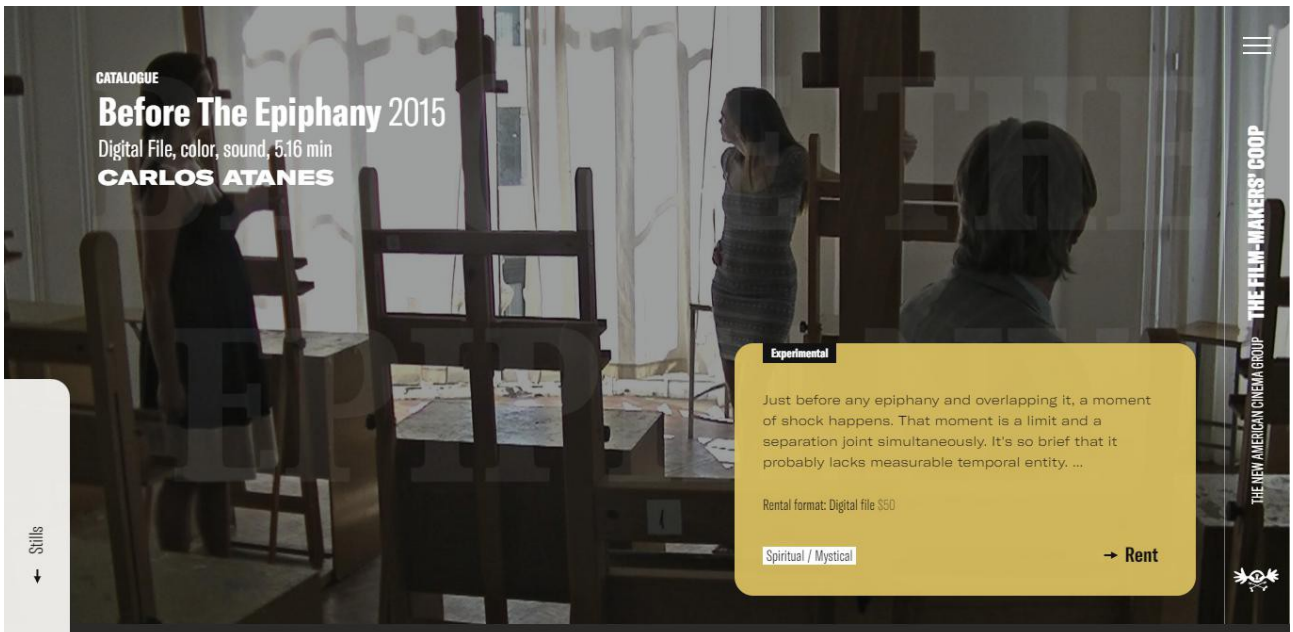
Share


CATALOGUE
Scream Queen 2009
Digital File, color, sound, 16.15 min
CARLOS ATANES
Experimental
Narrative
A journalist goes deep into an evil and dangerous underworld for an interview with a legendary scream queen.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Body
Comedy
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / SCREAM QUEEN
Stills
CATALOGUE / SCREAM QUEEN
About
A journalist goes deep into an evil and dangerous underworld for an interview with a legendary scream queen.
Share


CATALOGUE
Maximum Shame 2010
Digital File, color, sound, 80.18 min
CARLOS ATANES
Narrative
An apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird feature movie.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Philosophical
Comedy
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / MAXIMUM SHAME
Stills
CATALOGUE / MAXIMUM SHAME
About
An apocalyptic fetish horror musical chess sci-fi weird feature movie.
Share


CATALOGUE
Gallino, The Chicken System 2012
Digital File, color, sound, 81.43 min
CARLOS ATANES
Experimental
Narrative
A strange meeting at night in a poultry store lost in Antarctica. A story full of lechery, sarcasm, extravagance, imossible geometries, discovery of existence's hidden sides and a pinch of Magick.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Erotic
Philosophical
Films About Film
Comedy
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM
Stills
CATALOGUE / GALLINO, THE CHICKEN SYSTEM
About
A strange meeting at night in a poultry store lost in Antarctica. A story full of lechery, sarcasm, extravagance, imossible geometries, discovery of existence's hidden sides and a pinch of Magick.
Share


CATALOGUE
Napes For An Exhibition 2012
Digital File, color, sound, 2.27 min
CARLOS ATANES
Experimental
The nape of woman needs no exploration.
Rental format: Digital file $50
Body
Erotic
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / NAPES FOR AN EXHIBITION
Stills
CATALOGUE / NAPES FOR AN EXHIBITION
About
The nape of woman needs no exploration.
Share



Stills

CATALOGUE / BEFORE THE EPIPHANY

Stills

About

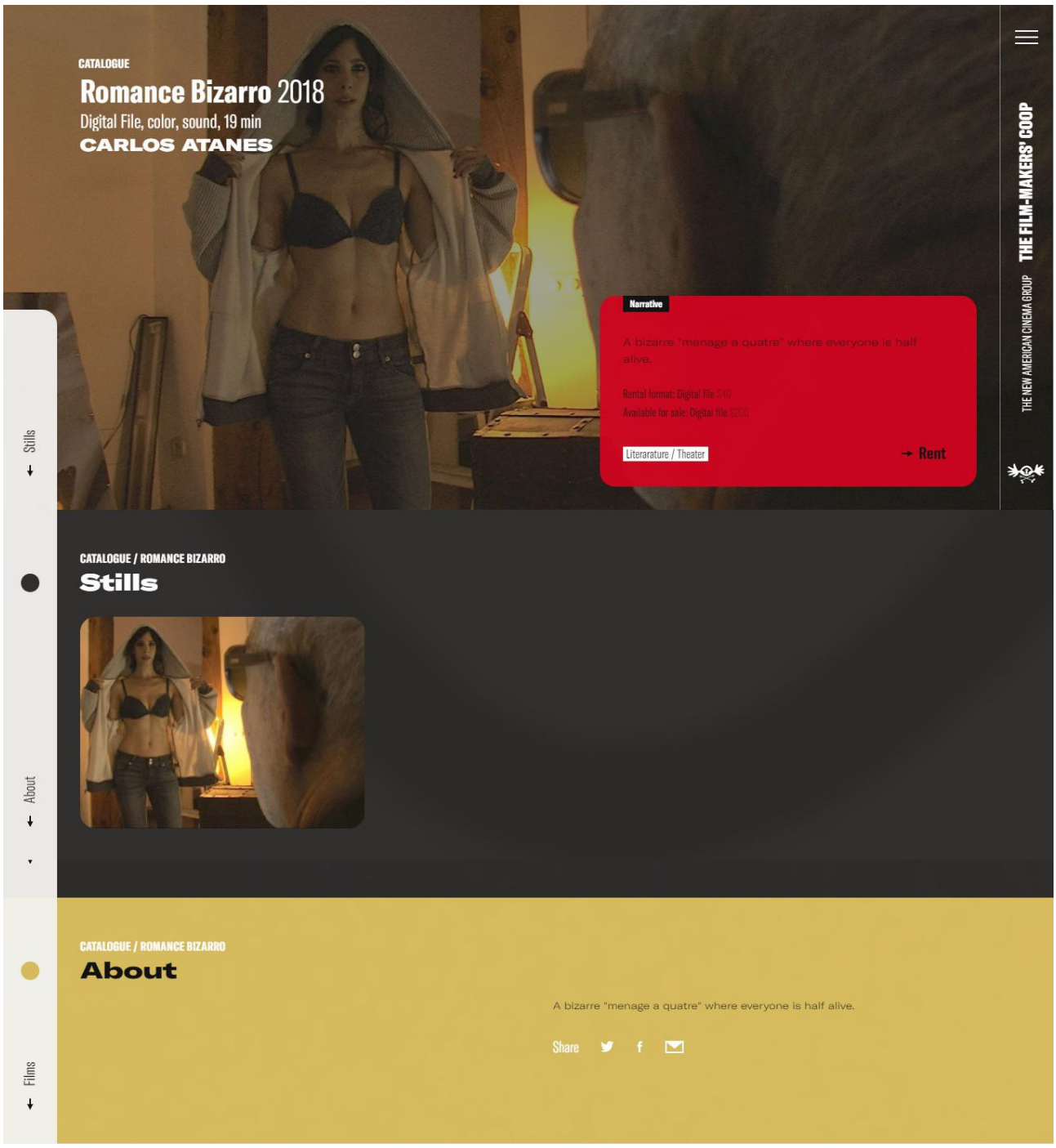
CATALOGUE / BEFORE THE EPIPHANY

About

Just before any epiphany and overlapping it, a moment of shock happens. That moment is a limit and a separation joint simultaneously. It's so brief that it probably lacks measurable temporal entity. But it exists necessarily, because it has an exact location on the timeline, linking the semi-conscious daily experience with the revelation of a deep truth that will disrupt the subject life experience completely and forever.

Share

Films


CATALOGUE
Romance Bizarro 2018
Digital File, color, sound, 19 min
CARLOS ATANES
Narrative
A bizarre "menage a quatre" where everyone is half alive.
Rental format: Digital file $40
Available for sale: Digital file $200
Literarature / Theater
→ Rent
THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP
Stills
About
Films
CATALOGUE / ROMANCE BIZARRO
Stills
CATALOGUE / ROMANCE BIZARRO
About
A bizarre "menage a quatre" where everyone is half alive.
Share

Wednesday, June 3, 2020

(Fuente: Twitter)

Sunday, June 7, 2020

(Fuente: Twitter)

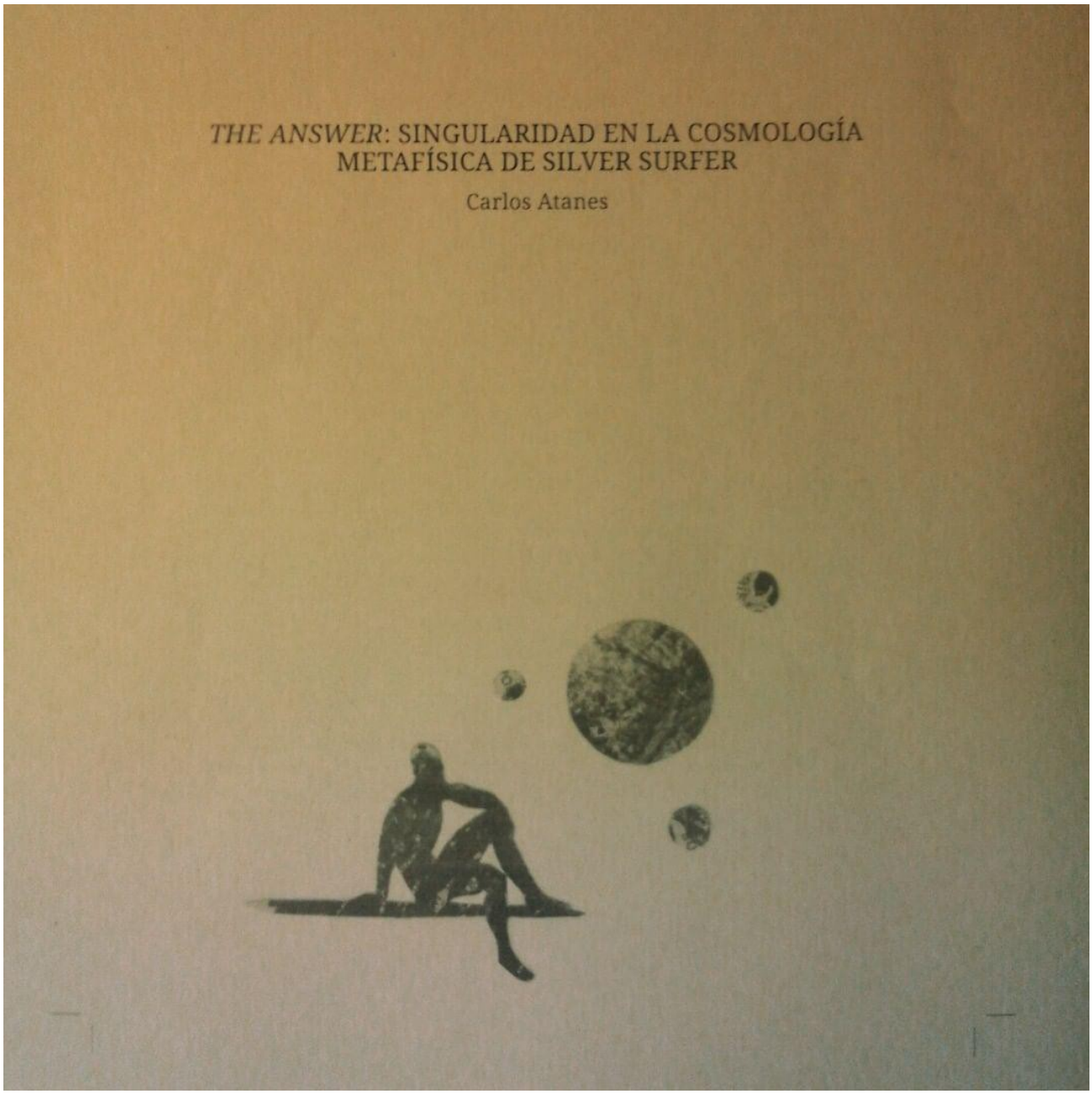
Thursday, June 11, 2020

En respuesta al tweet publicado por el usuario Eduardo Bernal sobre “Gallino, the Chicken System” el pasado 7 de junio de 2020 en Twitter:

(Fuente: Twitter)

Monday, June 15, 2020

Corrigiendo galeradas.



(Foto: Instagram)

Friday, June 19, 2020

Opinión recogida en Letterboxd sobre “Gallino, the Chicken System”

Watched by hoovershoats - 19 Jun, 2020

I can’t even remember why this was on my list, and this has zero reviews so I’m sure this is posting into the void. However if anyone is curious, this is basically a meta-discursive shock comedy structured around Deleuzian grad school wank. Interdimensional porn stars, fisting, people writhing around in chicken grease, weird Spaniards invoking bodies without organs and rhizomes, that sort of thing. For what it’s worth, and speaking as a dilettante here, it does actually embody and exhibit these Deleuzian concepts in a relatively faithful way. Just to take one example, there is a map - more like a flow chart really - in the film which connects seemingly unconnected words and concepts (the unabomber, fisting, porn, etc), and in a self-aware moment the characters remark that they are all in some way ‘inside’ this map; of course this ‘map’ is nothing other than a summary of the movie itself, and a pretty clever illustration of what ‘rhizomatic’ actually means. I could also describe this as Tim and Eric for academic perverts, and as such pretty funny at times, although the final third will break the disgust tolerance of most viewers.

Tuesday, June 23, 2020

Curiosa y divertida opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

Watched by Kevin Almroth - 23 Jun, 2020

Pretentious low-budget "horror musical" nonsense with an identity crisis, throwing whatever sticks on the wall even if it turns into an utter mess, made more unbearable by some of the most awkward line delivery I've ever heard. The title represents how I feel knowing that people spent their precious time and money making this.

Saturday, July 4, 2020

Vídeo promocional subido por el Ayuntamiento de Candelaria (Tenerife). (Fuente: YouTube)

LAS ACTIVIDADES SON DE ACCESO LIBRE SIN CITA PREVIA (EXCEPTO LAS INDICADAS EXPRESAMENTE), CONDICIONADO A QUE NO SUPERE EL AFORO DE CADA ESPACIO. ES OBLIGATORIO EL USO DE MASCARILLA EN LA LLEGADA Y SALIDA Y CUANDO NO SEA POSIBLE MANTENER LA DISTANCIA. LOS ACTOS CONTARÁN CON PERSONAL MUNICIPAL PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD E HIGIENE. ALGUNAS ACTIVIDADES SERÁN EMITIDAS EN DIFERIDO POR CANDELARIA RADIO Y REDES SOCIALES.

FESTIVO LOCAL EN CANDELARIA
EL LUNES 27 DE JULIO DE 2020.

Ayuntamiento de Candelaria
Cultura

Tenerife 2030

CABILDO DE TENERIFE

TENERIFE ARTES ESCÉNICAS

Tuesday, July 7, 2020

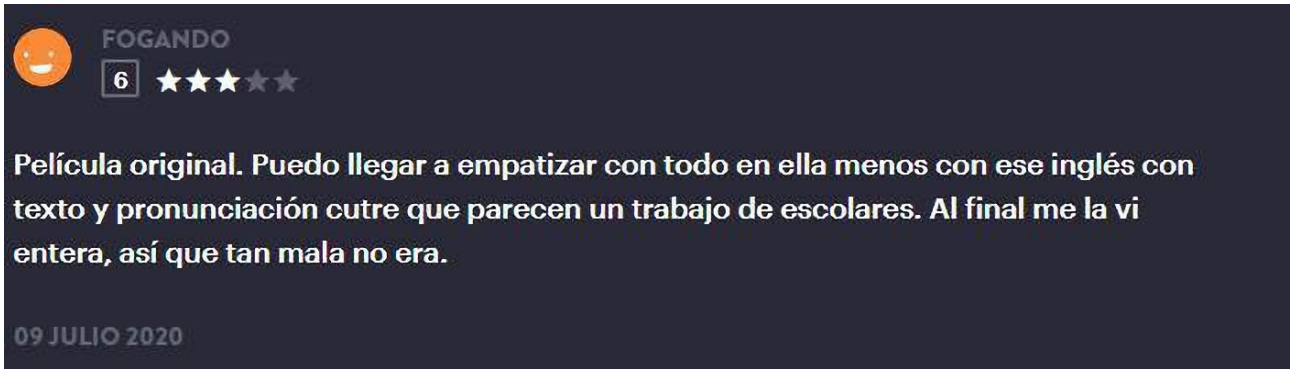
Curiosa y divertida opinión recogida en Letterboxd sobre “Maximum Shame”

Watched by FilmGnome - 07 Jul, 2020

This is like watching a cheap Marilyn Manson fan made music video on YouTube, but it's 80 minutes long.

Thursday, July 9, 2020

Comentario recogido en Filmin, plataforma española de cine online, sobre “Maximum Shame”



Friday, July 10, 2020

El cortometraje “La Metamorfosis de Franz Kafka” es usado con fines educativos en la Institución Educativa Gabriel García Márquez, en Corozal (Sucre, Colombia).

La animación

La animación es una de las técnicas del video; con ella se pretende simular o generar la sensación de movimiento en dibujos o fotografías. Uno de los estilos dé animación más difundido es el de los dibujos animados, en los que pueden apreciarse con gran detalle las acciones realizadas por los personajes.

En las animaciones, los programas especializados de computador permiten manipular tos dibujos creados inicialmente a mano, agregándoles efectos y detalles para lograr un producto impactante. Este tipo de producciones tiene como uno de sus exponentes principales a los juegos de video. En ellos los creadores pueden dar total libertad y creatividad a sus propuestas conceptuales de "mundos", sin existir límites para la imaginación.

El STORYBOARD una secuencia de dibujos que relatan una historia y permiten visualizar y planear una producción fílmica antes de ser realizada. El proceso del *story boar fue* desarrollado en el estudio de Walt Disney durante la década de los 30. Además de ser una representación gráfica, el story board contiene los requerimientos técnicos de la producción, planos o encuadres, movimientos de cámara, luces y textos con los diálogos correspondientes. Es muy útil en el momento del rodaje, pues hace mas fácil el trabajo del equipo técnico en secuencias de acción. Es imprescindible a la hora de realizar los efectos especiales que posteriormente han de superponerse. Esta herramienta también hace parte de la producción de comerciales de publicidad y producciones de televisión.

El video experimental es una forma expresiva del campo audiovisual que asume por completo la libertad creativa y técnica del artista. Esta técnica intenta transmitirle al espectador mensajes alternativos, explorando otras formas de comunicación, nuevos espacios y materiales. Al alejarse de la industria, el video experimental se convierte en un espacio apto para la creatividad y el desarrollo de ideas, económico y al alcance de más personas. Una de las características de esta expresión fílmica es no ceñirse a los sistemas tradicionales de producción, pues explora nuevos planos de encuadre, nuevos movimientos de cámara, nuevos contrastes de luz y novedosas formas de edición. Esto gracias a las nuevas tecnologías y *softwares* especializados.

Con la aparición de la cámara portátil de video, la producción de videos dejó de ser exclusiva de las grandes empresas, lo cual permitió que muchos artistas tuvieran acceso a esta nueva tecnología y que numerosos productores independientes la aprovecharan para plasmar en sus *films* su visión particular del mundo.

DOCUMENTO CONTROLADO

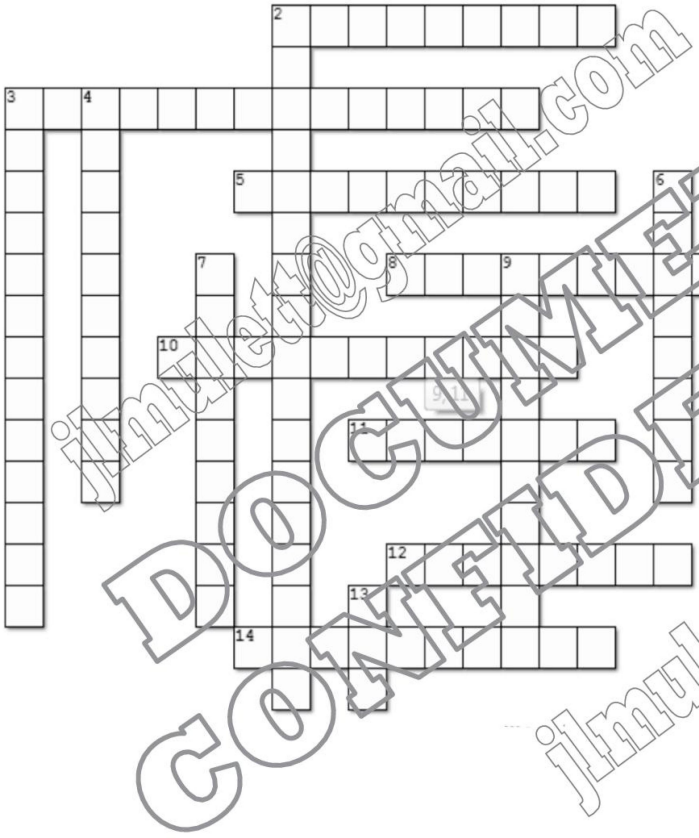
Uno de los artistas de mayor reconocimiento por su producción fílmica y literaria es Carlos Atanes, nacido el 8 de noviembre de 1971. Es uno de los cineastas independientes más productivos y controvertidos de su generación. A sus quince años, comenzó a rodar cortometrajes en video de forma experimental. En 1993 realizó una adaptación de la famosa novela de Franz Kafka, *La metamorfosis.*

El VIDEOCLIP es un cortometraje que realiza una representación visual de una canción. Un *videoclip* se caracteriza por ser entretenido, reflexivo y artístico. En su realización se emplean generalmente efectos visuales y electrónicos.

El *videoclip* no solo dramatiza la letra de una canción, también expresa la filosofía del músico o la cultura con la cual quiere generar afinidad con el espectador y mercadear y posicionar su producción discográfica. En la actualidad las grandes disqueras emplean el *videoclip* para promover a sus artistas, pues el lanzamiento de sus álbumes es simultáneo con la rotación de los *videoclips.* El *videoctip* tuvo su máxima popularidad en la década de los 80, con el formato de MTV (Music Televisión). El *videoclip* más famoso de la historia es *THRILLER.* de Michael Jackson.

El video-arte es la utilización plástica del video como obra o parte de una obra artística. El nacimiento del videoarte tuvo ocasión en el año 1965, cuando Nam June Paik grabó con una cámara portátil Sony al Papa Pio XII durante su visita a Nueva York. Paik lo mostró esa misma tarde a otros artistas en el café *Á Go Go.* El videoarte se utiliza como soporte de otras expresiones plásticas como el *performarce,* las instalaciones o la multimedia. El video arte tuvo gran apogeo en los años 60 y 70, y logró recoger diferentes expresiones artísticas de Norteamérica, Europa y Japón, Actualmente, es una de las expresiones artísticas preferidas, debido a la expansión de las nuevas tecnologías electrónicas, que han generado nuevas formas de interacción entre el artista, el público y las producciones electrónicas.

CRUCIGRAMA



Horizontal

2. Cortornetraje que realiza una representación visual de una canción
3. es el ensamble del material producido, se realiza a través de la edición del video
5. tecnología animada con programas permiten manipular los dibujos creados a mano, agregándoles efectos y detalles impactante
9. animación de plastilina o cualquier material maleable
10. producción creada para dar libertad y creatividad a sus propuesta conceptual de mundos, sin limites para la imaginación
11. Sitio en internet que permiten alojar videos para observarlos directamente en la red
12. videoclip más famoso de la historia de Michael Jackson
14. estudio que creó el proceso representación gráfica, planos o encuadres, movimientos de cámara, luces, textos en los años 30

VERTICAL

1. animación consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías cuadro a cuadro
2. forma expresiva audiovisual con libertad creativa y técnica transmite mensajes alternativos explorando formas de comunicación
3. es la planeación y la valoración previa de los aspectos técnicos, artísticos y administrativos del film
4. secuencia de dibujos que relatan una historia y permiten visualizar y planear una producción filmica antes de ser realizada.
6. estilo dé animación, dibujos pueden apreciarse con gran detalle acciones realizadas por los personajes
7. es una de las técnicas del video: con ella se pretende simular o generar la sensación de 'movimiento en dibujos o fotografías
9. es el proceso de rodaje de la película. En él se siguen los Lineamientos establecidos en la preproducción
13. Canal de TV especializado en videaclips

jlmulet@gmail.com
DOCUMENTO CONFIDENCIAL
jlmulet@gmail.com

Sunday, July 12, 2020

El podcast Las Páginas de Arkanos, que también se transmite desde Radio Arco Iris (Valencia), entrevista a Carlos Atanes sobre el libro “Magia del Caos para escépticos”.

Transcripción

Las Páginas de Arkanos: En ocasiones, todas las personas nos encontramos en algún momento de nuestra vida con seres que despiden una energía distinta. En esta ocasión, aquí en Las Páginas de Arkanos, aunque no hemos podido ver a esa persona. A través de su voz y de la forma en la que nos transmite sus conocimientos, creaciones y descubrimientos; hemos podido percibir y sentir una fuerza creativa dispuesta a compartir conocimientos, y sobre todo abierta de mente, que nos ha hablado de una de sus creaciones. Se trata del libro “Magia del Caos para escépticos”. Y él es Carlos Atanes. ¿Qué es la Magia del Caos?

(Carlos Atanes se comunica durante toda la entrevista por teléfono)

Carlos Atanes: Bueno, la Magia del Caos es básicamente, bueno, es una continuidad y una ruptura con lo que podemos llamar la larga tradición de la magia ritual o magia operativa, como queramos llamarle, ¿no?. Pero básicamente es una renovación de la magia, que tiene lugar en el último cuarto del siglo XX en Inglaterra, y que actualmente sigue gozando de mucha vigencia. De una gran vigencia, yo diría, que muy saludable, e incluso, diría, fortalecida por un interés que siente, sobre todo, por ejemplo, aquí en España, ¿no?, porque, por cierto, ha empezado cobrar visibilidad hace relativamente poco tiempo, porque hasta ahora era un fenómeno pues casi exclusivamente anglosajón. No del todo, pero casi, ¿no?. Se conocía poco en España y en el ámbito hispanohablante. Y entonces la podríamos definir como una corriente anárquica y, como he dicho, rupturista porque se centra mucho en el individuo, y se aleja de los modos tradicionales, ¿no?, porque rechaza los principios jerárquicos y esa transmisión de un saber oculto aunque sólo pueda

acceder una élite, que es lo que se venía basando tradicionalmente el ocultismo en general. Y bueno, es una consecuencia inevitable de una confluencia de una sien muy heterogénea de factores, pues que recoge, pues, desde el eclecticismo de Aleister Crowley a las técnicas de sigilización de Austin Osman Spare, aportaciones del neochamanismo, de la propagación neurolingüística, de la ciencia, las matemáticas, cuando se introducen, pues, los temas de la complejidad y del caos; y de toda una serie de influencias, pues, artísticas y contraculturales como el Situacionismo y el punk, pues de la época, donde nace este tipo de magia, ¿no?. Y yo diría que la peculiaridad más reconocible, aquello que la diferencia definitivamente de todas las demás corrientes mágicas, la clave de bóveda de la Magia del Caos sería lo que llaman el metaparadigma, que consiste... bueno, la palabra es muy así, pero en realidad consiste básicamente en no estar sometido a una creencia, sino en tomar una creencia mejor si son varias creencias alternativamente, y utilizarlas como si fuese una herramienta, o sea, utilizar el poder de la fuerza de la creencia, ¿no?, como herramienta mágica. Y esto pues hace que pues, que la Magia del Caos pues sea muy ecléctica y yo diría que también muy divertida.

Las Páginas de Arkanos: ¿Cuánto de ti hay en esta Magia del Caos?

Carlos Atanes: Bueno, a ver. O sea, yo siempre he estado muy interesado por estos temas. Me viene muy de lejos el interés por el esoterismo y por el ocultismo, sobre todo por el esoterismo, ¿verdad?, por la alquimia, la simbología, etcétera; más que por el ocultismo. Pero, vamos, también. Y, por ejemplo, ya a principios de este siglo, pues estaba muy metido en temas de Thelema, de Crowley. Había intentado rodar una o dos películas sobre él, había escrito varios guiones, ¿no?, de Thelema y todos estos temas. Pero de alguna forma empezaba ya a estar un poco agotado, y empezaba a estar un poco saturado de ésto, ¿no?, y necesitaba como una especie de renovación. Y entonces, pues un día hará, pues no sé, diez, doce años o algo así. Estamos hablando del 2008 o por ahí, pues me encontré, pues, por pura casualidad con la Magia del Caos pues haciendo turismo, porque yo estaba visitando a unos amigos en Estados Unidos, y estaba por allí y vi una librería esotérica en Boston. Y yo cuando veo una librería esotérica, lo mismo pasa con los mercados y con las iglesias, que se me meto dentro a ver qué hay, y ahí me encontré, pues, con una serie de libros, ¿no?, de unos autores como Jaq D. Hawkins, Taylor Ellwood, Patrick Dunn, etcétera; que me sorprendieron mucho, porque esta gente no hablaba lenguaje de la Golden Dawn, ese lenguaje alambicado que estaba ya demasiado acostumbrado y un poco saturado, ¿no?, sino que hablaban de cosas como gen multimedia, procesos no lineales, los Mitos de Cthulhu, Star Trek. O sea, a ver, para un friki como yo era, pues era el equipo perfecto. Entonces, inmediatamente me sentí atraído por ese mejunje de elementos, a los cuales por separado yo ya les venía siguiendo la pista desde hacía tiempo, ¿no?, y me pareció fabuloso que hubiese gente juntando todo aquello y generando algo nuevo a partir de ahí. Y pero lo que me llamó más curiosamente la atención de todo ésto, fue que no hubiese oído hablar nunca de este tema antes, ¿no?, hasta entonces. Entonces, durante años, pues a medida que fui acumulando experiencias o rememorándolas o tomando nota de ellas, y ampliando mis lecturas siempre en inglés, porque aquí no se publicaba nada, pues traducido por lo menos, ¿no?. O sea, empecé a darle vuelta a la idea de que a lo mejor, pues tenía que escribir yo. Pues está el lema ese famoso de que si no encuentras un libro sobre algo que te interesa, pues escríbelo tú. Entonces, pues a lo mejor yo voy a escribir un libro sobre ésto y darlo a conocer, ¿no?, porque en verdad era bastante estimulante. Y cuando llega un momento en que hace un par de años de que ya podía rellenar el número suficiente de páginas con algo interesante y con aportaciones propias, también de mi propia cosecha, con anécdotas y visiones personales del asunto, porque lo que no quería era hacer un refrito de cosas de los demás, pues se lo propuse a la editorial Dilatando Mentes y enseguida, pues, les pareció excepcional la idea, y pues se volcaron en arropar mi texto, pues, con una edición muy cuidada y con información complementaria en lo márgenes, y con un prólogo de Javier Valencia y una portada estupenda de Rubén Gil, tengo que citarlos, ¿no?, y nada, pues salió el libro en otoño del 2018; y desde entonces, pues ahí está. Vamos con la segunda edición, se sigue vendiendo y hasta el año pasado hasta lo nominaron al Mejor Ensayo en los Premios Baskerville, ¿no?, o sea que yo estoy encantado. Y de alguna forma considero que este

libro sobre Magia del Caos, pues en sí mismo es un ejercicio de Magia del Caos, y yo creo que exitoso.

Las Páginas de Arkanos: ¿Tú mismo aplicas, Carlos Atanes, el creador, aplicas esa realidad mágica en tus obras, y obviamente las aplicas también o puedes aplicarlas en tu vida?

Carlos Atanes: Bueno, a ver. O sea, yo lo que hago es escribir. Yo siempre estoy escribiendo, vale. Y cuando no escribo, pues también estoy escribiendo, porque es lo que le pasa a la gente que escribe, que está escribiendo siempre, aunque no escriba, ¿no?, porque está escribiendo en tu cabeza. Y supongo que el simple hecho de que me sea imposible separar mi vida de mis obras, ¿no?, porque no entiendo la una sin las otras, pues me hace participar directamente de una realidad, que podemos calificar de mágica, lo pretenda o no, porque, o sea, todo lo que hago, todo lo que escribo en mis obras de teatro, en mis películas, o lo que sea, en los ensayos y tal, son en realidad pequeños resultados, son como la punta de un iceberg, ¿no?, la parte más visible de una actividad mucha más extensa que incluye, pues, los sueños, la vigilia, mis lecturas, mis temas de conversación. O sea, todo eso forma parte de algo, que a mí me gustaría llamar subjetividad expandida, y que consiste en ir generando otras realidades para que luego otros las experimenten, ¿no?, desde la lectura o desde dónde sea, ¿no?. Es como hinchar la mente como un globo para hacer sitio a otras mentes que puedan entrar dentro, ¿no?. Eso no me convierte directamente en un mago, porque para ser mago se requiere mucha disciplina, y yo no soy muy disciplinado. Pero, o sea, que si lo que me preguntas en el fondo si soy mago, pues te tengo que decir que no. Y si lo fuese, pues también te diría que no, porque siempre hay que decir que no, aunque lo seas. Sobre todo creo que si lo eres, tienes que decir que no, porque ya lo digo en el libro que desde muy antiguo se sabe que los cuatro principios del mago son saber, creer, atreverse y callar, sobre todo callar.

Las Páginas de Arkanos: ¿La magia es una expresión de rebeldía, de libertad?

Carlos Atanes: Bueno, puede serlo y también puede ser todo lo contrario, porque la magia igual que la religión, la ciencia, el Arte hasta la moda, ¿no?, unos pantalones pueden ser en determinadas circunstancias pues suponer rebeldía contra algo, por oposición; pero también puede estar al servicio de la manipulación y del control. No debemos olvidar que muchas técnicas que asociamos altamente con el marketing y la publicidad, y la psicología incluso, pues estados alterados de conciencia, la desinformación. O sea, en general, todo lo que supone una manipulación de lo que es nuestro universo simbólico, lo que por supuesto incluye pues a la política y a los que tienen el poder y tal, pues en tiempos pasados se consideraban actividades mágicas abiertamente, ¿no?, directamente. Que hayamos cambiado las etiquetas, no impide que podamos seguir considerándolas así como tales, ¿no?, es una cuestión terminológica. Pero, por otro lado, la propia alteración terminológica es también un acto mágico, y además no de los menos relevantes. O sea, fíjate. En el libro de “Génesis” nos cuenta que el primer acto de magia realizado por el hombre es precisamente ponerle nombre a los animales, una forma de dominación poder nombrarlos, ¿no?. Entonces, claro, cada cual es libre de usarla las definiciones cómo quiera, pero a mí me parece que reagrupar todas esas actividades, esas técnicas, bajo el membrete original, pues aporta una consideración de la magia muy sugestiva y un poco alejada, pues, de la imagen convencional que se tiene de ella. Entonces, la Magia del Caos, en concreto, pues invita a contemplar desde esta perspectiva que es más amplia, y a tomar conciencia de su poder manipulador de la conciencia, valga la redundancia, ¿no?. Y en ese sentido, obviamente, en cuanto que nos pone en guardia, y que nos invita a autocuestionarnos permanentemente, pues lleva a cabo una tarea de deszombificación, por llamarlo así, ¿no?. Y todo lo que contribuye a deszombificar, pues supongo que tiene mucho que ver con esa rebeldía y con esa libertad de la que hablas, ¿no?. Además, es algo que siempre está de actualidad, porque el ser humano, a mí, tengo la sensación de que tenemos una tendencia generalizada a convertirnos en zombis a las primeras de cambio.

Las Páginas de Arkanos: La escritora J.K. Rowling dijo que la gente haría cualquier cosa para fingir que la magia no existe, incluso cuando la tienen delante. O igual por esa no-aceptación a ese comportamiento zombi. En este caso, ¿estamos rodeados de magia y no sabemos, no queremos, porque habrá gente incluso, o no podemos verla?

Carlos Atanes: Mira, me acuerdo de un documental que vi sobre un experimento muy interesante psicológico. No te puedo dar más señas del documental, ni del experimento, porque recuerdo sólo así a grandes rasgos, pero que consistía en que por mediante hipnosis o por algún truco, pues se confrontaba una serie de individuos con lo imposible, ¿no?, con lo inimaginable. O sea, se conseguía que gente normal, por ejemplo, en una reunión de trabajo con otras personas, pues hacían que el sujeto viera como alguien delante suyo desapareciese, o sea, se esfumase en el aire, ¿no?, y la reacción era muy sorprendente, porque nadie daba un respingo, ni gritaba, ni se quedaba pasmado, ni nada. O sea, habían presenciado algo imposible, un milagro, y las personas seguían con lo suyo como si nada, como si no hubiesen visto nada, ¿no?, porque la reacción que tenían todos, pues que además todos, era buscarse cualquier pretexto para convencerse de que lo que habían visto, no había sucedido. O sea, que la razón podría estar en un despiste, en una falta de atención, en cualquier fallo persecutivo, ¿no?, pero nunca en ningún caso en un acontecimiento objetivo. Cosa que, por otra parte, está muy bien, porque estaban en lo cierto, que habían sido engañados, ¿no?, pero eso no deja que la reacción sea muy interesante. No sé si este experimento daría la razón o no a J. K. Rowling. Parece que había que ver a qué se refería J. K. Rowling cuando habla de magia, en qué contexto lo dijo, dijo esta frase y por qué, ¿no?, porque es muy interesante que me menciones a J. K. Rowling, porque fíjate que su mundo ficcional representa exactamente lo contrario de lo que propone la Magia del Caos. O sea, de entrada en el mundo... no le estoy juzgando como escritora, yo nunca he leído a J. K. Rowling. Merece todos mis respetos como escritora. Yo hablo de lo que he visto en las pelis, eh. En las pelis lo que veo es que el acceso a la magia está totalmente restringido, reglado, jerarquizado y restringido a una élite a la que se pertenece además por nacimiento. O sea, tú no te puedes inscribir a un curso en Hogwarts, sino recibes una invitación y sino perteneces a una estirpe de magos como el propio Harry Potter, ¿no?. Entonces, la magia que muestran ahí es un concepto de la magia muy estereotipada, ¿no?, de varitas mágicas, sombreros cómicos, escobas voladoras, ¿no?, y un modelo muy formulaico de recetario de conjuros, ¿no?, te aprendes un sortilegio establecido como si te estuvieses mirando el manual de instrucciones de Ikea para montar un mueble, lo sueltas y ocurre algo portentoso, ¿no?, una maravilla, ¿no?, usando una varita como si fuese un mando a distancia. Entonces si la Rowling se refiere a este tipo de magia, pues a mí no me sorprende que mucha gente no tenga, pues, no le dé demasiado pábulo, porque es una magia quizá un poco, no es demasiado creíble, ¿no?. A mí, este tipo de magia, que es la que la mayoría de la gente tiene en la cabeza cuando mencionas la palabra "magia", pues a mí me interesa más bien poco, entre poco y nada, ¿no?. Pero sin embargo, sí opino que lo que sí hay mucha potencia mágica en forrarse como se ha forrado ella escribiendo en sus novelas, y en la creación de ese universo ficcional que entusiasma a tantísimos lectores, ¿no?. Eso sí tiene mucho que ver con activar los resortes adecuados del inconsciente colectivo, y además usando sólo un bolígrafo o una máquina de escribir, no importa, ¿no?, que sí lo usa como una varita mágica de verdad. Entonces, en eso J. K. Rowling ha demostrado ser extraordinariamente eficaz, y a lo mejor se refiere a este tipo de magia. Y si es así, pues yo estoy totalmente de acuerdo con ella, y estaría muy dispuesto a escuchar atentamente todos los consejos que pueda darme.

Las Páginas de Arkanos: La tercera ley de Clarke nos dice que cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es totalmente indistinguible de la magia. En este caso, en la ciencia en todas sus disciplinas y expresiones es lo único que nos puede acercar a la magia, y luego está el Arte, del cual hablaremos después. ¿Pero qué te parece esta máxima?

Carlos Atanes: Bueno, a ver. Sí, es la famosa máxima de Clarke, ¿no?, que es una frase brillante y que encanta a los escépticos recalcitrantes, sobre todo, ¿no?, porque hay que situarla en su contexto

y además tener en cuenta muy bien quién era Arthur C. Clarke, ¿no?. Porque, a ver, yo por ejemplo yo no tengo ni idea de cómo funciona un ordenador cuántico o un acelerador de partículas, sino cómo confeccionar el ordenador que tengo en casa, quizá porque o estoy muy acostumbrado a ver ordenadores, o porque en el fondo sé positivamente que seguro que hay alguien que sí lo sabe, por ejemplo, el fabricante de esos ordenadores, ¿no?. Pero al enunciar esta tercera ley, lo que hace Arthur C. Clarke es demostrar que la teoría de la magia muy estereotipada al estilo de Harry Potter, porque es una idea absolutamente cientifista, que contribuye a alimentar el prejuicio de que la magia no es ni más ni menos que una cosa como para tontos, para ignorantes; una especie como de remedo grotesco de la ciencia, como una especie de ciencia contrahecha, mal informada. Y es verdad que a menudo la magia se muestra así o es exactamente eso; pero si es así, ese no es la magia que pueda atraer mi interés, ni sobre la que perdería tiempo escribiendo un libro, porque yo también soy escéptico, pero no soy cientifista. Es decir, no creo que el conocimiento se reduzca sólo a lo medible, y probablemente Clarke sí lo era. No puedo afirmarlo, ¿no?. Pero por eso he escrito un libro sobre la Magia del Caos, porque por un lado no creo en unicornios, pero sí en que hay territorios muy extensos de conocimiento que exceden el ámbito de la ciencia, ¿no?, escapan del ámbito de la ciencia. Y además lo he escrito con la intención además, y por eso el título de "Magia del Caos para escépticos", de llegar tanto a los previamente interesados por estos temas, como a los escépticos que tampoco creen en unicornios. O sea, que por mi parte y recuperando lo que decías de la ciencia y el Arte, ¿no?, yo más que lo que dice Clarke, yo comparto lo que dice Alan Moore que también compara cosas indistinguibles, ¿no?, porque para él, lo que pasa es que para él en vez de ciencia, él habla de Arte, ¿no?, o sea para Moore la magia y el Arte son indistinguibles. Seguramente porque son la misma cosa. En el libro hablo de ésto, pero seguro que daría para llenar una biblioteca, ¿no?, porque ni yo mismo distingo claramente dónde empieza una y acaba el otro. Para mí todo forma parte de esa subjetividad expandida, ¿no?, de la que te hablaba antes.

Las Páginas de Arkanos: Si existe de verdad una conexión con la magia o existía la magia, o sin embargo lo hemos convertido nosotros por ese carácter misterioso, nostálgico, lejano, ¿sabes?, y también de lo que nos ha ido transmitiendo la cultura y la literatura, el cine y el Arte, ¿existía o es simplemente es una invención?

Carlos Atanes: Bueno, estamos en terreno de las hipótesis, ¿no?, siempre se ha arriesgado a juzgar el pasado, según parámetros actuales, ¿verdad?. Yo no soy historiador, ni puedo viajar al tiempo para comprobar, ni nada. Pero claro, estoy tentado de afirmar que sí, que todo parece indicar que antiguamente, pues, había una mayor conexión con lo etéreo, con lo invisible, ¿no?, con lo portentoso, ¿no?. Y que en general, pues él responde a muchas cosas y que ahora la sociedad actual pues sólo se fía de lo que se puede mostrar en un laboratorio, que hemos perdido un poco el sentido de la maravilla, ¿no?. Pero me viene a la cabeza una cosa que estaba leyendo el otro día, de lo que contaba Mircea Eliade acerca de las sociedades que han seguido practicando el chamanismo en muchas partes del mundo, ¿no?, en Siberia, en Asia Central, etcétera, ¿no?. Y claro, o sea, los chamanes realizan cosas que son asombrosas, ¿no?. O sea, separan la mente del cuerpo y se comunican con los espíritus, descienden a los infiernos, atraviesan otras dimensiones, tocan hierros candentes con el pie sin abrasarse, etcétera, y tal. Y sin embargo, desde hace ya mucho tiempo, ésto lo cuenta Eliade, desde hace siglos esas mismas comunidades, todas ellas además, porque todas ellas coinciden en ésto, vienen diciendo "que sí, que sí, que todo eso está muy bien lo que hacen los chamanes está muy bien, pero que no es como antes", ¿no?, que lo de los chamanes hace tiempo que están en decadencia, porque cuentan que en el pasado remoto los chamanes no tocaban un poco el hierro candente, sino que se ponían morados a tragar brasas ardiendo, ¿no?; y que los viajes interdimensionales y todo esto, y el inframundo y tal, no lo hacían espiritualmente, sino físicamente, o sea, en carne y hueso. Se les veía ascender volando a las alturas como quien se da un paseo por el Prado, ¿no?. Y ésto es fantástico, porque viene a demostrar que por más que idealicemos y evoquemos un pasado mágico, pues siempre te dirán que hubo uno anterior que lo era más aún, ¿no?. Y quizá, no sé, que esa nostalgia por el paraíso perdido, por el estado primigenio en el que

charlábamos con los pájaros y nos comunicábamos con la divinidad de tú a tú y tal, pues te confunde de verdad. Yo no lo sé, pero, hombre, puestos a elegir, pues me gusta pensar que sí, que era así.

Las Páginas de Arkanos: El que practica esto adquiere las llaves y el conocimiento para traspasar determinadas dimensiones, ha adquirido ya las claves y las llaves, es decir, es como si ya hubiese conseguido el secreto para poder abandonar esta realidad, ¿y tú crees y piensas que eso ha ocurrido?

Carlos Atanes: Yo espero que sí. Espero que sí, porque sino menudo dispendio de vidas, ¿no?, de carreras, ¿no?. Una vida desperdiciada. O sea, yo espero que por lo menos a una llave sí que he encontrado. Mira, hay una frase famosísima del poeta Paul Éluard, que es casi como un lema para mí que es la de "hay otros mundos pero están en éste", ¿no?. Una frase muy famosa además usada en un anuncio de perfume. Y me parece muy pertinente aquí, porque al final todo ésto trata de la conciencia y de lo que hagamos con la conciencia. Y además, no olvidemos que hay un punto de... hay una parte lúdica, ¿no?, de puro goce, que es fundamental; y yo creo que Crowley, pues por ejemplo, pues se lo pasaba pipa en sus rituales, y con eso estaría más que justificado, y también es un tipo de llave, ¿sabes?, a otras experiencias, a otras conciencias.

Las Páginas de Arkanos: ¿Tú has alcanzado el límite?, ¿te has visto ahí en ese punto mágico?

Carlos Atanes: Hombre, sí, sí. Yo creo es que sí. Es algo que no se puede demostrar nunca, porque forma parte de la subjetividad, pero estoy absolutamente convencido de que sí, ¿no?, y además lo busco, a veces lo buscas, y a veces te lo encuentras. Y si no te lo encuentras, pues te lo inventas, ¿no?, porque uno tiene que inventarse sus propias puertas interdimensionales también, ¿no?. En el fondo, de eso se trata y pongo ejemplos de todo ésto en el libro, ¿no?, para que te puedas intentar y las que te puedas encontrar.

Las Páginas de Arkanos: Si tú tuvieses la posibilidad de encontrar o de tener la llave o llaves que te permitiesen cruzar otro umbral o encontrar el umbral o encontrar otra realidad, si Carlos Atanes adquiriese eso, ¿quién serías?

Carlos Atanes: Bueno, no lo puedo saber, eh. Sería muy interesante averiguarlo (risas). No lo sé. Espero saberlo algún día, eh, espero saberlo algún día, y te llamaré para que me hagas otra entrevista a ver si soy otra persona (risas).

Las Páginas de Arkanos: Claro, quién sabe. Igual descubres otra identidad y no te gusta mucho, ¿no?

Carlos Atanes: Efectivamente, claro.

Las Páginas de Arkanos: Dinos con qué actitud deberíamos leer la Magia del Caos, aunque pone para "escépticos", pero me imagino que nos des una pequeña orientación.

Carlos Atanes: Bueno, antes que nada tengo que decir que el libro es pequeño, ligero. O sea, que se puede leer en el metro, en el sofá, en el baño, ¿no?. Y que lo escribí para que se leyese de un tirón. Y me consta que los lectores que lo han leído de un tirón, pues lo han disfrutado más. O sea, que no puse capítulos sin llevar una decepción, porque el libro no está pensado para ir parando y meterse en otras cosas, sino para sumergirte en él y leértelo hasta el final, ¿no?. Entonces viene a ser una introducción a la Magia del Caos en términos generales, porque cumple, diría, una labor puramente divulgativa, y juzgo que necesaria. Pero sobre todo, también lo que busca, sobre todo, es estimular la imaginación y ayudar al lector a replantearse sus propias ideas preconcebidas sobre un montón de temas, ¿no?, por lo que por sí sólo ya me parece un ejercicio muy saludable. O sea, que está dirigido

a los lectores que les gusta hacer eso.

Las Páginas de Arkanos: Como siempre a lo largo de la Historia, pues siempre ha habido conspiraciones, visiones apocalípticas, cambios de la Humanidad. Ahora mismo hay infinidad de propuestas o de supuestos, ¿no?, verdades en la que nos propone que he dado lo que ha sucedido, pues la Humanidad va a sufrir un cambio de conciencia o está llegando, o si no ha llegado ya. ¿Tú qué piensas de todo ésto?

Carlos Atanes: Pues, soy bastante escéptico al respecto. Soy de los que tienden a pensar que no va a cambiar nada esencial. Solamente va a cambiar la súper estructura, ¿no?, que va a haber más teletrabajo y más por Internet, pero no creo que lo que has comentado, que se refiere a las esencias de la Humanidad vayan a cambiar significativamente. Yo creo que más bien nada.

Las Páginas de Arkanos: La Magia, en este caso, del Caos, de la que tú nos hablaste en el libro, ¿tiene cabida o se representará, o seguirá existiendo, o sólo habrá algunos que lo harán en la época actual de aquí en adelante?

Carlos Atanes: Pues, mira, no lo sé. Pero la verdad es que es una pregunta muy interesante. Quiero decir que tengo mucha curiosidad por descubrirlo. Supongo que la respuesta la tenemos en un tiempo relativamente corto, eh, pero de momento no tengo ni la más remota idea.

Las Páginas de Arkanos: Nos quedamos con esa duda. ¿Dónde podemos encontrar el libro?

Carlos Atanes: Pues, mira, como ya sabes que la epidemia ha puesto patas arriba, no sé cómo están de surtidas las librerías. Yo lo que te puedo decir es que el libro se puede encontrar en bastantes librerías repartidas por toda la geografía española, ¿no?, porque, por ejemplo, en Madrid, yo vivo en Madrid, están en La Sombra y en Estudio En Escarlata y tal. Y sé que también me consta que también se puede encontrar en Valencia, en Málaga, en Sevilla, en Valladolid, etcétera, etcétera, ¿no?. La lista es demasiado larga. Entonces, yo lo que creo que hay que hacer lo mejor es acudir directamente a la web de Dilatando Mentes, que es dilatandomenteseditorial.com, y de ahí hay una pestaña que pone “tienda” y te pone todas las librerías que puedes tener cerca de casa, donde si el libro no lo tienen, lo pueden solicitar. Y sino además directamente desde la web se puede pedir también y te lo mandan, porque el libro lo distribuye directamente Dilatando Mentes.

Las Páginas de Arkanos: Y quién se quiere poner en contacto contigo o informarse, saber qué haces, ¿adónde se puede dirigir?

Carlos Atanes: Bueno, creo que el “app”, digamos, de mis informaciones está en la página web en carlosatanes.com, y de ahí tengo las derivadas a las redes sociales y al correo, y todo ésto.

Las Páginas de Arkanos: ¿Y nuevos proyectos?

Carlos Atanes: Pues, sí, pero son todos secretos (risas).

Las Páginas de Arkanos: Exacto. Son mágicos, ¿no?

Carlos Atanes: Claro, por supuesto, son todos mágicos (risas).

Las Páginas de Arkanos: Perfecto. Pues, Carlos, muchísimas gracias, porque, repito, desprendes si ya de por sí tenía esa sensación. Ahora mismo lo confirmo, desprendes esa sensación creativa, ¿no?, esa anarquía creadora destructiva y constructiva a la vez. No sé. Eso que nos saca un poco de cánones y de límites. Y que inspira, o por lo menos yo siento esa necesidad creativa. No sé si ahora

después de hablar contigo me voy a poner hacer magia (risas).

Carlos Atanes: (Risas).

Las Páginas de Arkanos: No, por lo menos continuar con el libro e informarme un poco más sobre todo por tus palabras, y por esa sensación de creatividad constante, ¿no?, y de libertad constante, que creo que transmites tanto en tus palabras ahora, como en el contenido de tus obras.

Carlos Atanes: Muchas gracias a ti, eh.

Las Páginas de Arkanos: A ver. Te soy sincero. Ésto me ha pasado a mí con dos o tres personas a la hora de nivel creativo, porque, claro, crear, pues hay muchos creadores y que todo el mundo crea, pero que transmiten esta pasión y esta sensación de la vida creativa, yo por lo menos he percibido pocas, vale. Y en este caso...

Carlos Atanes: Porque me pillas en un buen día. Normalmente soy más viejo (risas).

Las Páginas de Arkanos: Vale, pues también, y a lo mejor es que te hago la pelota, y no se nota, ¿no?, lo hago de forma mágica.

Carlos Atanes: (Risas).

Las Páginas de Arkanos: No, básicamente es cierto, es cierto. Además, yo creo que es necesario que insista en este tipo de propuestas, en este tipo de personas creativas, que, oye, que rompan las barreras y los límites. Y si pueden trascender como tú has dicho a un límite más allá. Si te puedes comunicar, pues ya me lo dices y nos cuentas cómo se está por allí.

Carlos Atanes: Claro, por supuesto.

Las Páginas de Arkanos: De acuerdo, pues muchísimas gracias. Y si podemos contar contigo en otro momento y si te prestas a Las Páginas de Arkanos, pues estaremos encantados.

Carlos Atanes: Yo encantado.

Las Páginas de Arkanos: Muchísimas gracias, Carlos.

Carlos Atanes: A ti.

Las Páginas de Arkanos: Carlos se despide de nosotros. La atmósfera creativa e intelectual y anárquica permanece en el ambiente. Nos despedimos de él y cerramos apasionadamente Las Páginas de Arkanos. “Magia del Caos para escépticos”, escrito por Carlos Atanes; escritor, guionista, dramaturgo. Un ser puramente creativo, que forma parte de ese universo de seres, que desde sus tierras imaginarias nos ofrecen la posibilidad de creer en la magia para transformar, alcanzar y, quizás, cruzar la puerta que nos lleve lejos de esta oscuridad. Gracias por haber llegado hasta aquí.

Nota: Transcripción procedente de un archivo de audio, cuya duración es de 34 minutos y 49 segundos exactamente.

Monday, July 13, 2020

Hoy el programa Somos Gente Fantástica, que emite en Televisión Canaria, donde los actores de "Antimateria" hablaron sobre la obra.

Transcripción

Somos Gente Fantástica: El Espacio Cultural Cine Viejo de Candelaria acoge la representación de "Antimateria", de Carlos Atanes, en la apuesta del Ayuntamiento de Candelaria por la cultura presencial en la nueva normalidad. Una obra dirigida por Juan José Afonso e interpretada por José Manuel Segado y Joel Hernández.

José Manuel Segado Fraile: La obra trata de la relación entre un profesor mayor y jubilado, que permanece en su casa recluido escribiendo, y un joven que está escribiendo su tesis y al mismo tiempo ayudando al profesor a ordenar su biblioteca. Esta relación, en apariencia amistosa, se rompe al descubrir el joven un secreto inconfesable del profesor.

Joel Hernández Martín: Yo interpreto a Ramírez, que es un joven estudiante muy apasionado y de ideas muy claras, que lleva una temporada trabajando en casa de un profesor al que admira. Y durante ese periodo descubre un aspecto un tanto turbio del maestro que desconocía, y está dispuesto a llegar hasta el final para demostrarle que lo que los escritores y escritoras plasman en sus escritos revela mucho de los secretos más oscuros de cada artista.

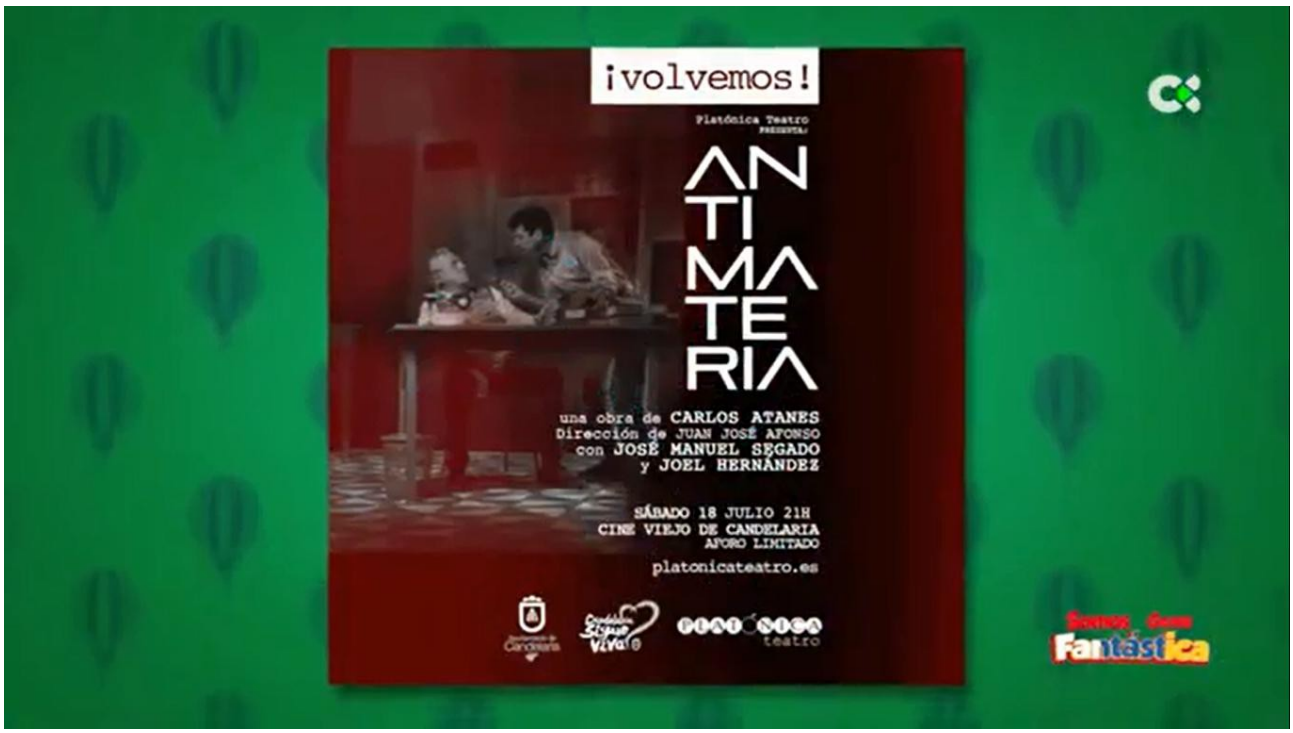
José Manuel Segado Fraile: Yo soy el profesor. Soy una persona con un carácter particular. Estoy recluido en mi casa escribiendo y no me gusta la gente, no me gusta salir. Entonces tengo una persona allí que me está incordiando, porque está entrando y saliendo de mi casa. Y bueno, pues es una relación molesta. En todo caso en todo momento trato de imponer mi superioridad intelectual, incluso llegando a ridiculizar o a menospreciar el trabajo de este joven becario.

Joel Hernández Martín: La obra "Antimateria" se representará el próximo sábado 18 de julio, a las 9 horas, en el Cine Viejo de Candelaria.

José Manuel Segado Fraile: Pues invitamos a todos los espectadores del programa Somos Gente...

Joel Hernández Martín y José Manuel Segado Fraile (los dos al unísono): … Fantástica... (Risas)

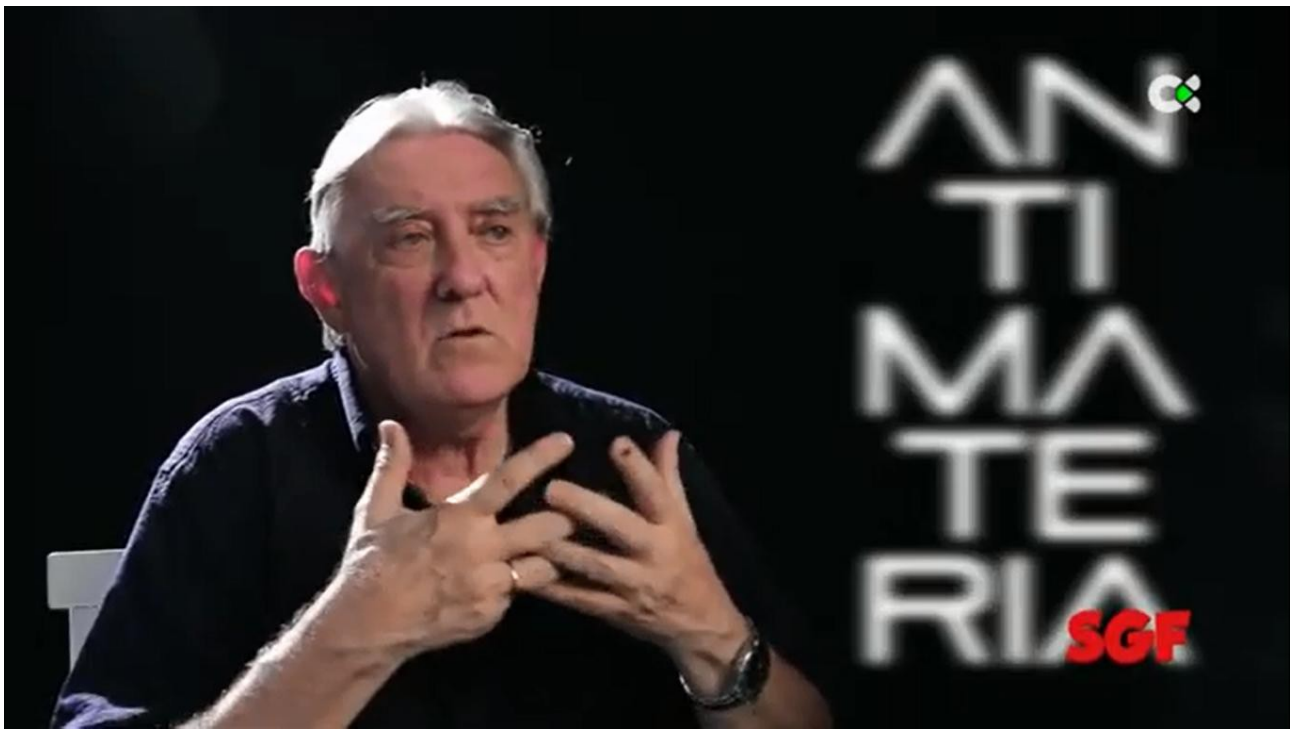
José Manuel Segado Fraile: … a que se pasen por allí. La entrada, que sepan que es libre hasta completar aforo.

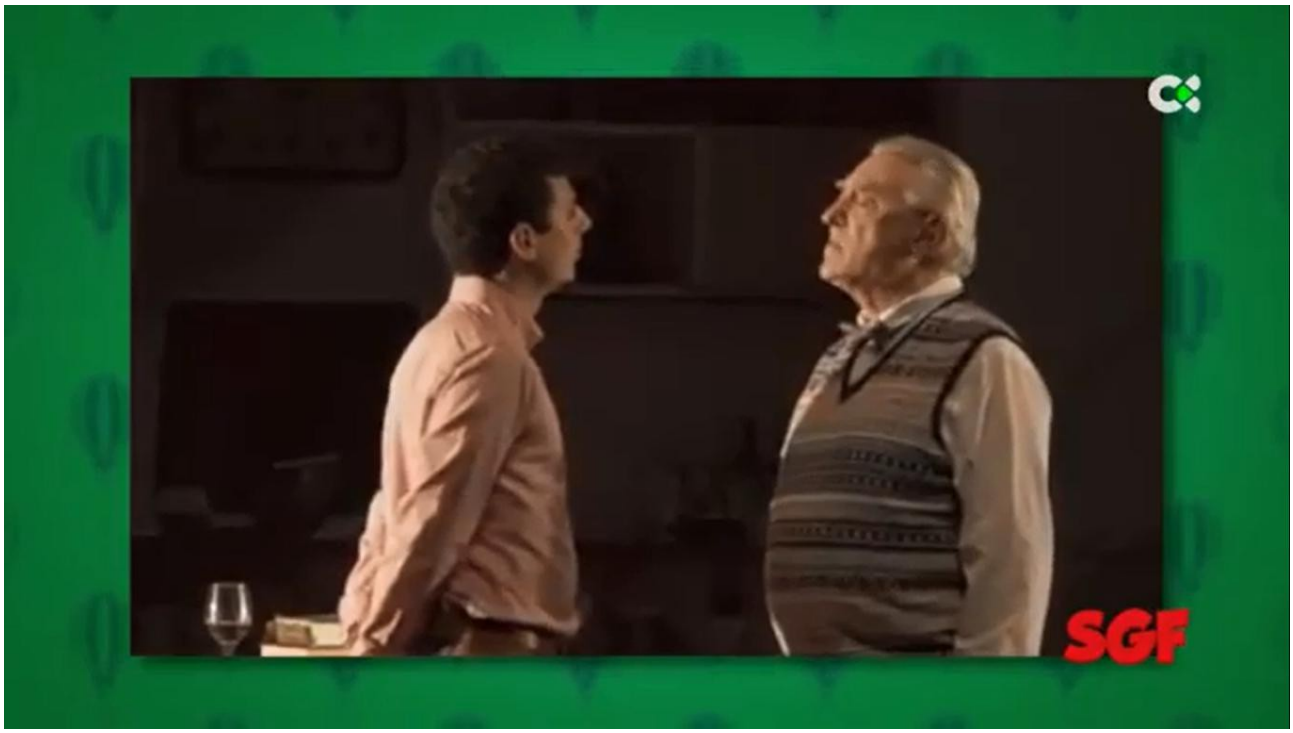

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
teatro
Somos Gente
Fantástica

ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
Somos Gente
Fantástica

SGF

JOSE MANUEL SEGADO
Actor
ANTIMATERIA
SGF

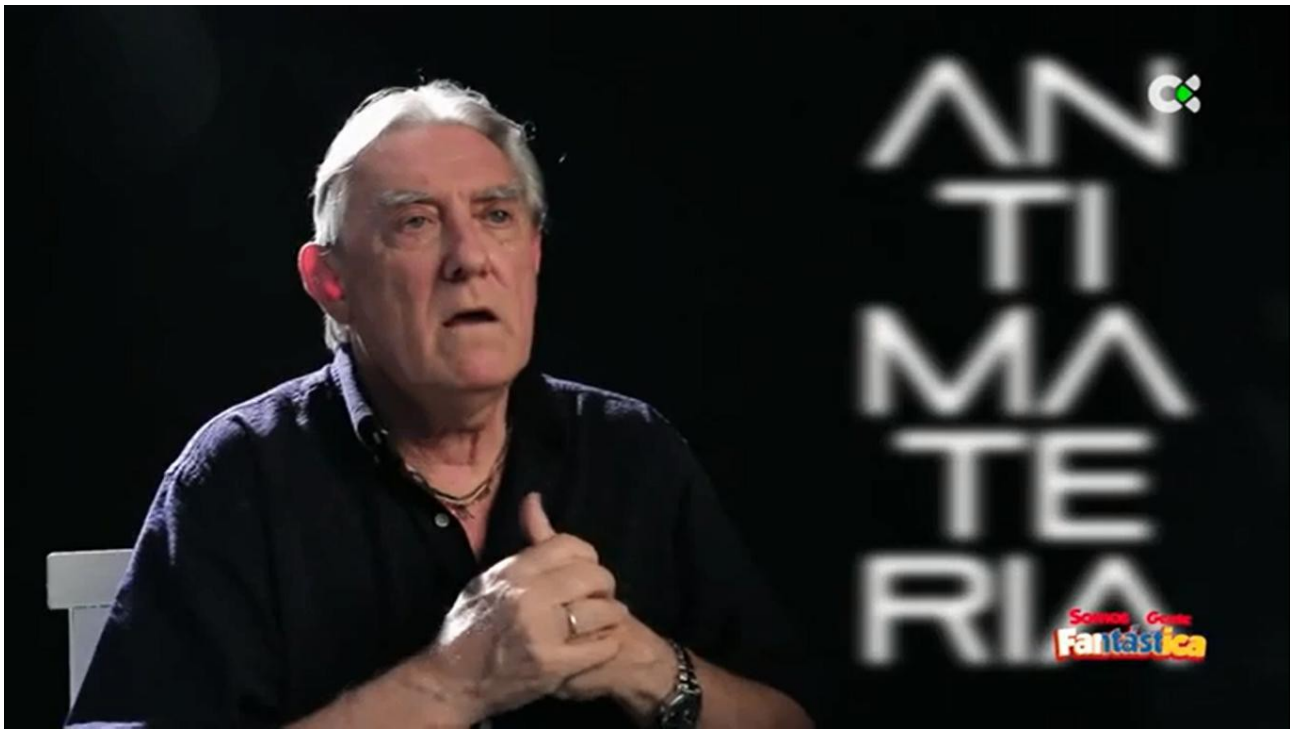

ANTIMATERIA
SGF

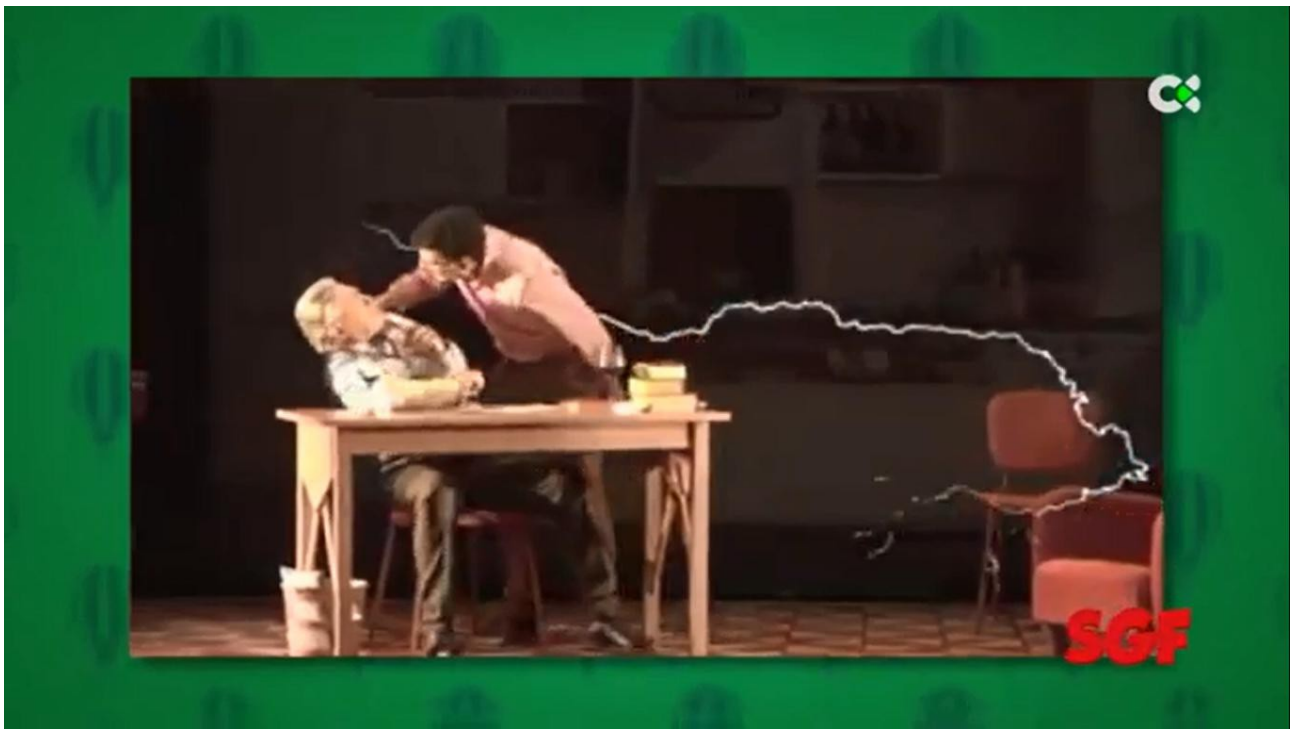

SGF

ANTIMATERIA
JOEL HERNÁNDEZ
Actor
SGF

ANTIMATERIA
SGF

SGF


ANTIMATERIA
Fantástica


SGF

JOEL HERNÁNDEZ
JOSE MANUEL SEGADO
SGF

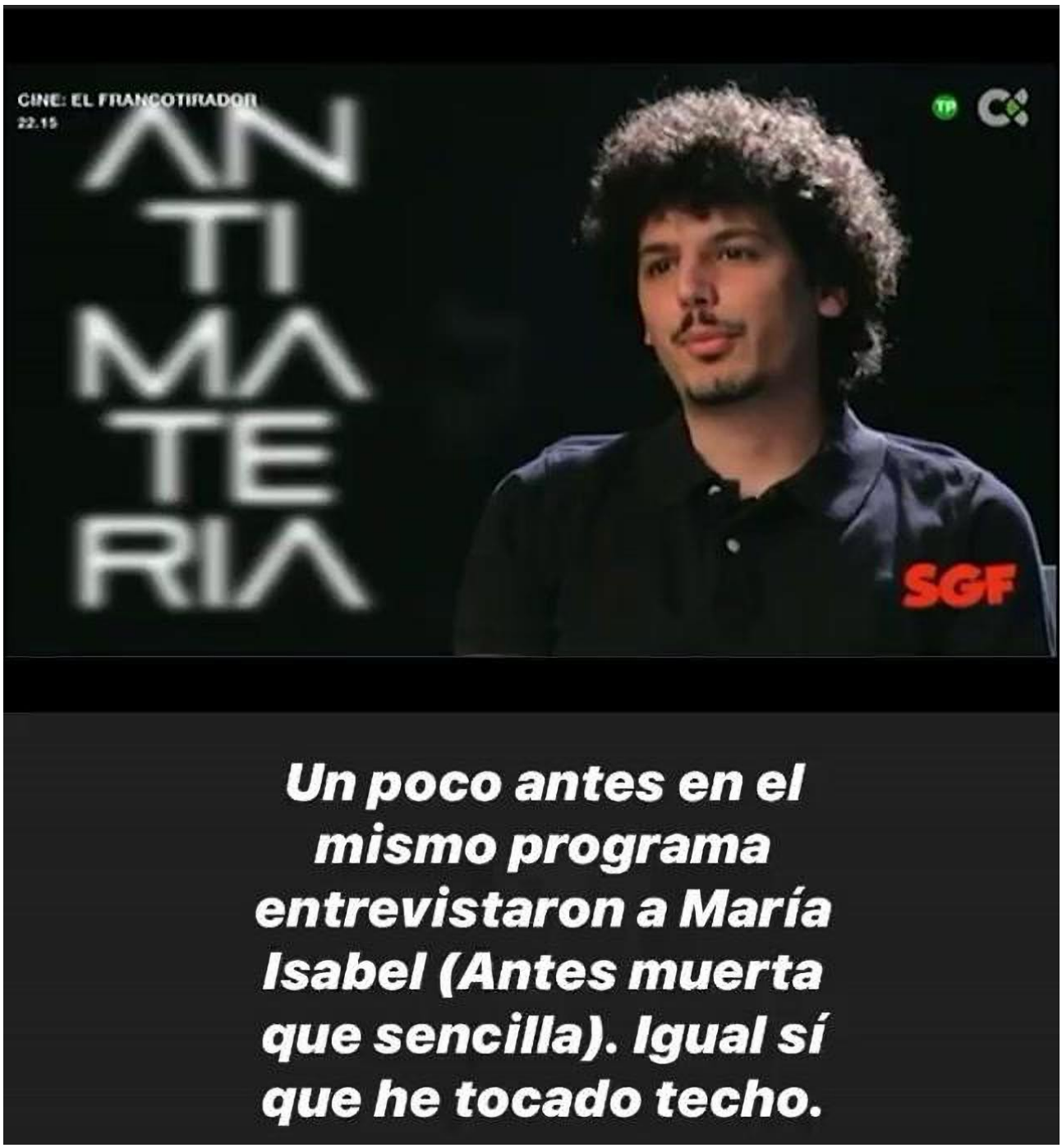
SGF

SGF

(Imágenes captadas por Televisión Canaria)

(Fuente: Instagram Stories del actor Joel Hernández Martín)

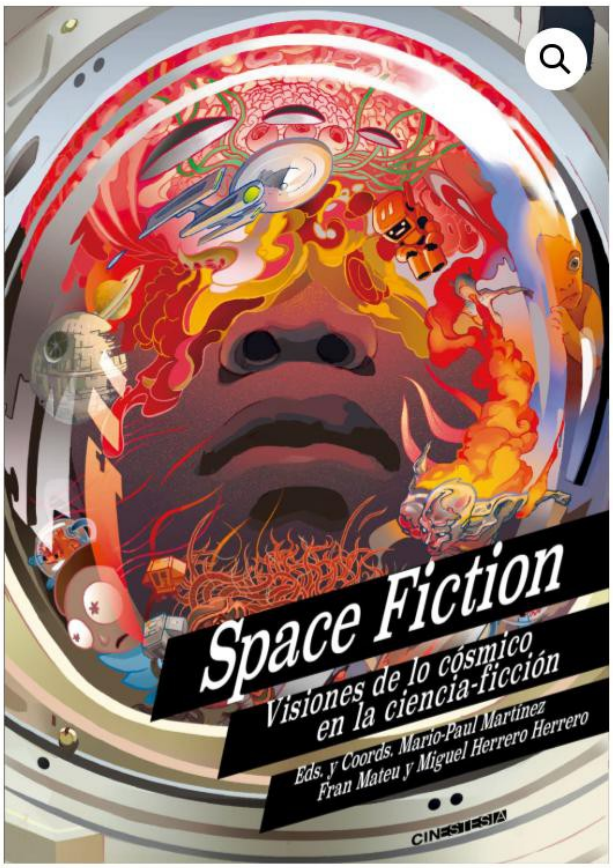
(Fuente: Instagram Stories del actor Joel Hernández Martín)



(Fuente: Instagram Stories del actor Joel Hernández Martín)

Tuesday, July 14, 2020

Colaboración de Carlos Atanes con un artículo suyo sobre Silver Surfer para un libro colectivo editado por Cinestesia.



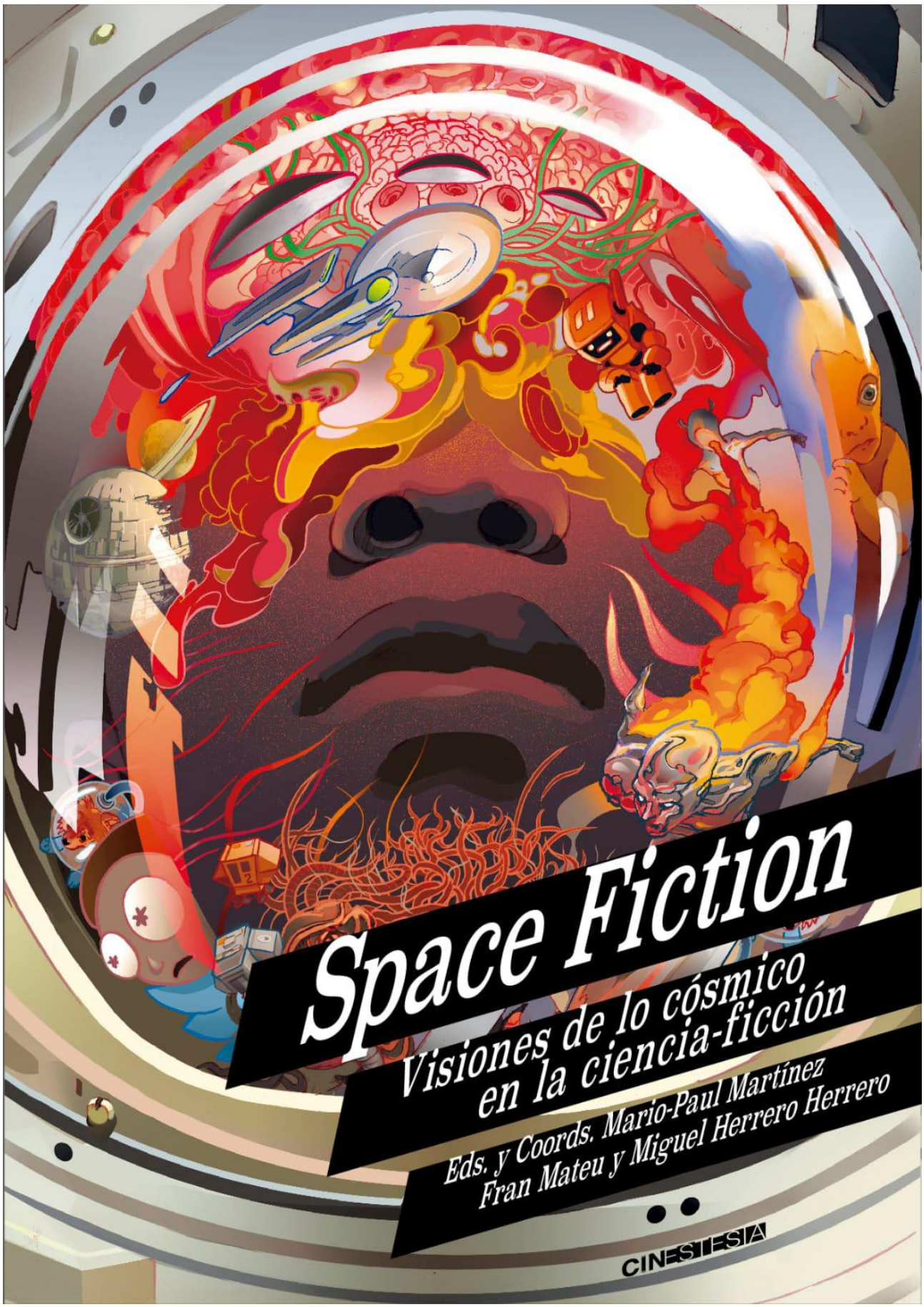
SPACE FICTION

19,95€

Desde las remotas galaxias, hasta la *terra incognita* que se despliega más allá las partículas subatómicas, la ciencia-ficción nos ha abierto las puertas a los más grandes de los relatos, y a un fabuloso número de contextos cosmológicos donde especular con lo desconocido. Un género para reflexionar acerca de nosotros mismos y de nuestro lugar en el universo, pero también para evadirnos entre los cúmulos de «materia oscura», sin más pretexto que la diversión.

En *Space Fiction*, acudimos a los referentes actualizados que nos ofrece la cinematografía (*Alien*, *Lifeforce*, *Ad Astra*, *Arrival*, etc.), las series (*Rick y Morty*, *Love, Death & Robots*, *Black Mirror*, etc.), la literatura (*La guerra de los mundos*, *2001: Una odisea espacial*, *La trilogía de los tres cuerpos*, etc.), los videojuegos (*Persona 3, Detroit: Become Human*, etc.), o los cómics (*Silver Surfer*), entre otros, para llevar a cabo nuestra propia «exploración espacial» en una selecta colección de textos de autores y autoras internacionales. En sus páginas, el lector encontrará nuevas perspectivas sobre las cuestiones estéticas, filosóficas, históricas y políticas que, hoy, rodean al género.

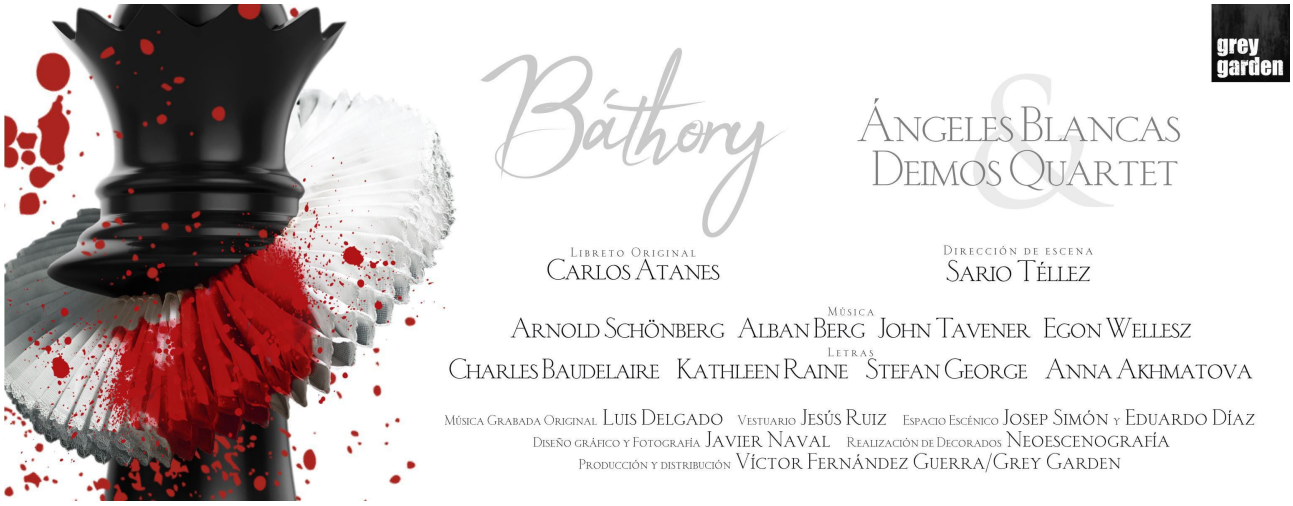
1 Añadir al carrito

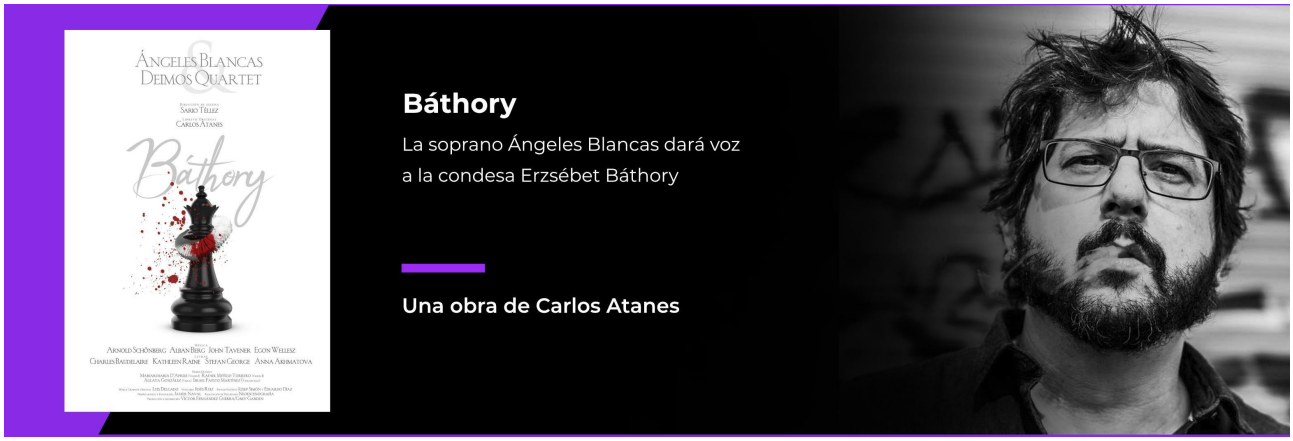

Space Fiction
Visiones de lo cósmico en la ciencia-ficción
Eds. y Coords. Mario-Paul Martínez
Fran Mateu y Miguel Herrero Herrero
CINESTESIA

4.541 A

Wednesday, July 15, 2020

Nota: La obra estaba prevista que se estrenara este año, pero NO llegó a suceder. Las razones son totalmente desconocidas.





(Fuente: Agencia L&L)

Ángeles Blancas & Deimos Quartet

Dirección de escena
Sario Téllez

Libreto Original
Carlos Atanes

Báthory

Música
Arnold Schönberg Alban Berg John Tavener Egon Wellesz

Letras
Charles Baudelaire Kathleen Raine Stefan George Anna Akhmatova

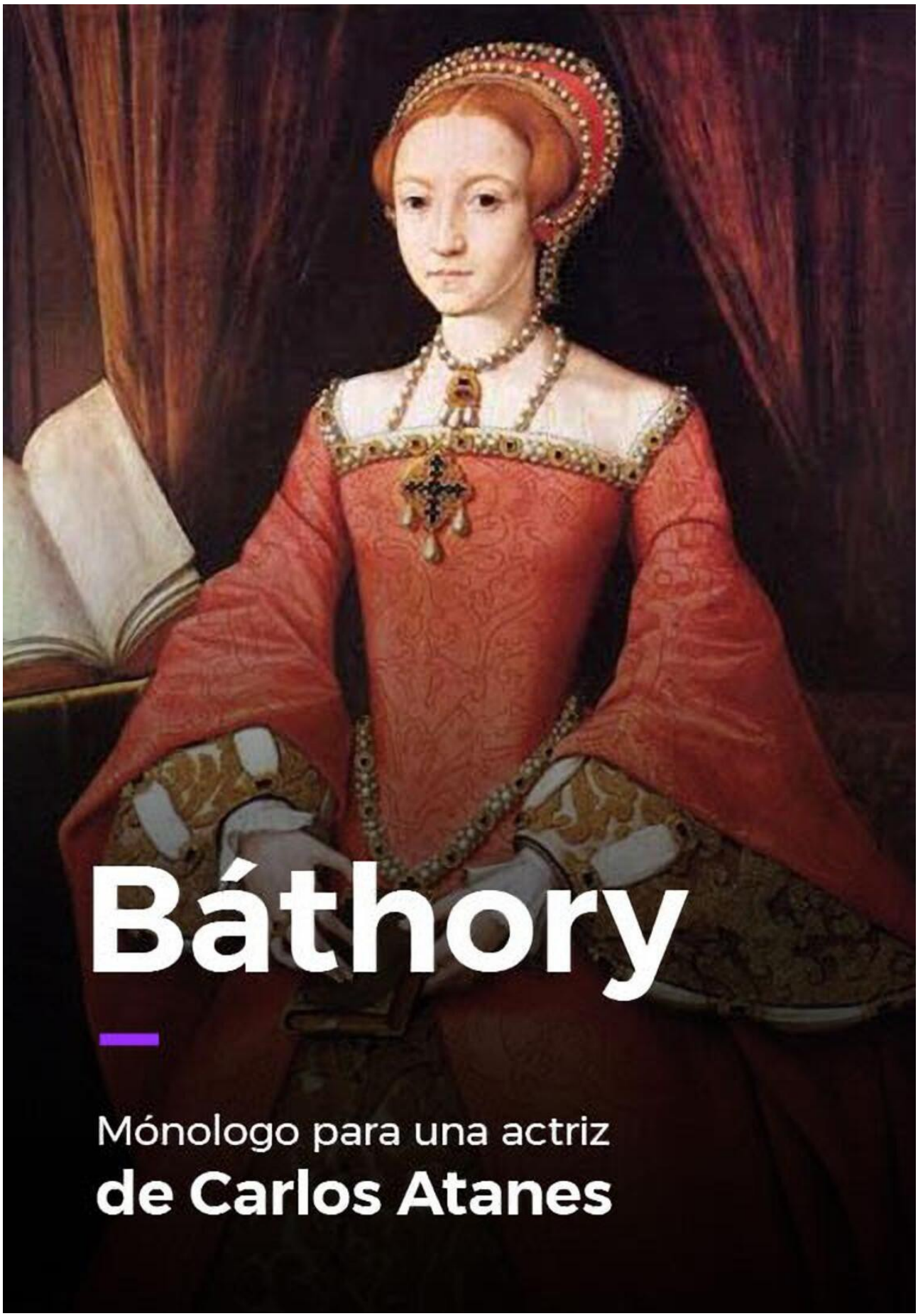
Deimos Quartet
Mariarosaria D'Aprile (Violín I) Rafael Muñoz-Torrero (Violín II)
Aglaya González (Viola) Israel Fausto Martínez (Violoncello)

Música Grabada Original Luis Delgado Vestuario Jesús Ruiz Espacio Escénico Josep Simón y Eduardo Díaz
Diseño gráfico y Fotografía Javier Naval Realización de Decorados Neoescenografía
Producción y distribución Víctor Fernández Guerra/Grey Garden

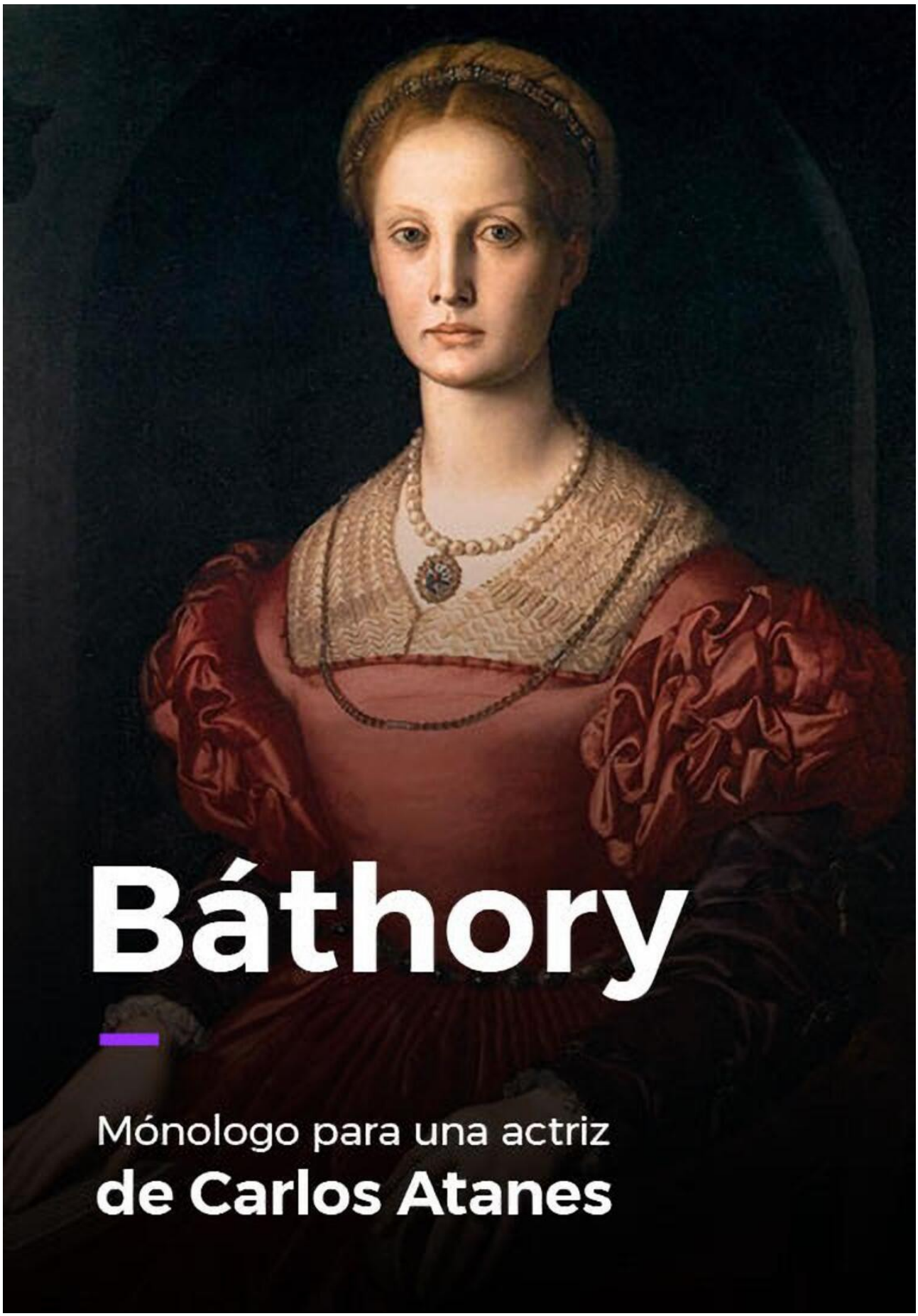
PRODUCEN

COLABORAN

4.543 A



(Cartel provisional diseñado por la Agencia L&L)



(Cartel provisional diseñado por la Agencia L&L)

4.546 A

DEIMOS
QUARTET

Báthory

Ángeles Blancas & Deimos Quartet

grey garden

Libreto Original
Carlos Atanes

Dirección de escena
Sario Téllez

Música
Arnold Schönberg · Alban Berg · John Tavener · Egon Wellesz

Letras
Charles Baudelaire · Kathleen Raine · Stefan George · Anna Akhmatova

Báthory

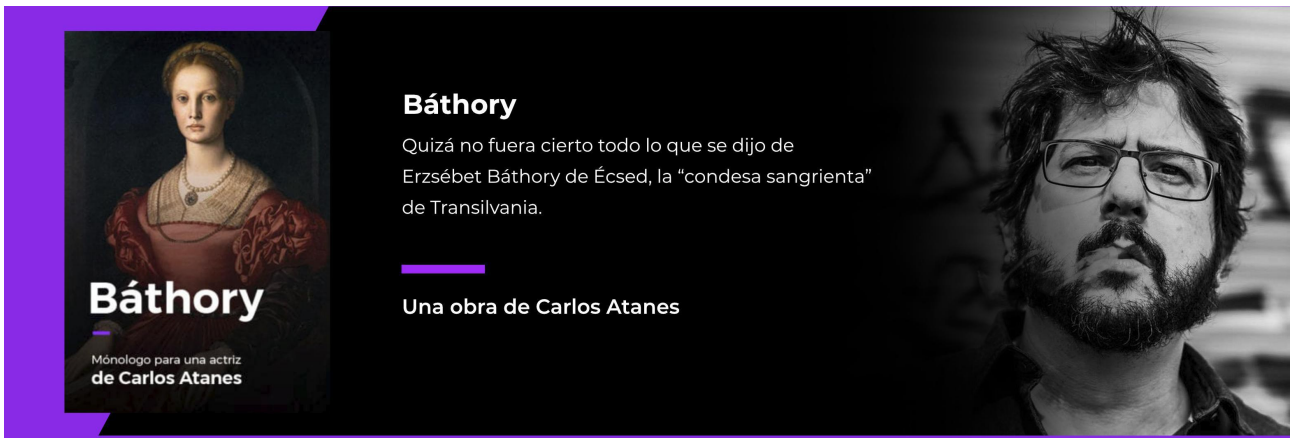
Ángeles Blancas & Deimos Quartet

grey garden

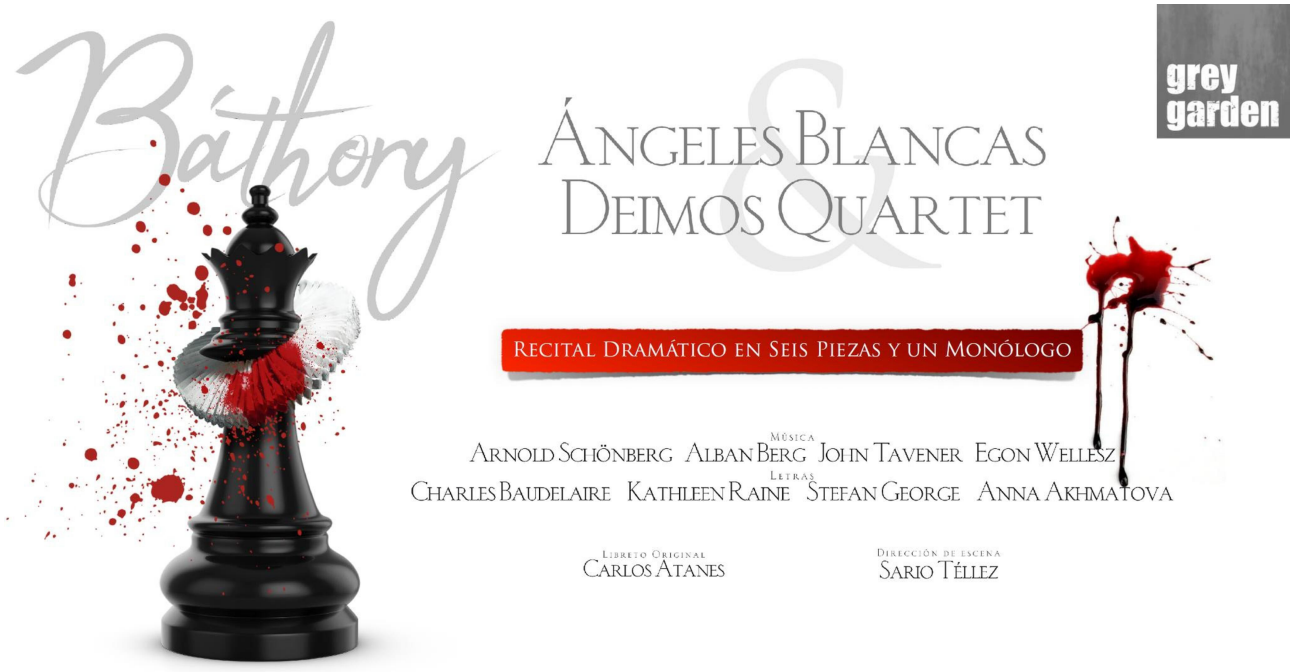
Deseo Saber · Deseo Amor · Deseo Placer

Deseo Belleza · Deseo Poder · Deseo Tiempo

Concedido · Condenada · Encerrada



(Fuente: Agencia L&L)



Báthory

Música Grabada Original Luis Delgado

Vestuario Jesús Ruiz

Espacio Escénico Josep Simón y Eduardo Díaz

Diseño gráfico y Fotografía Javier Naval

Producción y distribución Víctor Fernández Guerra/Grey Garden

Realización de Decorados Neoescenografía

Produce

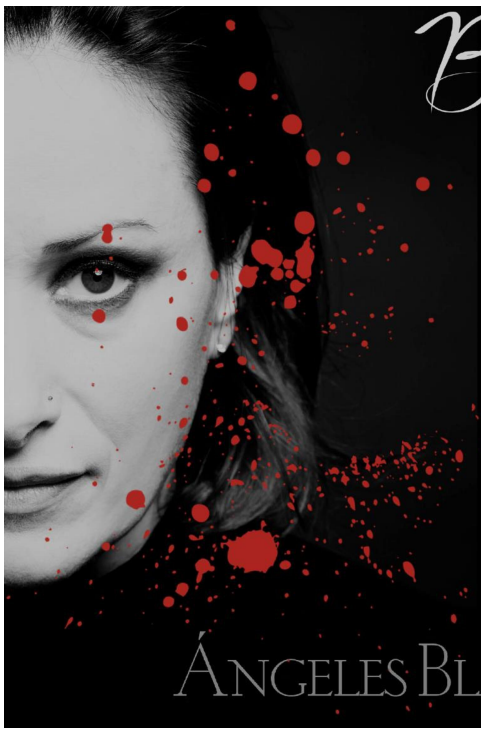
grey garden

Coproducen

TOSSAL PRODUCCIONES

arcar TEATRO

4.550 A



La constante presencia de Ángeles Blancas en los escenarios internacionales ha hecho que en estos momentos esté considerada como una de las mejores sopranos españolas de su generación. Tanto sus impresionantes cualidades vocales, tímbricas y musicales, como sus grandes dotes escénicas la han convertido en una artista indispensable en muchas de las programaciones del panorama operístico.

Desde su debut en un concierto con Plácido Domingo, Ángeles Blancas ha actuado en muchos de los teatros más importantes, entre los que encontramos ROH Covent Garden (Londres), Opernhaus Zürich, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Ópera de Washington, Carnegie Hall (New York), Fenice di Venezia, San Carlo de Nápoles, Santa Cecilia y Ópera de Roma, Teatro Regio de Turín, Teatro Comunale de Bologna, Ópera de Montecarlo y el Teatro Colón de Buenos Aires entre muchos otros.

Báthory

DEIMOS QUARTET

Mariarosaria D'Aprile (Violín I)

Aclamada por la crítica y público, Mariarosaria D'Aprile, es una violinista versátil y activa en el panorama internacional. Ganadora de numerosos concursos – Primer Premio en la rassegna de violín «Ciudad de Vittorio Veneto», el Primer Premio en el Concurso Internacional «Postacchini» (Fermo) , «Ciudad de Agropoli», «Jóvenes Promesas» (Taranto), «Concurso Perosi» (Biella), «C. Vitale «(Fasano) y como músico de cámara, «G. Rospigliosi» (Lamporecchio) y Accent 08 (Cincinnati, Estados Unidos).
Su marcada cualidad musical, la ductilidad y expresividad del sonido, le han merecido el aprecio y el reconocimiento de compositores contemporáneos e importantes directores de orquesta.

Rafael Muñoz-Torrero (Violín II)

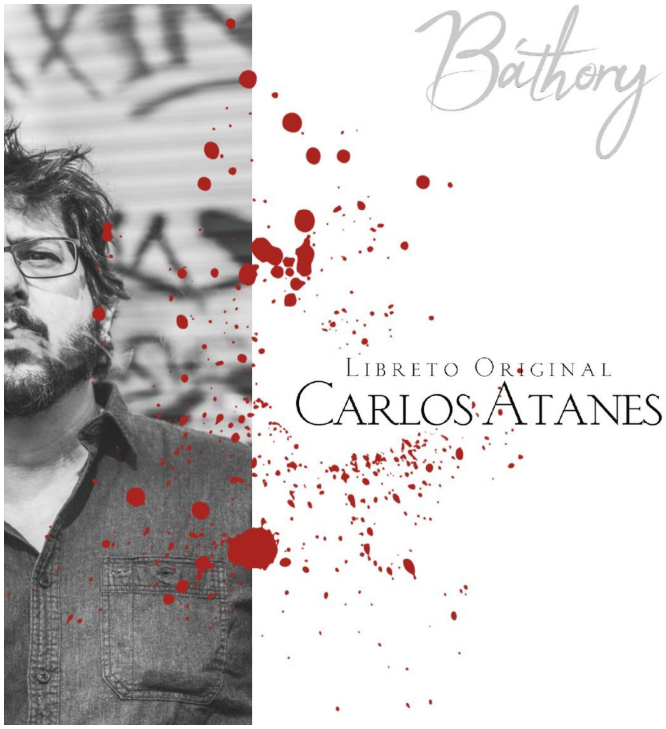
Nace en Sevilla donde estudia con Tamara Bektemirova, José Manuel Gª Belmonte y Serguei Teslia. Amplía sus conocimientos en el Conservatorium van Amsterdam con Keiko Wataya durante cuatro años. Fue Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de La Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), y ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Galicia, siendo también profesor de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia y Director Académico de la misma. Ha colaborado con orquestas como la Amsterdam Sinfonietta, Real Sinfónica de Sevilla o la Orquesta Ciudad de Granada. Toda esta experiencia orquestal le ha llevado ha actuar con maestros como Haitink, Rozdensvenski, López Cobos, Skrowacevski, Imbal y en salas como Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres o Sala Sao Paolo.

Aglaya González (Viola)

Debuta como solista a los 16 años con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Realiza numerosos recitales en España, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Noruega, Israel y Estados Unidos. Como músico polifacético se especializa en la música de cámara antigua y contemporánea. Es miembro cofundador del AMÉI Quartett y del Ensemble Tempus Konnex y colabora asiduamente con grupos de música contemporánea como el Ensemble Modern, Ensemble Reherche, Vertixe Sonora Ensemble y Klangforum Wien. Toca además la vihuela, viola barroca y viola d'amore en Darmstädter Hofkapelle, Capella Academica Frankfurt, Bachorchester Wiesbaden, Freiburger Bachorchester o Le Concert Lorrain

Israel Fausto Martínez (Violoncello)

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos.
A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mtislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sèbok, entre otros.



Dramaturgo, cineasta y escritor. Comenzó su carrera a los 17 años haciendo sus propios cortos en Barcelona, donde desarrolló la mayoría de su trayectoria profesional como director independiente.
Ha sido galardonado, entre otros reconocimientos: con el Premio a la Mejor Película en el International Panorama of Independent Filmmaker de Atenas en 2005 y nominado al Gran Premio del Cine Fantástico Europeo Mélies d'Argent (2006); al Premio Ignotus de la Asociación Española de Ciencia-Ficción (2007); al Premio Icon (Tel-Aviv, 2007); y a la Mejor Película en el BUT Film Festival de Breda (2010). Sus películas han sido seleccionadas en sección oficial en más de sesenta festivales de cine de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.
En 2007, se traslada a Madrid, momento en el que comenzará a escribir teatro y desarrollará paralelamente su carrera en el cine.
Quienes le conocen describen su estilo dramatúrgico como: "Todo un universo creativo, tanto en cine como en teatro, con un común denominador: el nihilismo, la exasperación y el humor ácido y a veces desesperado. Una desesperanza tierna, de la que emana un espíritu de revuelta, situada en unos territorios apocalípticos, que a veces son materiales,y otras veces, espacios morales y psicológicos. Todo esto, unido a la riqueza verbal con que se expresa, resulta profundamente atrayente y tentador."
Ha publicado varios libros: algunos de sus textos dramáticos, dos novelas (Confutatis maledictis en 2007 y Combustión espontánea de un jurado en 2012), un guión cinematográfico (Aleister Crowley en la Boca del Infierno, 2013) y tres ensayos (Los trabajos del director, 2007; Demos lo que sobre a los perros, 2018; Magia del Caos para escépticos, 2018). Es colaborador habitual de Coencuentros, revista digital de Arte y Pensamiento.

Báthory

Dirección de escena
Sario Téllez

Actriz y Directora teatral, comienza su carrera con 20 años en la Compañía Atalaya (Premio Nacional 2008), una de las compañías españolas más prestigiosas y referente del teatro de investigación. Téllez aborda con esta compañía a los clásicos griegos ("Elektra", "Medea", "Ariadna"), a Valle-Inclán, García Lorca, Maiakovski, Heiner Müller, Bertolt Brecht, y diversos autores españoles actuales, comenzando a explorar en los últimos años el teatro del Siglo de oro de la mano de Shakespeare y "Celestina, la tragicomedia" como ayudante de dirección.

Ha actuado en diferentes festivales internacionales (Odin Sommerfestivalen, Dinamarca; Aradeo e i Teatri, Italia; Art Carnuntum, Viena, Austria; V Antikenfestspiele Trier, Alemania; LIII Dubrovnik Summer Festival, Croacia; Festival de Sarajevo, Bosnia; Festival Don Quijote, París) y recorrido toda la geografía española.

Sario Téllez forma parte del profesorado de formación de TNT, primer centro teatral privado, incluido por la Unión Europea dentro del programa "Laboratorios Teatrales Europeos como Innovadores Culturales" junto a los más reconocidos centros europeos como Odín Teatre. Es además profesora de la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla (ECAES) y coach vocal de interpretación en Vocal Studio.

En 2007 empieza su andadura como Directora, centrándose en sus montajes en el análisis crítico de la perspectiva de género, poniendo el foco en la figura de la mujer. Como Directora ha realizado los siguientes proyectos:

"A solas con Marilyn" de Atalaya, escrito por Alfonso Zurro. Codirección Sario Téllez-Ricardo Iniesta.
"Habitación 237" – Coproducción T.N.T.-Universidad de Sevilla (CICUS)
"Nora" – Cía. DPuntillas Teatro-danza - Proyecto sobre la mujer (igualdad y género en el teatro)
"Frida:Trazos de un mar interior", de Escena Al Cubo.
"La Mujer Mecánica", de Jose Luis Ordóñez. Compañía Círculo Teatro.
"Perfecta", de Manuela Alonso. La Perfecta Compañía.

Otras obras dirigidas:
"Divinas Palabras", montaje del laboratorio de T.N.T.
"El Público" de Lorca montaje del Laboratorio de T.N.T.
"La Ópera de 3 Centavos" de Bertolt Brecht. Laboratorio T.N.T.

Báthory

Distribución

Víctor Fernández Guerra
victor@greygarden.es
+34 630 925 541
www.greygarden.es

grey garden

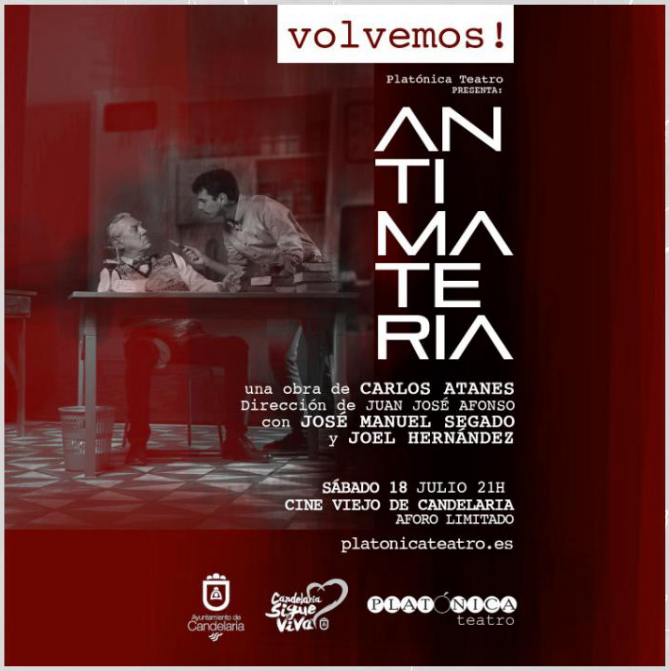
Saturday, July 18, 2020

Hoy vuelve “Antimateria” en Candelaria (Tenerife), en el Espacio Cultural Cine Viejo.

PLATÓNICA
teatro

CONTACTO

ANTIMATERIA - TRAILER
Ver más ta...
Compartir
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES



El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante a tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía, sufre un vuelco inesperado a raíz de la relevación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

nota del autor

CARLOS ATANES

¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el Profesor en u pasaje de la obra.
Sobre esta cuestión se construye *Antimateria*, un thriller de suspense con vocación filosófica.

Lo que te acontece en la trama de esta obra es la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenía por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal; y así, de igual forma que el encuentro entre una partícula de materia y su opuesta, la partícula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el choque entre el profesor y su discípulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una línea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal –no tan intransferible– y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra –dicha o escrita–y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al aire libre ejercicio de la fantasía y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologías de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al *crimen mental* y al *pecado de pensamiento*, y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre.
Antimateria es, pues, un *thriller* de personajes y a la vez un thriller de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser presente.

Carlos Atanes (Barcelona, 8 de noviembre de 1971), es un director de cine, escritor y dramaturgo español.

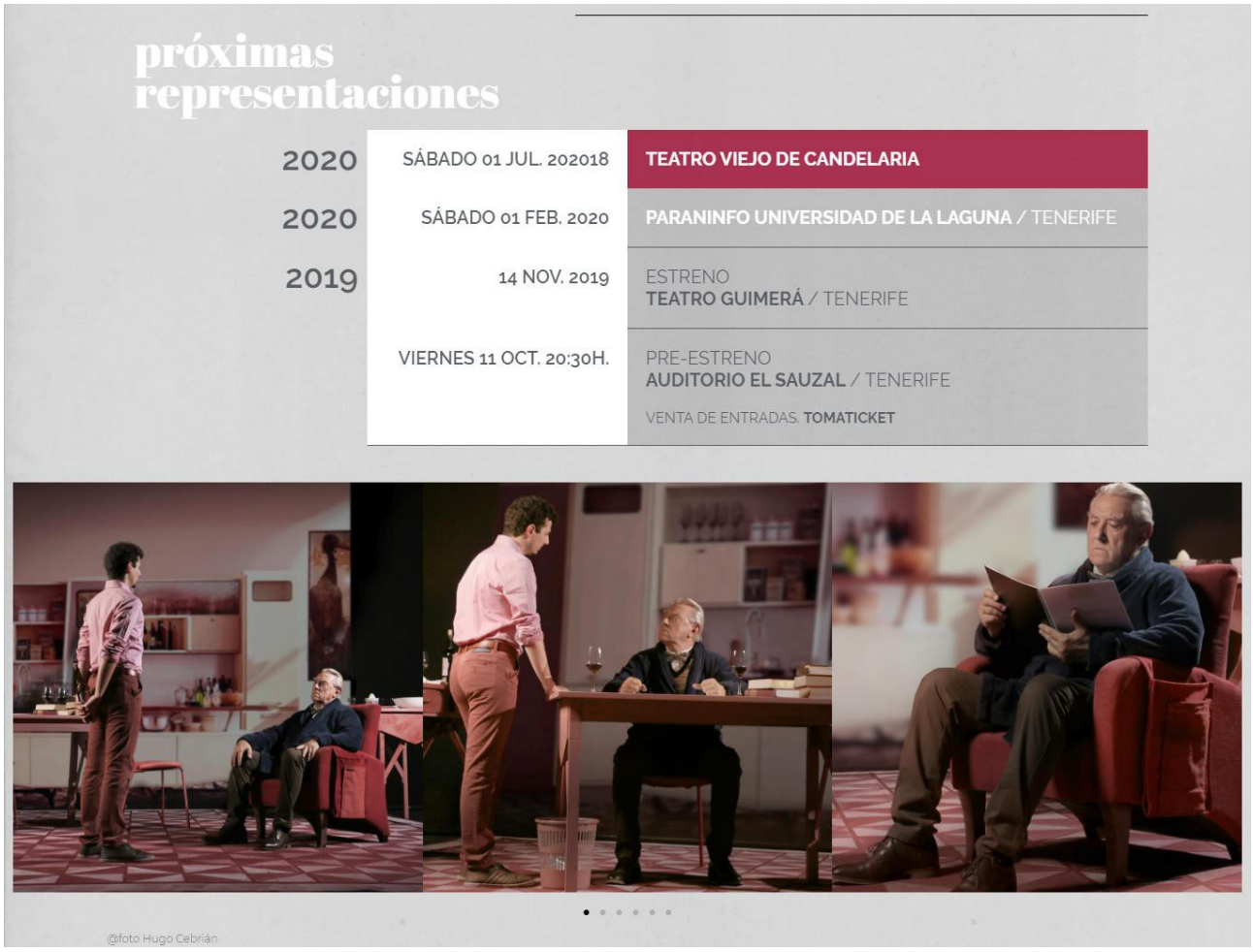
Dramaturgo, cineasta y escritor. Comenzó su carrera a los 17 años haciendo sus propios cortos en Barcelona, donde desarrolló la mayoría de su trayectoria profesional como director independiente.

Ha sido galardonado, entre otros reconocimientos: con el Premio a la Mejor Película en el International Panorama of Independent Filmmaker de Atenas en 2005 y nominado al Gran Premio del Cine Fantástico Europeo Méliès d'Argent (2006); al Premio Ignotus de la Asociación Española de Ciencia-Ficción (2007); al Premio Icon (Tel-Aviv, 2007); y a la Mejor Película en el BUT Film Festival de Breda (2010). Sus películas han sido seleccionadas en sección oficial en más de sesenta festivales de cine de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

En 2007, se traslada a Madrid, momento en el que comenzará a escribir teatro y desarrollará paralelamente su carrera en el cine.

Quienes le conocen describen su estilo dramaturgico como: "Todo un universo creativo, tanto en cine como en teatro, con un común denominador: el nihilismo, la exasperación y el humor ácido y a veces desesperado. Una desesperanza tierna, de la que emana un espíritu de revuelta, situada en unos territorios apocalípticos, que a veces son materiales y otras veces, espacios morales y psicológicos. Todo esto, unido a la riqueza verbal con que se expresa, resulta profundamente atrayente y tentador."

Ha publicado varios libros: algunos de sus textos dramáticos, dos novelas (Confutatis maledictis en 2007 y Combustión espontánea de un jurado en 2012), un guión cinematográfico (Aleister Crowley en la Boca del Infierno, 2013) y tres ensayos (Los trabajos del director, 2007; Demos lo que sobre a los perros, 2018; Magia del Caos para escépticos, 2018). Es colaborador habitual de Coencuentros, revista digital de Arte y Pensamiento.



(Como podéis observar, en la página web oficial de Platónica Teatro, hay una clara errata referente a la fecha de representación de la obra)

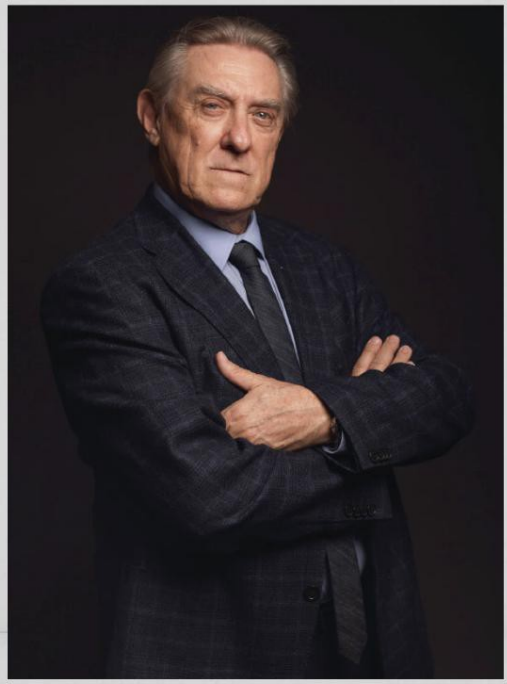
con:

JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN

Master en estudios Avanzados de Teatro - Universidad Internacional de La Rioja 2019
Estudios Superiores de Arte Dramático (Interpretación) - Escuela de Actores de Canarias, 2014 - 2018
Conservatorio Superior de Música de Tenerife - Grado Elemental y Profesional 2004

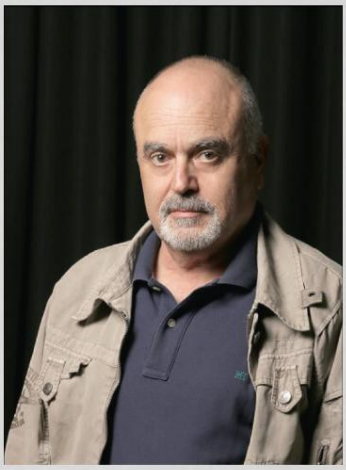
Trabajos Destacados • 2018 Protagonista en "El Perro del Hortelano" Dirigida por Vicente Ayala como Taller de Teatro Clásico de la Escuela de Actores de Canarias
• Protagonista del espectáculo "Clarabett" 2017-18 Dirigido por Enzo Scala Producido por Kabarearte y Traspunte
• Actor en "La Subasta de las 3P" 2016-17 Dirigida por Helena Romero Producida por Helena Turbo Teatro • Premio BUERO de Teatro Joven a mejor actor por el montaje teatral "La Dama Boba" 2015 Dirigido por Alicia Peraza en la Escuela de Actores de Canarias. La obra fue galardonada con el premio a mejor montaje de Canarias.
• Actor secundario y cantante en la Opera "El Pequeño Deshollinador" del Festival de Opera de Tenerife 2008. Dirigido por Juan Ramón Vinagre y Stefano Monti.

JOSÉ MANUEL SEGADO FRAILE



1968 a 1973 forma parte del Teatro Universitario de Madrid con las obras "Un Hombre es un Hombre" de Bertold Bercht y "Oh! Qué Bonita es la Guerra" de Joan Littlewood. en el año 2005 constituyó junto a dos compañeros, el grupo PLATÓNICA TEATRO, representando a partir de entonces las obras "Huérfanos" del autor americano Lyle Kessler. "aquí no paga Nadie" del autor italiano Dario Fo y "Una Estrella" de la autora madrileña Paloma Pedrero. Con esta obra recibió el Premio Réplica de Teatro 2010 al mejor actor. Todas esta obras fueron dirigidas por Alberto Omar Walls.
En 2011 participó como actor en la obra "Un Ataúd en la Azotea" de Mariano Vega y dirigida por Oscar Bacallado.
En 2012 con el grupo Delirium Teatro, inteviene en la obra "La Punta del Iceberg" del autor palmero Antonio Tabares, y en 2014 con el grupo Burka Teatro en la obra "La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente" del autor americano Tenesse Williams.
En 2015 protagonizó "La Última Cinta de Krapp" de Samuel Beckett, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2015 participó en "La Charca Inútil" de David Desola, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.
En 2018 intervino en "La Lengua en Pedazos" de Juan Mallorga, dirigida por Enzo Scala. Platónica Teatro.

Dirección

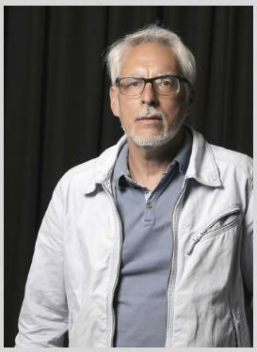


JUAN JOSÉ AFONSO "CUCO"

Tras una larga carrera como productor con títulos de la calidad de CARMEN CARMEN, MALA YERBA, LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, AZAÑA, LA BELLA HELENA, OLEANNA, TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, RICARDO III, EL CONTRABAJO, BODAS DE SANGRE, ROMEO Y JULIETA, VIOLETAS PARA UN BORBÓN, ATRACO A LAS TRES, YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA... ¿Y USTED?, LA HIPOTECA, CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY, EL MÁGICO PRODIGIOSO, ¿QUO VADIS? y el musical QUISIERA SER y DECIDIENDO VOLCARSE EN LA DIRECCIÓN ESCÉNICA con títulos como ALMACENADOS de David Desola, LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, FIEL de Chazz Palminteri, EL GRAN REGRESO de Serge Kribus, NUNCA ES FÁCIL de JC Islert, QUERIDO NÉSTOR II con Mestisay , MILES GLORIOSUS de Plauto y en el festival de Mérida... acaba formando LA COMPAÑÍA junto a Estarreado y Hermoso para hacer un teatro innovador, cáustico y a la vez, ¡comercial!

MÚSICA ORIGINAL

TONY PEÑA



ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

JUAN CARLOS MARTÍN

ficha artística · técnica

PROFESOR: José Manuel Segado
RAMÍREZ: Joel Hernández Martín
DIRECCIÓN: Juan José Afonso "Cuco"
ESCENOGRAFÍA: Juan Carlos Martín Pérez
DISEÑO E ILUMINACIÓN Juan José Afonso y Héctor Cortés
MÚSICA: Antonio Peña Curbelo
DISEÑO GRÁFICO: Rodrigo Cornejo - Freitas Group Publicidad
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Héctor Cortés
GESTORÍA Y ASESORÍA: Elba Asesores S.C.
DISTRIBUCIÓN: Platónica Teatro - Iraya Producciones
PRODUCCIÓN: Platónica Teatro

prensa

EN PLATEA | EL DÍA

EN PLATEA

NOVEDADES

SEARCH

CIRCO
CRÍTICAS
EN GIRA
ENTREVISTAS
INTERNACIONAL
MÚSICA
NACIONAL
ÓPERA

¡SÍGUENOS! EN LAS PRINCIPALES REDES SOCIALES

www.enplatea.com

20.11.2019 CRÍTICAS

Y el pensamiento se convirtió en depravación

Antimateria se estrenó el pasado 14 de noviembre en el Teatro Guimerá de Tenerife (Islas Canarias) bajo la dirección de nuestro conocido director **Juan José Afonso**, quién desarrolló este thriller de suspense con tintes filosóficos, basándose en una obra del autor **Carlos Atanes**.

Sobre la pregunta "¿Es depravado imaginar la depravación?", se erige la trama de esta obra que retrata de una forma sagaz y con toques de humor ácido y mordaz, el duelo dialéctico entre un prestigioso intelectual, el Profesor y un estudiante de su obra, Ramírez, quien tras convivir durante tres meses para poder finalizar su tesis doctoral, le brinda una despedida que ninguno de ellos olvidará mientras viva.

Lo que comenzó con un intercambio de frases cordiales e ideas aparentemente inocentes sobre arte y filosofía, poco a poco fue escalando hacia un duelo dialéctico, donde hechos inconfesables que solo residían en la imaginación, se trasladaron al mundo real acarreando graves consecuencias. El catalizador de tal desenlace no fue más que la lucha desesperada de uno de los protagonistas por impedir que su vida se desmoronase ante la amenaza real de que, los hechos que en un tiempo fueron solo fruto de su imaginación, llegaran a ser del dominio público y social, viéndose él expuesto ante el juicio inquisitivo de la opinión pública al descubrir esta que no se trataba de la clase de persona que todos creían que era.

De forma espléndida, **Carlos Atanes** desarrolla esta trama y nos hace reflexionar, incluso días después de visionar la obra, en si hay alguna línea que delimite el pensamiento y la acción. Hace que nos planteemos si el simple acto de verbalizar nuestros pensamientos, podría empujarnos a llevarlos a cabo. Lo que es más, no podemos abandonar el teatro sin reflexionar en hasta qué punto puede llegar a ser inmoral el mero hecho de tener dichos pensamientos. Y todo este ir y venir de ideas e infinitas posibilidades, es construído con las redes sociales como exposición final, dado que hoy día, ya por el simple hecho de exponer un pensamiento poco acertado, uno puede ser objeto de la más feroz crítica por parte del público.

Juan José Afonso supo leer desde todos los ángulos los diferentes hilos tejidos por esta historia de thriller filosófico y plasmar sobre las tablas lo que el autor nos quería trasladar. Dió a los dos protagonistas la libertad del que sabe sacar lo mejor de sus actores, demostrando una vez más, que su intuición para percibir el talento no le ha engañado y que sobre todo y ante todo, es un hombre de teatro.

El tándem protagonista, **José Manuel Segado** y **Joel Hernández Martín**, jugó con el don de la palabra, equilibrándose mutuamente para hacer que, a lo largo de la obra, siguiéramos con suma atención ese magnífico duelo oral. **Segado** aportó la calma y sosiego, necesarios para este relato, del que lleva años sobre los escenarios. En contraposición, disfrutamos de una interpretación fresca y dinámica de **Hernández Martín**, cuyas poses y gesticulaciones, en apariencia algo exageradas, ilustraban con tino la vehemencia del estudiante deseoso de la aprobación del maestro.

Indiscutiblemente, **Antimateria** no es solo una obra que dura algo más de una hora. Si el espectador permite que le cale hondo, esta puede acompañarle durante días, meses o hasta años.

Crítica realizada por Celia García

TAGS: Antimateria, Carlos Atanes, Crítica, Islas Canarias, Joel Hernández Martín, Jose Manuel Segado, Juan José Afonso, Plateúnia Teatro, Teatro Guimera, Tenerife

VOLVER

CONCURSO

Sorteamos 5 DOBLES CAMBUYON

FINALIZADO

CONSULTA LOS GANADORES DEL CONCURSO

CAMBUYON

www.enplatea.com

xtrategium

En platea is Powered by WordPress [Website Design - Alba Durana | Website Development - Eric Marsà] © En platea 2013

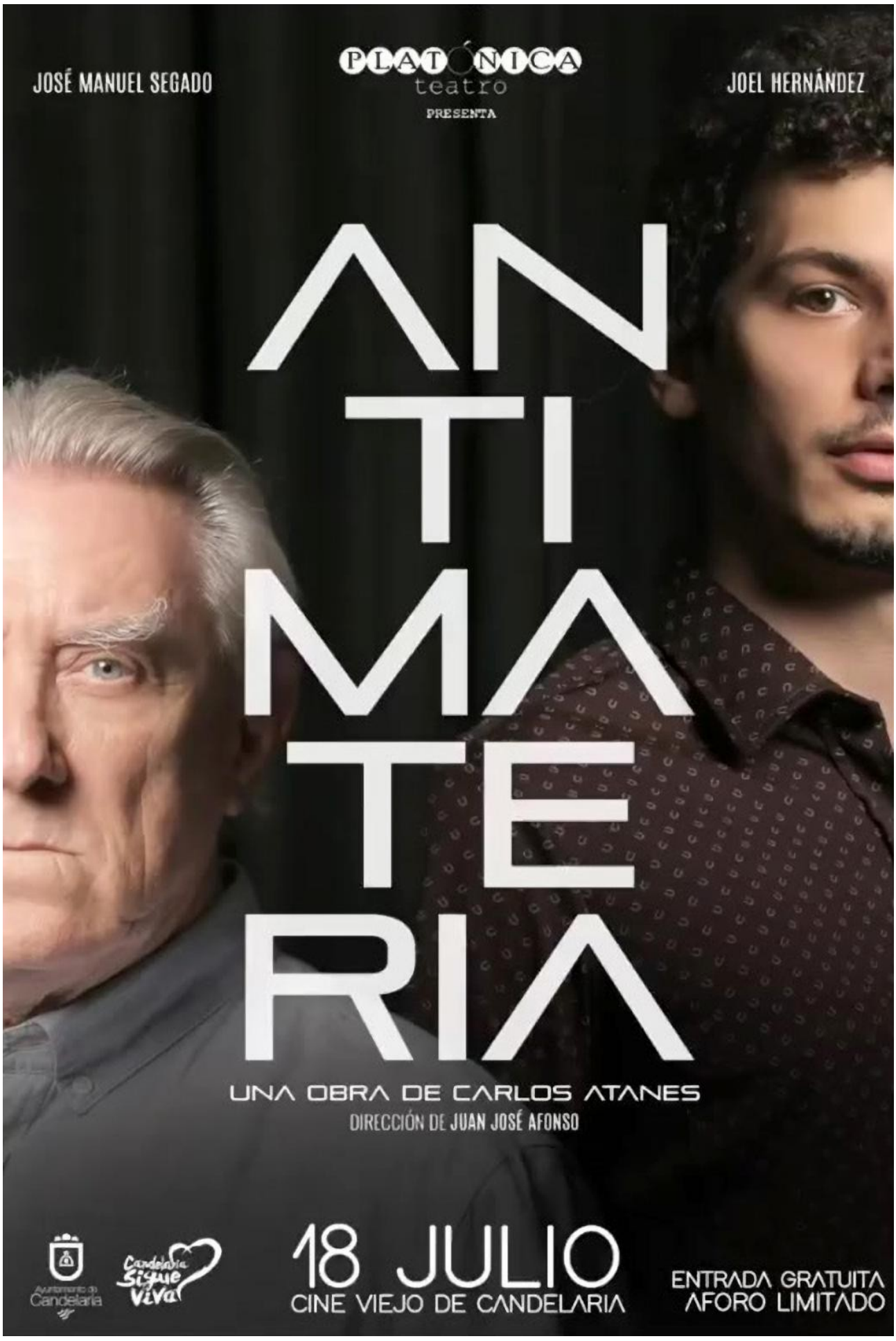
> visitar EN PLATEA

PLATÓNICA
teatro
EL SAUZAL - TENERIFE
Platónica Teatro es una compañía comprometida con las relaciones humanas y sociales. Se funda en 2005 en Tenerife y desde entonces ha apostado por el teatro contemporáneo de autores hispanos, aunque ha efectuado alguna incursión en el exterior como «HUERFANOS» del americano Lyle Kessller y «AQUI NO PAGA NADIE» de Darío Fo. De autores españoles se han representado «UNA ESTRELLA» de Paloma Pedrero; «LA CHARCA INUTIL» de David Desola; «LA LENGUA EN PEDAZOS» de Juan Mayorga y «ANTIMATERIA» de Carlos Atanes, estreno en octubre de 2019.
CUMPLIMOS CON LA NORMATIVA EUROPEA DE PROTECCIÓN DE DATOS RGPD
HOME
AVISOS LEGALES
POLÍTICA DE COOKIES
POLÍTICA DE PRIVACIDAD
DESARROLLO Y DISEÑO WEB
Rodrigo Cornejo
creativos independientes
contacto
Tu nombre (requerido)
Tu correo electrónico (requerido)
Asunto
Tu mensaje
He leído y acepto el Aviso Legal y la Política de Privacidad.
Acepto recibir la información que la entidad considere oportuno enviarme por correo electrónico o medio de comunicación electrónica equivalente. (Es posible darse de baja en cualquier momento).
Enviar
[bws_google_captcha]

¡HOY VOLVEMOS!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
PLATÓNICA teatro

¡HOY VOLVEMOS!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
PLATÓNICA teatro
Candelaria Sigue Viva
Ayuntamiento de Candelaria

JOSÉ MANUEL SEGADO
PLATÓNICA teatro
PRESENTA
JOEL HERNÁNDEZ
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
18 JULIO
CINE VIEJO DE CANDELARIA
ENTRADA GRATUITA
AFORO LIMITADO


JOSÉ MANUEL SEGADO
PLATÓNICA teatro
PRESENTA
JOEL HERNÁNDEZ
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRECCIÓN DE JUAN JOSÉ AFONSO
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
18 JULIO
CINE VIEJO DE CANDELARIA
ENTRADA GRATUITA
AFORO LIMITADO

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
PLATÓNICA teatro

4.567 A

volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
PLATÓNICA teatro
Candelaria Sigue Viva
Ayuntamiento de Candelaria

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
PLATÓNICA teatro

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
PLATÓNICA teatro
Candelaria Sigue Viva
Ayuntamiento de Candelaria

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
PLATÓNICA teatro

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
Ayuntamiento de Candelaria
Candelaria Sigue Viva
PLATÓNICA teatro

¡volvemos!
Platónica Teatro
PRESENTA:
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es
PLATÓNICA teatro

¡volvemos!
ANTIMATERIA
una obra de CARLOS ATANES
Dirección de JUAN JOSÉ AFONSO
con JOSÉ MANUEL SEGADO
y JOEL HERNÁNDEZ
SÁBADO 18 JULIO 21H
CINE VIEJO DE CANDELARIA
AFORO LIMITADO
platonicateatro.es

EL TEATRO Y LA MÚSICA ESTÁN DE VUELTA. CINE VIEJO DE CANDELARIA JULIO 2020 Todo a las 21.00 h. AFORO LIMITADO
VIERNES 3
VÍCTOR ESTÁRICO & FERNANDO CRUZ
SÁBADO 4
DELIRIUM TEATRO
VIERNES 10
AGORA FEMALE QUARTET
AGORA
SÁBADO 11
BURKA TEATRO
VIERNES 17
RUTS & LA ISLA MUSIC
SÁBADO 18
PLATÓNICA TEATRO
VIERNES 24
MARTA SOLÍS
DOMINGO 26
CARMEN PILAR
19.00 h.
VIERNES 31
MOISE GONZÁLEZ
Colabora:
TENERIFE ARTES ESCÉNICAS
CULTURA
Candelaria

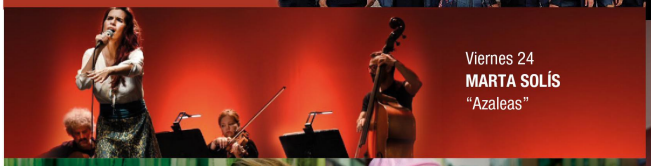
Candelaria

LA MÚSICA ESTÁ DE VUELTA. CINE VIEJO DE CANDELARIA

Viernes 3
VÍCTOR ESTÁRICO & FERNANDO CRUZ.
"Música actual para timple y guitarra"

Viernes 10
AGORA FEMALE QUARTET
"Remembranza"

Viernes 17
RUTS & LA ISLA MUSIC
"Flor de invierno"



Viernes 24
MARTA SOLÍS
"Azaleas"

Domingo 26
19.00 h
CARMEN PILAR
"El reencuentro"
Día del Abuelo

Viernes 31
MOISE GONZÁLEZ
"Unplugged"

EL TEATRO ESTÁ DE VUELTA. CINE VIEJO DE CANDELARIA

Sábado 4
DELIRIUM TEATRO
Obra: "Arizona"

Sábado 11
BURKA TEATRO
Obra: "Capa"

Sábado 18
PLATÓNICA TEATRO
Obra: "Antimateria".

Todas a las 21.00 h. **AFORO LIMITADO**

Colabora: TENERIFE ARTES ESCÉNICAS

CULTURA

J U L I O 2 0 2 0

EL TEATRO Y LA MÚSICA ESTÁN DE VUELTA. CINE VIEJO DE CANDELARIA

Candelaria Sigue Viva

Candelaria

Viernes 3
VÍCTOR ESTÁRICO & FERNANDO CRUZ
"Música actual para timple y guitarra"

Sábado 4
DELIRIUM TEATRO
Obra: "Arizona"

Viernes 10
AGORA FEMALE QUARTET
"Remembranza"

Sábado 11
BURKA TEATRO
Obra: "Capa"

Viernes 17
RUTS & LA ISLA MUSIC
"Flor de invierno"

Sábado 18
PLATÓNICA TEATRO
Obra: "Antimateria"

Viernes 24
MARTA SOLÍS
"Azaleas"

Domingo 26
19.00 h
CARMEN PILAR
"El reencuentro"
Día del Abuelo

Viernes 31
MOISE GONZÁLEZ
"Unplugged"

Todas a las 21.00 h.
AFORO LIMITADO

Colabora: Tenerife 2030 · Cabildo de Tenerife · TENERIFE ARTES ESCÉNICAS

CULTURA

4.575 A

J U L I O 2 0 2 0

Candelaria

EL TEATRO ESTÁ DE VUELTA. CINE VIEJO DE CANDELARIA

Candelaria Sigue Viva

Sábado 4
DELIRIUM TEATRO
Obra: “Arizona”

Sábado 11
BURKA TEATRO
Obra: “Capa”

Sábado 18
PLATÓNICA TEATRO
Obra: “Antimateria”.

Todas a las 21.00 h. **AFORO LIMITADO**

Colabora: Tenerife 2030 · Cabildo de Tenerife · TENERIFE ARTES ESCÉNICAS

CULTURA

EL TEATRO ESTÁ DE VUELTA. CINE VIEJO DE CANDELARIA

Candelaria Sigue Viva

Sábado 4
DELIRIUM TEATRO
Obra: “Arizona”

Sábado 11
BURKA TEATRO
Obra: “Capa”

Sábado 18
PLATÓNICA TEATRO
Obra: “Antimateria”

Todo a las 21.00 h. **AFORO LIMITADO**

Colabora: Tenerife 2030 · Cabildo de Tenerife · TENERIFE ARTES ESCÉNICAS

CULTURA

CTcan
NOVEDADES
NUESTRO JUEGO MÁS
SAKURA
MATILDE ASENSI
Candelaria sigue viva
JULIO 2020

¡Listos y distanciados!

¡Listos y distanciados!

¡Listos y distanciados!

¡Listos y distanciados!

¡Listos y distanciados!

4.584 A

4.585 A

4.586 A

¡Listos y distanciados!

¡Listos y distanciados!

4.589 A

4.590 A

4.591 A

¡Listos y distanciados!

4.593 A

Sunday, July 19, 2020

##########

Curioso y divertido comentario recogido en Filmin, plataforma española de cine online, sobre "Gallino, the Chicken System":

Monday, July 20, 2020

#TEATRO🎭

#Antimateria llena el Cine Viejo de #Candelaria.

La obra existencialista de #CarlosAtanes ha recorrido los teatros de #ElSauzal, #LaLaguna o #SantaCruz.

Ahora apunta a #LaPalma o al Espacio Cultural El Tanque.

El profesor se pregunta:

¿Es depravado imaginar la depravación?

📍 CANDELARIA, CANARIAS, SPAIN

Wednesday, July 22, 2020

Acabo de recibir mi ejemplar del libro colectivo "Space Fiction, visiones de lo cósmico en la ciencia-ficción", publicado por la editorial Cinestesia, donde he colaborado con el ensayo "The Answer: singularidad en la cosmología metafísica de Silver Surfer". Bonita edición, más de una veintena de autores y contenidos abracadabrantes.

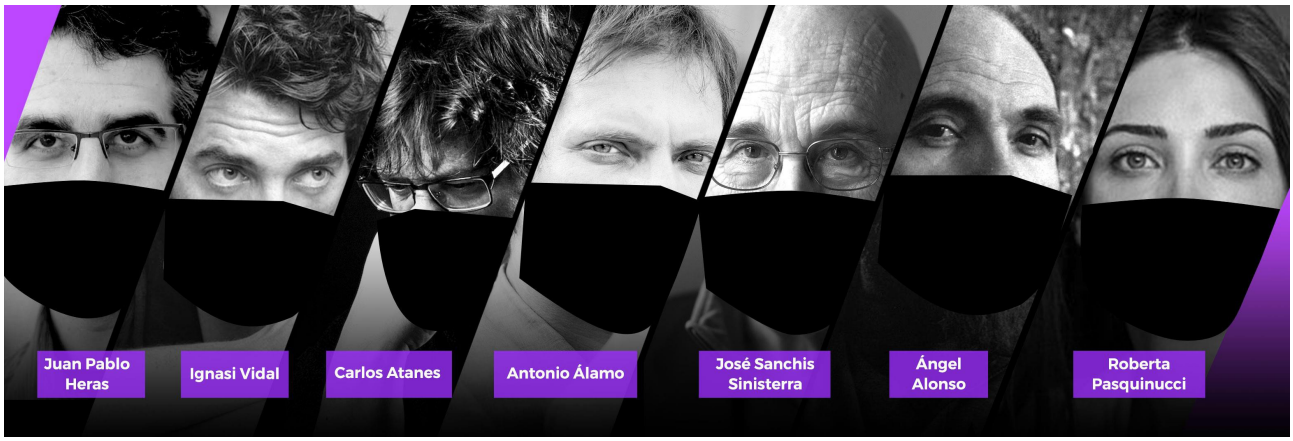
Carlos Atanes

(Foto: Instagram)

Saturday, July 25, 2020

Hay que dar ejemplo... la salud es lo primero.

Agencia L&L



Tuesday, July 28, 2020

Ahora la empresa Cauproges distribuye a nivel nacional “Antimateria”.

(Fuente: Twitter)

Nota: CAUPROGES S.L. es una empresa innovadora comprometida en proporcionar un conjunto de servicios y proyectos de calidad, avanzados y personalizados de ámbito cultural y creativos (con especial incidencia en Canarias, pero con proyección nacional e internacional).

La experiencia de Carlos Prieto González, administrador único de esta mercantil, como profesional del sector puede acreditarse a través de la creación, dirección y producción de proyectos que materializan la consolidación, calidad y excelencia.

Distribuyen espectáculos con el claro objetivo de promover las artes escénicas y prestar un servicio

personalizado y creativo en el mundo de los eventos. Producen espectáculos propios y también por encargo para diferentes programaciones culturales, adaptándolos a las necesidades de sus clientes. Ofrecen servicios de organización, gestión y asistencia a programas culturales, así como la programación de Teatro y Auditorios.

Han participado en la producción de numerosos eventos y espectáculos para distintas entidades públicas y privadas. Son especialistas en el desarrollo y la búsqueda de soluciones para Administraciones Públicas, y Entidades privadas que permiten mejorar sus procesos contribuyendo a su éxito y apertura a nuevas oportunidades.

Para ello, cuentan con un equipo de profesionales altamente capacitados y avalados por una trayectoria de más de 20 años en cada una de sus especialidades.

Su dirección es la siguiente: calle Baltasar Núñez, 12 – 38202 San Cristóbal de La Laguna (Islas Canarias)

FRAN CANO
Responsable de Ventas

Calle Hernán Cortés Nº 32
38108 San Cristobal de La Laguna
T. +34 696 988 269

Inicio DISTRIBUCIÓN ESPECTÁCULOS PRESUPUESTO CONTACTO SERVICIOS Más

CAUPROGES

ANTIMATERIA

de Carlos Atanes

SINÓPSIS

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.
Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

NOTAS DEL AUTOR

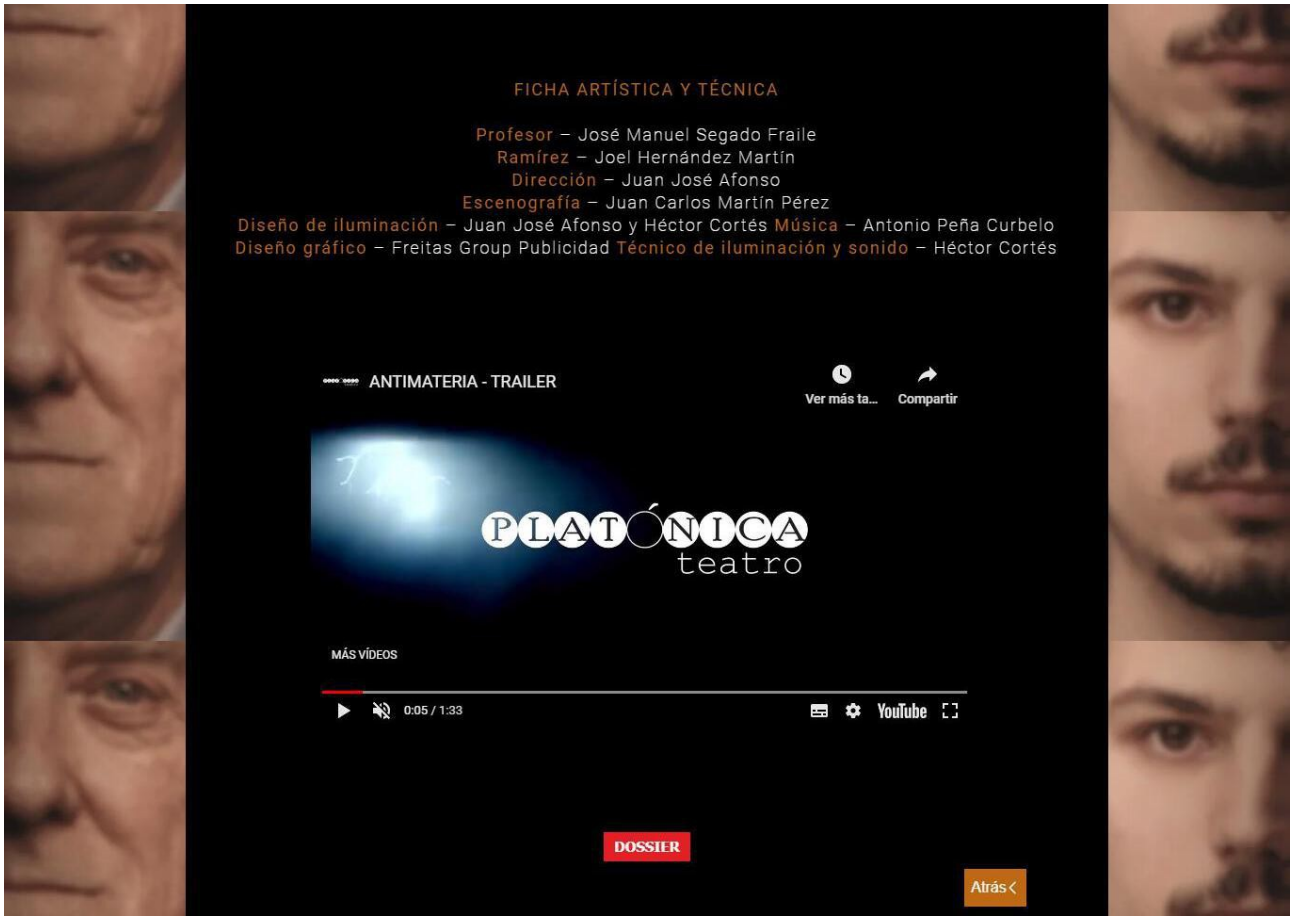
¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el Profesor en un pasaje de la obra.

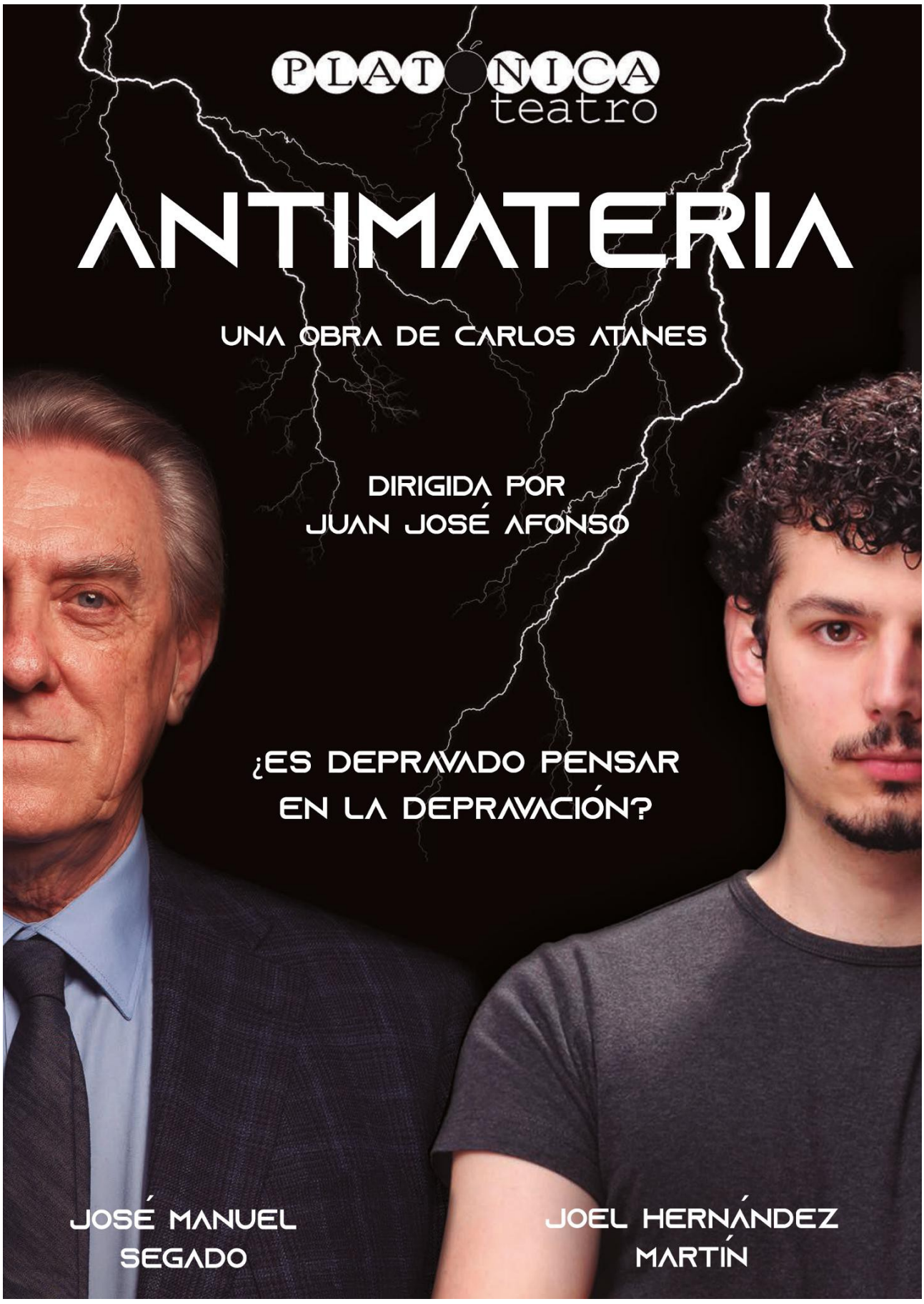
Sobre esta cuestión se construye Antimateria, un thriller de suspense con vocación filosófica.

Lo que te acontece en la trama de esta obra es la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenía por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal; y así, de igual forma que el encuentro entre una partícula de materia y su opuesta, la partícula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el choque entre el profesor y su discípulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una línea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal –no tan intransferible– y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra –dicha o escrita–y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al aire libre ejercicio de la fantasía y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologías de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al crimen mental y al pecado de pensamiento, y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre.

Antimateria es, pues, un thriller de personajes y a la vez un thriller de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser presente.


FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA
Profesor – José Manuel Segado Fraile
Ramírez – Joel Hernández Martín
Dirección – Juan José Afonso
Escenografía – Juan Carlos Martín Pérez
Diseño de iluminación – Juan José Afonso y Héctor Cortés Música – Antonio Peña Curbelo
Diseño gráfico – Freitas Group Publicidad Técnico de iluminación y sonido – Héctor Cortés
ANTIMATERIA - TRAILER
Ver más ta...
Compartir
PLATÓNICA
teatro
MÁS VÍDEOS
0:05 / 1:33
YouTube
DOSSIER
Atrás


PLATÓNICA
teatro
ANTIMATERIA
UNA OBRA DE CARLOS ATANES
DIRIGIDA POR
JUAN JOSÉ AFONSO
¿ES DEPRAVADO PENSAR
EN LA DEPRAVACIÓN?
JOSÉ MANUEL
SEGADO
JOEL HERNÁNDEZ
MARTÍN

DOSSIER

¿ES DEPRAVADO PENSAR EN LA DEPRAVACION?

PLATÓNICA
teatro

SINÓPSIS

El Profesor, un prestigioso intelectual de edad avanzada y salud comprometida, ha alojado en su casa durante tres meses a Ramírez, un estudioso de su obra, para que ultime su tesis doctoral.

Ha llegado el día de la despedida y lo que empieza siendo un intercambio cordial de pareceres sobre arte y filosofía sufre un vuelco inesperado a raíz de la revelación de un secreto inconfesable del Profesor.

La relación de poder entre el arrogante erudito y el intrigante discípulo se subvierte por completo, desatando una escalada dialéctica donde la violencia imaginaria se confunde con la real y donde las ideas abstractas, adquieren un verdadero poder mortífero.

NOTA DEL AUTOR

¿Es depravado imaginar la depravación?, pregunta el Profesor en un pasaje de la obra.

Sobre esa cuestión se construye *Antimateria*, un *thriller* de suspense con vocación filosófica.

Lo que acontece en la trama de esta obra es la lucha desesperada de un escritor por evitar el derrumbe de su vida ante los envites de un ser que tenía por insignificante pero que, sin embargo, se cierne ahora sobre él como una amenaza letal; y así, de igual forma que el encuentro entre una partícula de materia y su opuesta, la partícula de antimateria, provoca una gran explosión de mutuo aniquilamiento, el choque entre el profesor y su discípulo, que es a la vez su sombra y su némesis, solo puede acabar en tragedia.

Pero también, paralelo e inextricablemente unido a la trama, discurre el empeño en dirimir si hay una línea que separe claramente el pensamiento y el acto, el mundo personal —no tan intransferible— y el mundo de los otros; si el pensamiento se transforma en acto a través de la palabra —dicha o escrita— y, en consecuencia, qué grado de responsabilidad nos ata al libre ejercicio de la fantasía y a su expresión. Todo ello en un tiempo, el nuestro, en el que las tecnologías de interrelación social y de exposición masiva de la privacidad han devuelto una inusitada vigencia al *crimen mental* y al *pecado de pensamiento*, y en el que rubricar una frase improcedente puede bastar para verse sometido a la peor inquisición por parte de la opinión pública, con un ensañamiento superior en ocasiones al suscitado por los delitos de sangre.

Antimateria es, pues, un *thriller* de personajes y a la vez un *thriller* de ideas entroncado con un debate tan imperecedero como actual, que no incumbe solo a creadores o intelectuales, sino a todo ser pensante.

JOSÉ MANUEL SEGADO FRAILE

1968 a 1973 forma parte del Teatro Universitario de Madrid con las obras “UN HOMBRE ES UN HOMBRE” de BERTOLT BRECHT y “¡OH! QUE BONITA ES LA GUERRA” de JOAN LITTLEWOOD.

En el año 2005 constituí junto a dos compañeros, el grupo PLATONICA TEATRO, representando a partir de entonces las obras “HUERFANOS” del autor americano LYLE KESSLER; “AQUÍ NO PAGA NADIE” del autor italiano DARIO FO y “UNA ESTRELLA” de la autora madrileña PALOMA PEDRERO. Con esta obra recibí el premio Réplica de Teatro 2010 al mejor actor. Todas estas obras fueron dirigidas por ALBERTO OMAR WALLS.

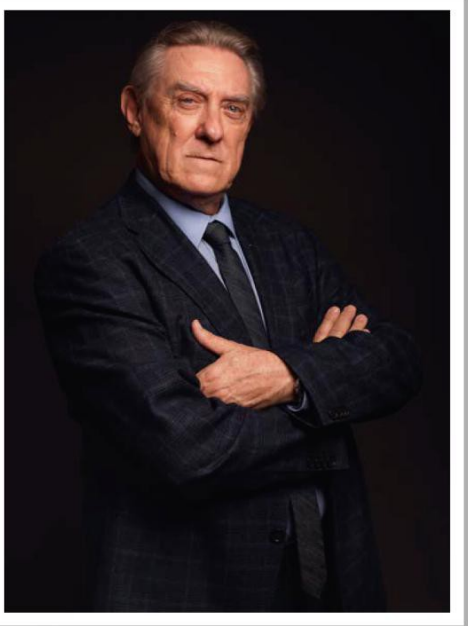
En 2011 participé como actor en la obra “UN ATAUD EN LA AZOTEA” de MARIANO VEGA y dirigida por OSCAR BACALLADO.

En 2012 con el grupo DELIRIUM TEATRO, intervine en la obra “LA PUNTA DEL ICEBERG” del autor palmero ANTONIO TABARES, y en 2014 con el grupo BURKA TEATRO en la obra “LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE” del autor americano TENNESSE WILLIANS.

En 2015 trabajo como único actor en la obra “La última cinta de Krapp” de Samuel Beckett.
Cia. Platónica Teatro
Dirección de Enzo Scala

En 2016 participo como actor en “La charca inútil” del autor David Desola
Cia. Platónica Teatro
Dirección: Javier Alemán

En 2018 intervengo como actor en la obra “La lengua en pedazos” de Juan Mallorga.
Cia. Platónica Teatro
Dirección Enzo Scala



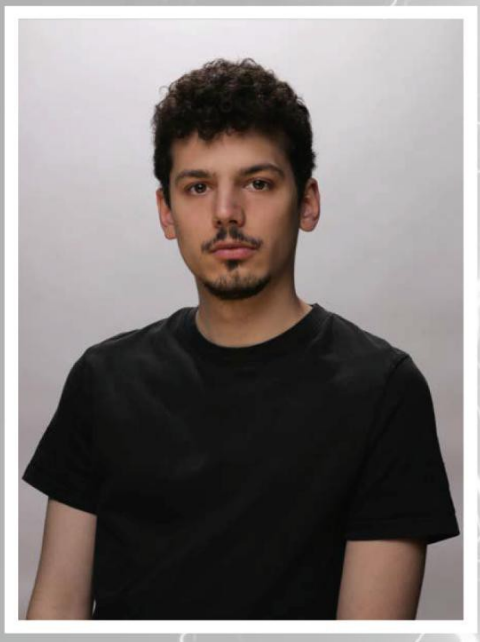
JOEL HERNÁNDEZ MARTÍN

Formación:

Master en Estudios Avanzados de Teatro - Universidad Internacional de La Rioja, 2019
Estudios Superiores de Arte Dramático (Interpretación) - Escuela de Actores de Canarias, 2014 - 2018.
Conservatorio Superior de Música de Tenerife - Grado elemental y profesional, 2004 -

Trabajos destacados:

PROTAGONISTA DE LA OBRA “EL PERRO DEL HORTELANO “- 2018
Dirigida por Vicente Ayala como Taller de Teatro Clásico de la Escuela de Actores de Canarias
PROTAGONISTA DEL ESPECTÁCULO “CLARABETT” - 2017-2018
Dirigido por Enzo Scala y producido por Kabarearte y Traspunte.
ACTOR EN LA OBRA “LA SUBASTA DE LAS 3 P” - 2016-2017
Dirigida por Helena Romero y producida por Helena Turbo Teatro.
GANADOR DEL PREMIO BUERO DE TEATRO JOVEN A MEJOR ACTOR POR EL MONTAJE TEATRAL “LA DAMA BOBA” - 2015
Dirigido por Alicia Peraza en la Escuela de Actores de Canarias. La obra fue galardonada con el premio a mejor montaje de Canarias.
ACTOR SECUNDARIO Y CANTANTE EN LA ÓPERA “EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR “ DEL FESTIVAL DE ÓPERA DE TENERIFE — 2008
Dirigido vocalmente por Juan Ramón Vinagre e interpretativamente por Stefano Monti.



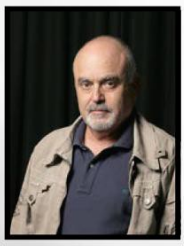
TONY PEÑA

Tiene formación académica clásica. Acabó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Madrid. En los últimos años, se ha interesado por la Improvisación Libre, la Composición en Tiempo Real y el Minimalismo. En esta línea, trabaja con los proyectos SIX ENSEMBLE, TALEA, SUSTRATO2 y VALDEN.

Respecto a la música compuesta, se dedica a producir música incidental y ha grabado la obra integral del compositor americano Tom Johnson.

En el ámbito académico, imparte la asignatura Cultura Audiovisual y está especializado en canto coral.

DIRECCIÓN



JUAN JOSÉ AFONSO (CUCO)
LA GUANCHA, TENERIFE, 1958

2004/2014 Compatibiliza la dirección teatral con la gestión y programación de los teatros PRÍNCIPE GRAN VÍA Y MARQUINA (GRUPO MARQUINA DE MADRID)
Producción y distribución de espectáculos de numerosas compañías independientes y conocidas productoras privadas.
1995/2014 Desarrolla una intensa labor de producción y distribución de espectáculos con varias empresas punteras del sector, colaborando con los nombres más destacados de la escena nacional: JOSÉ Y RAMÓN TAMAYO, JOSÉ LUIS GÓMEZ, ENRIQUE CORNEJO, JOSÉ SÁMANO, ALEJANDRO COLUBI y compañías como LA ZARANDA (teatro inestable de Andalucía la Baja).
2003 Estancia en Copenhague donde conoce y estudia la organización del teatro privado danés.
1992/94 Trabaja para TEATRO DE LA PLAZA dirigido por JOSÉ LUIS GÓMEZ.
1992 Funcionario de carrera del cuerpo de Maestros.
1988 De la mano de JOSÉ CARLOS PLAZA y de la compañía de CONCHA VELASCO se instala en Madrid, colaborando activamente con ellos durante 3 años.
1985/86 Colabora con LA SALAMANDRA (TÉÂTRE DU NORD) y TÉÂTRE DE LA DÈCOUVERTE de DOMINIQUE SARRAZIN (Lille, Francia). También en esta época asiste al FESTIVAL DE AVIGNON, permaneciendo durante la pre-producción la duración íntegra del festival, estudiando su funcionamiento logístico, de comunicación y de organización de producción.
1982 Cofundador de la compañía SANBOROMBON TEATRO.
1976 Forma parte de la compañía independiente canaria TIBICENA.

EDUCACIÓN Y RECONOCIMIENTOS

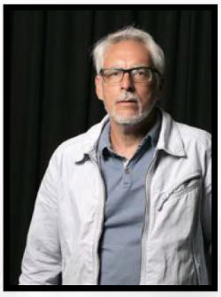
1976/78 Universidad de La Laguna - titulado en Magisterio
1987 Curso de interpretación y dirección artística con CARLOS GANDOLFO.
1998 Premio ERCILA a la mejor producción por LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO III.

COMO DIRECTOR DE ESCENA

2014 - EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE de EUGENE O´NEILL en versión de Borja Ortíz de Gondra. Protagonizada por Vicky Peña y Mario Gas.
2014 - EL ARTE DE LA ENTREVISTA de Juan Mayorga para en CDN. Protagonizado por Alicia Hermida y Luisa Martín.
2013 - EL CÍTICO “Si supiera cantar, me salvaría” de Juan Mayorga, con juanjo Puigcorbé y Pere ponce.
2013 - EL HIJOPUTA DEL SOMBRERO de Stephen Alda Guirguis
2013 - UNA PAREJA DE RISA de Neil Simon, con Javier Gurruchaga y Guillermo Montesinos.
2012 - EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA de Carlos Atanes, con Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, María Kaltembacher.
2012 - ALMACENADOS de David Desola, con Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.
2012 - LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, con Juanjo Cucalón y Raul Cimas.
2011 - EL SOPARS DELS IDIOTES de Francis Weber protagonizada por Edu Soto y David Fernández.
2010 - LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Weber, con Josema Yuste y Agustín Jiménez.
2010 - A SACO de Joe Orton
2008 - FIEL de Chazz Palminteri, con Miguel Hermoso y José Manuel Seda.
2008 - MILES GLORIOSUS de Plauto. Festival de Mérida. Protagonizada por José Sancho, Pepe Viyuela , Cesáreo Estébanez.
2006 - LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, protagonizada por Pedro Osinaga y Joaquín Kremel.
2006 - EL GRAN REGRESO de Serge Kribus, con José Sancho y Miguel Hermoso.
2006 - NUNCA ES FÁCIL de Jean-Claude Islert, protagonizada por Nancho Novo, Alfredo Alba.
2006 - QUERIDO NÉSTOR 2 con la compañía Mestisay y Orquesta Sinfónica de Gran Canaria.
2004 - ALMACENADOS de David Desola con José sacristán y Carlos Santos.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

JUAN CARLOS MARTÍN PÉREZ
VILLA DE MAZO, TENERIFE1962



1982 - 83 Diseño y realización del libro de firmas del Tercio de La Armada T.E.A.R.

Trabajos de presentación gráfica para eventos y visitas en el departamento de cartografía T.E.A.R.

1983 - 86 Exposición de pintura convento de San Francisco (Escultura - Pintura)

1986 - 02 Formación del grupo musical metralla club tropa
Trabajo: Maestro tallerArtesanía C.A.M.P.
Varios trabajos de teatro con Personas con discapacidad
intelectual, vestuario y escenografía.

1990 - 02 Cartel bajada de la Virgen 1990

Almagro festival de Teatro Clásico juvenil Vestuario y escenografía
del montaje El Estudio (auto sacramental) Bautista Poggio Monteverde

Párrafos de Agua Sal Puerto de la Cruz 2002

Formación del grupo L'État, c'est mo de música electrónica

Conciertos en la Facultad de matemáticas, conservatorio Superior de Música

Montajes para el espacio cultural El Tanque 1997 - 98

Nueve campanadas para un tanque, dirección artística y técnica
para Tom Johnson, compositor americano.

Silencio de las Sirenas (espacio cultural el Tanque 1998), Vestuario y diseño de iluminación

Imparte Curso de informática y síntesis analógica en la Casa de la cultura de
Los Llanos de Aridane.

Imparte Curso de edición de video Final Cut en Festival Cabeza de Perro
Recinto Ferial de Tenerife.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

2005 Dirección Carro Alegórico: La Reina de La Paz, vestuario y escenografía.

Decorados de TVE2 y TVE1

2010 Telón y espacio escénico Minué, Director artístico.
Vestuario diseño y escenografía.

Diseño de vestuario Milicias Loa: Diseño y vestuario

2015 Diseño y asesoramiento para vestuario histórico Los Doce de su Majestad
(agrupación de rigor histórico)

2016 Minué Vestuario y escenografía.

2017 Carro Vestuario y escenografía.

Carro de la calle Vestuario y escenografía.

Colaboración escuela de danza.

2018 Proclama de danzasbarrocas, supervisión y diseño.

2019 Realización de diseño Cruz de Güimar

2002 - 2018 Vestuario y escenografía La Sombra de Don Alonso

Realización de diseño Cruz de Güimar

Trabajo C.O. Los Verodes
Maestro taller Artesanía

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Profesor – José Manuel Segado Fraile

Ramírez – Joel Hernández Martín

Dirección – Juan José Afonso

Escenografía – Juan Carlos Martín Pérez

Diseño de iluminación – Juan José Afonso y Héctor Cortés

Música – Antonio Peña Curbelo

Diseño gráfico – Freitas Group Publicidad

Técnico de iluminación y sonido – Héctor Cortés

Gestoría y Asesoría – Ebla Asesores S.C.

Distribución – Platónica Teatro e Iraya Producciones

Producción – Platónica Teatro

PLATÓNICA teatro

Platónica Teatro se crea en 2005, con los actores Thomas Schuman, Jorge Armas Davara y José Manuel Segado Fraile.

En ese mismo año, se estrena la obra “Huerfanos” del autor americano Lyle Kesler.
Direccion Alberto Omar Walls

En el año 2007, el grupo monta la obra “Aquí no paga nadie” del autor italiano y premio Nobel de Literatura, Dario Fo.
Dirección Alberto Omar Walls

En el año 2010, se estrena la obra “Una Estrella” de la autora madrileña Paloma Pedrero. Esta obra recibió el premio Réplica de Teatro 2010 al mejor actor que recayó en José Manuel Segado Fraile.
Dirección Alberto Omar Walls

En el año 2015, se estrena la obra “La última cinta de Krapp” de Samuel Beckett.
Actor: José Manuel Segado
Dirección de Enzo Scala

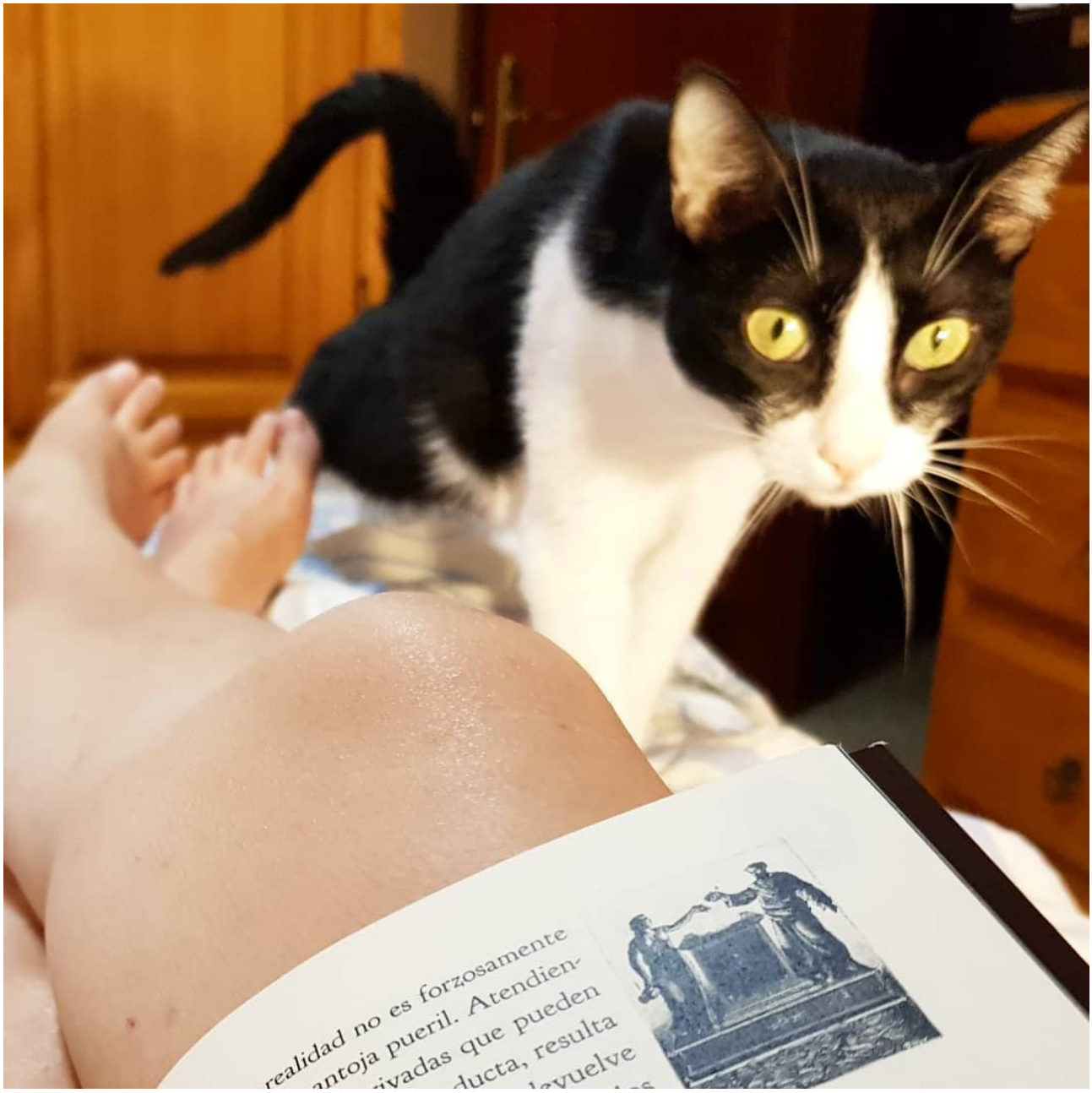
En 2016 se estrena la obra “La charca inútil” de David Desola, premio Lope de Vega 2007.
Actores: Lioba Herrera, Cesar Yanes y José Manuel Segado.
Dirección de Javier Alemán.

En 2018 se estrena la obra “La lengua en pedazos” de Juán Mallorga,
Actores: Idaira Santana y José Manuel Segado
Dirección Enzo Scala

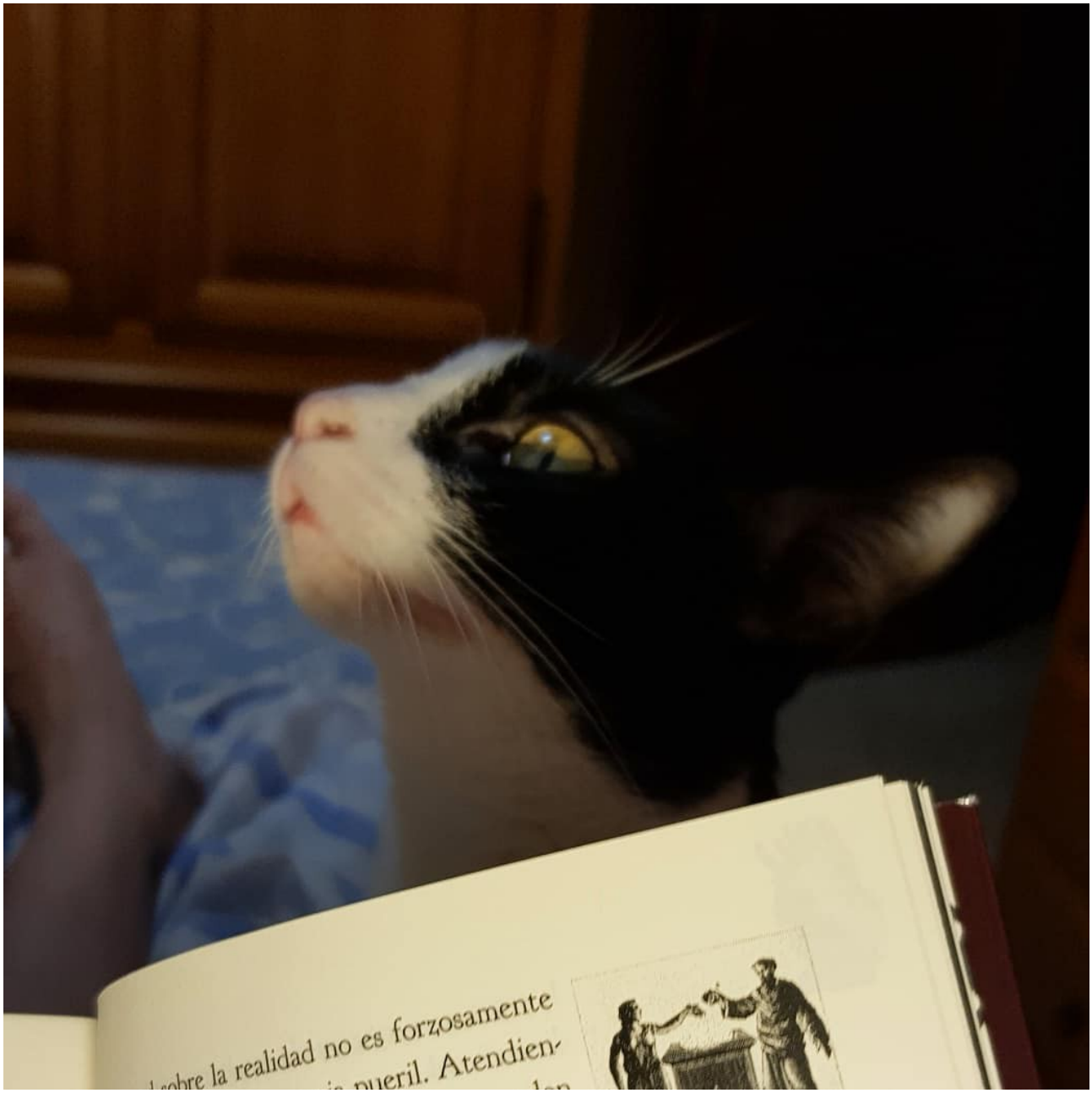
Contacto:
José Manuel Segado
Mail: platonicateatro16@gmail.com
Teléfono: (34) 653349701

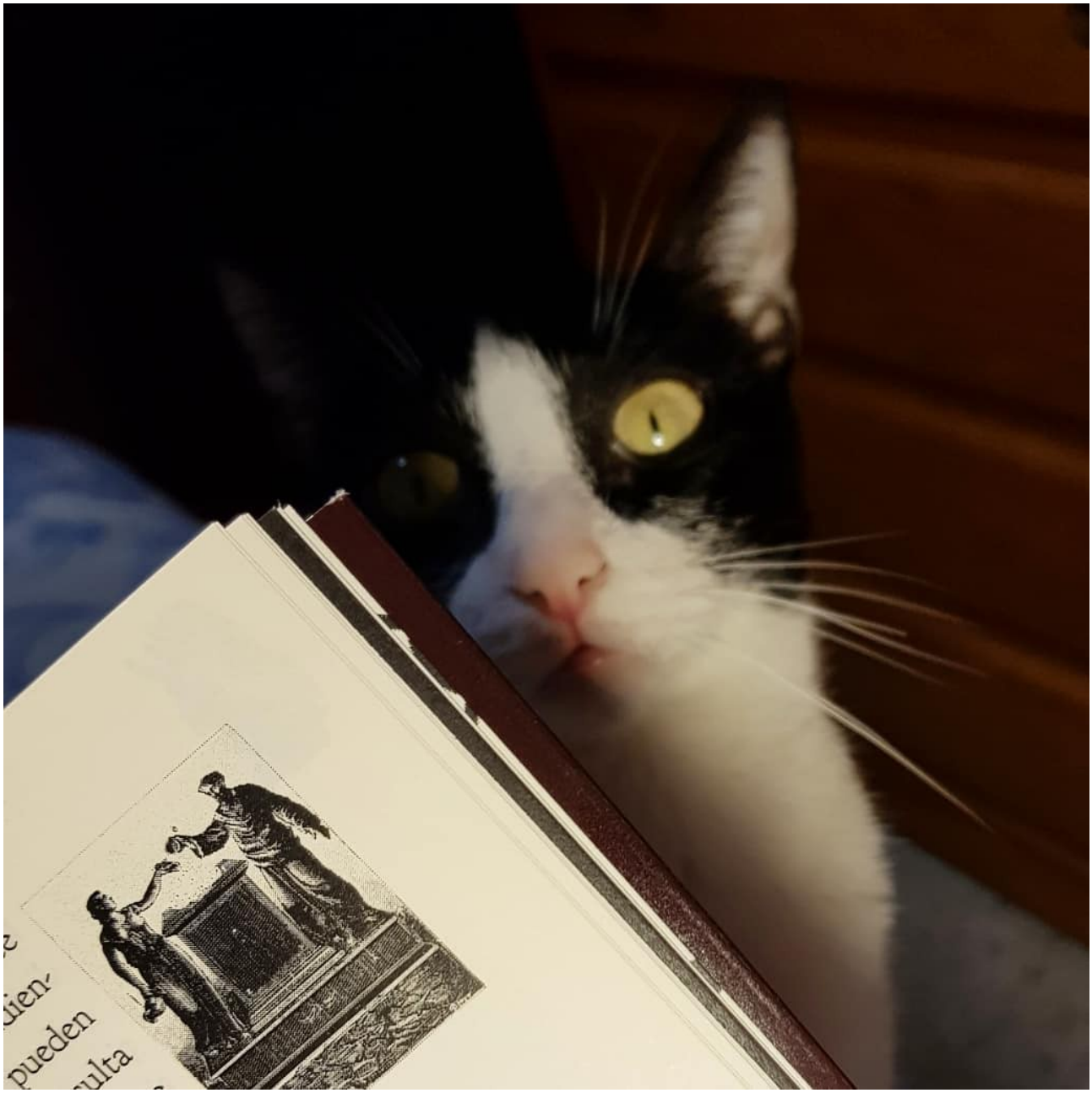
Wednesday, July 29, 2020

Una lectora, Isabel Galiot, leyendo “Magia del Caos para escépticos”.



4.616 A


sobre la realidad no es forzosamente
pueril. Atendien-


pueden

Wednesday, July 29, 2020

Ahora el cortometraje “El maravilloso mundo del pájaro Cúcù” forma parte del catálogo de The Film-Makers` Cooperative.

Films

Experimental Narrative

The Marvellous World of the Cucu Bird
Carlos Atanes
Digital File, black and white, sound, 19.55 min
Rental format: Digital file

1991

Psychology / Mental Health | Philosophical | Spiritual / Mystical

Experimental

El Tenor Mental (The Mental Tenor)
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 12 min
Rental format: Digital file

1993

Experimental

Borneo
Carlos Atanes
Digital, color, sound, 8.25 min
Rental format: Digital file

1997

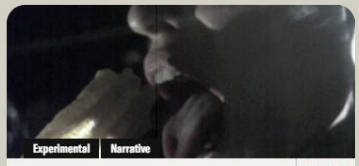
Body | Erotic | Landscape / Architecture | Spiritual / Mystical | Dance

Narrative

FAQ
Carlos Atanes
Digital, color, sound, 81 min
Rental format: Digital file

2004

Psychology / Mental Health | Erotic | Philosophical



Experimental Narrative

Scream Queen
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 16.15 min
Rental format: Digital file

2009

Body | Comedy

Narrative

Maximum Shame
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 80.18 min
Rental format: Digital file

2010

Philosophical | Comedy

Experimental Narrative

Gallino, The Chicken System
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 81.43 min
Rental format: Digital file

2012

Erotic | Philosophical | Films About Film | Comedy

Experimental

Napes For An Exhibition
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 2.27 min
Rental format: Digital file

2012

Body | Erotic

Experimental

Before The Epiphany
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 5.16 min
Rental format: Digital file

2015

Spiritual / Mystical

Narrative

Romance Bizarro
Carlos Atanes
Digital File, color, sound, 19 min
Rental format: Digital file

2018

Literarature / Theater

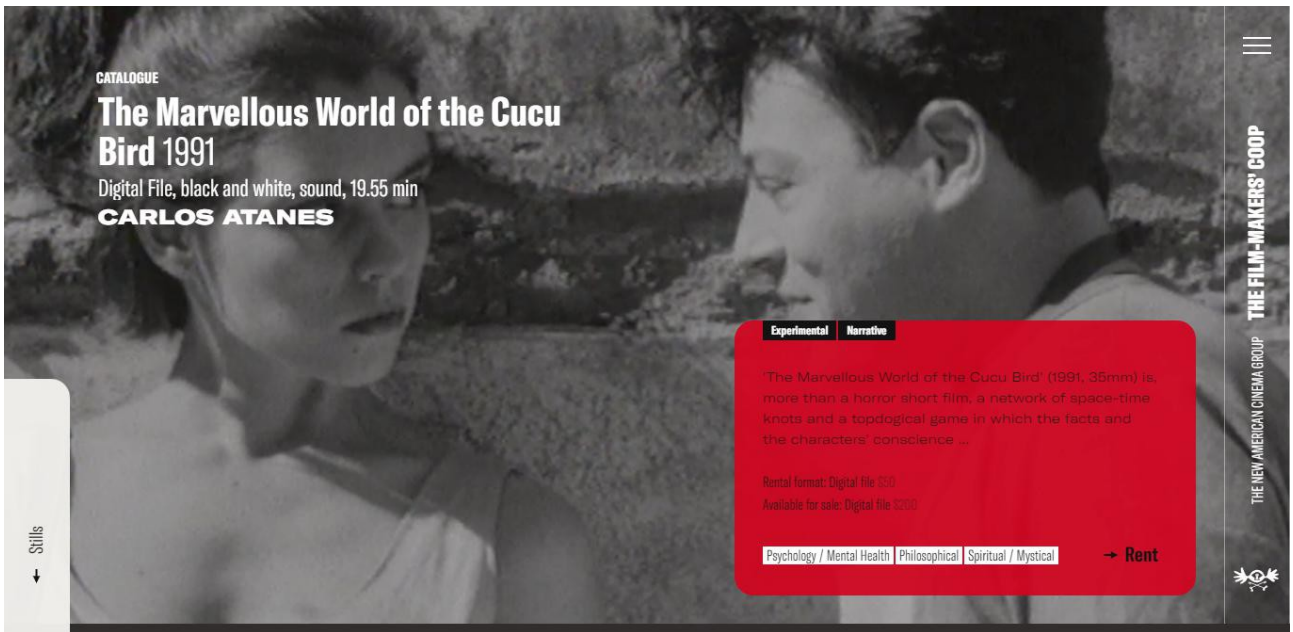
Biography
Biography
Biography
Biography
Top

Biography

Carlos Atanes was born in Barcelona, Spain on 1971 and has been making underground movies since the last century. His work forms a cocktail of dream worlds, black comedy, black comedy, philosophical provocations, parallel dimensions, dystopias, narrative transgressions and cultural influences (underground film, viennese actionism, comics, arte povera, esotericism, science fiction, new german cinema...). He has always conceived his work in different media, both narrative and non- fiction, as a tool to explore the interstices and fissures in the walls of consensual reality.

Share

© Copyright THE FILM-MAKERS' COOP 475 PARK AVE SOUTH, 6TH FLOOR NY, NY 10016
Website by HUNCWOT



CATALOGUE

The Marvellous World of the Cucu Bird 1991

Digital File, black and white, sound, 19.55 min

CARLOS ATANES

Experimental | Narrative

'The Marvellous World of the Cucu Bird' (1991, 35mm) is, more than a horror short film, a network of space-time knots and a topdogical game in which the facts and the characters' conscience ...

Rental format: Digital file $50
Available for sale: Digital file $200

Psychology / Mental Health | Philosophical | Spiritual / Mystical

→ Rent

THE FILM-MAKERS' COOP
THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP

Stills
About
Films

CATALOGUE / THE MARVELLOUS WORLD OF THE CUCU BIRD

Stills

CATALOGUE / THE MARVELLOUS WORLD OF THE CUCU BIRD

About

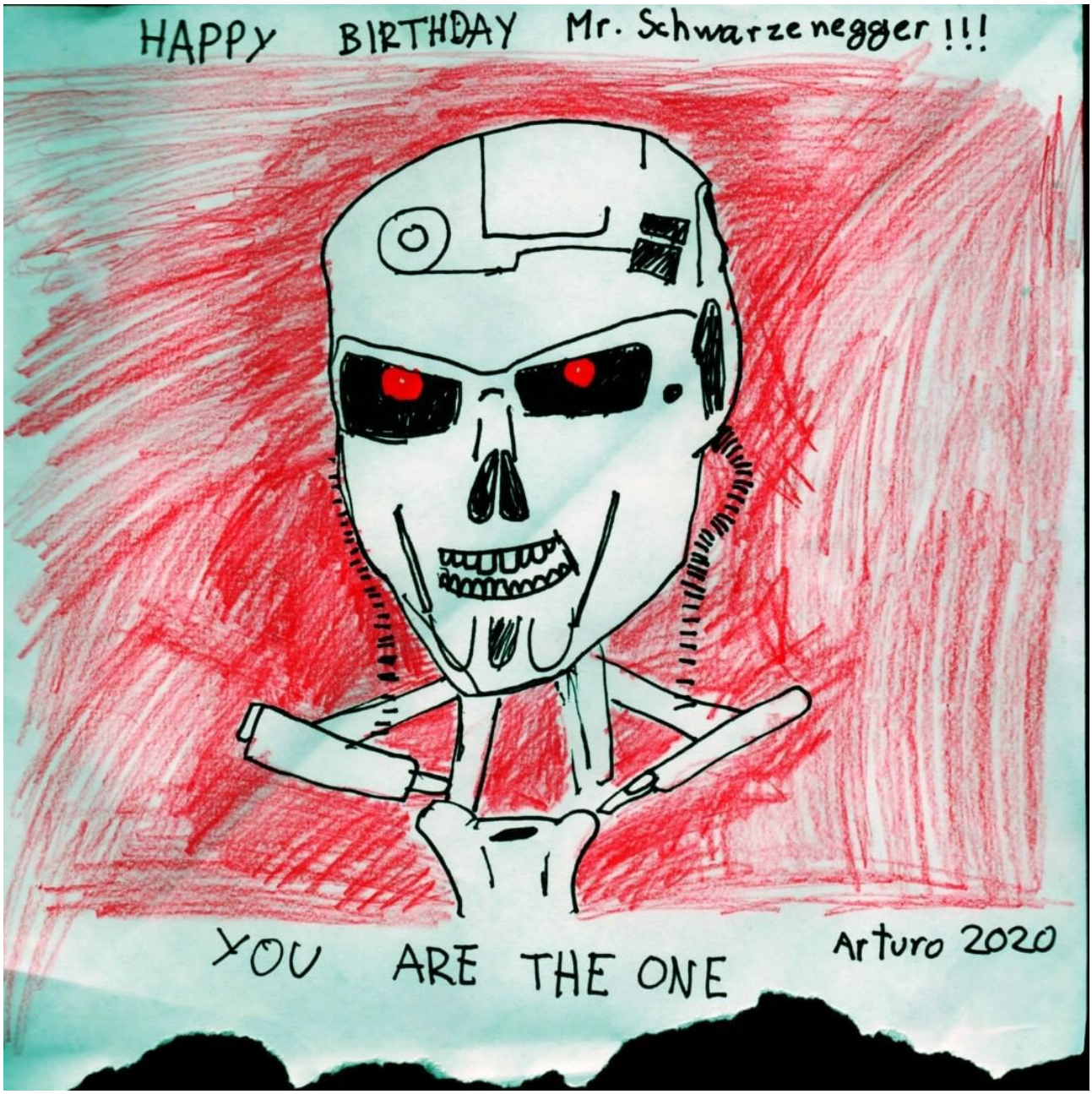
'The Marvellous World of the Cucu Bird' (1991, 35mm) is, more than a horror short film, a network of space-time knots and a topdogical game in which the facts and the characters' conscience travel separately through an impossible flash-backs meta-narrative figure.

Share

Thursday, July 30, 2020

On the occasion of your birthday, Mr. Arnold Schwarzenegger, one of your biggest fans, my 10 years old son, dedicates this piece of art to you. Our best wishes!

Carlos Atanes



(Foto: Instagram)